

The Legend of STARCRASH



by **Dolores Cannon**

Efsanesi

Yıldız kazası

ile

Dolores Topu

ÖZARK
DAG
YAYINCILAR

Posta Kutusu 754

Huntsville, AR**72740-0754**

©1994 Dolores Cannon tarafından

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir kısmı kısmen veya tamamen çoğaltılamaz, iletilemez veya kullanılamaz. herhangi yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt dahil olmak üzere elektronik, fotografik veya mekanik herhangi bir biçimde veya herhangi bir yöntemle veya herhangi bir bilgi depolama ve alma sistemi ile. Edebi makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar hariç Ozark Mountain Publishers.

İzin veya serileştirme, yoğunlaştırma, uyarlamalar veya diğer yayın kataloğumuz için Ozark Mountain Publishers, PO'ya yazın.Kutu754, Huntsville, AR 72740-0754, Dikkatine: İzin Departman.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama top,Dolores, 1931-

*Starcrach Efsanes*kaydeden Dolores Cannon

Uzaylı bir uzay aracı hakkında gerileyici hipnoz yoluyla elde edilen bilgiler binlerce yıl önce Alaska-Kanada'ya düştü. BEN.Hipnozz. Reenkarnasyon3. Uzaylılar4.Kuzey Amerikan Kızılderili Efsaneleri
I. Cannon, Dolores,1931- II. ReenkarnasyonIII.Başlık Kongre
Kütüphanesi Katalog KartıSayı:94-065021

ISBN 0-9632776-7-7

Kitap Tasarımı: Kris Kleeberg Kitap

Adobe Garamond'da geçiyor

Kapak Tasarımı: Lyle Vasser Hayvan

İllüstrasyonu: Jenelle Johannes

Tarafından yayınlandı:

**DAĞ
YAYINCILAR**

Posta Kutusu 754

Huntsville, AR 72740-0754 Amerika

Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

*Tarih, masalların yüceltilmesidir. Orada
Bunun doğru olduğunu bildiğiniz bir Şey değil ama
yine de yanlış olan bir Şeyi bilmek hiçbir Şey
bilmemekten daha iyidir.*

Joseph Kane

Bir geręek toplayıcı ve hatalı tarihin geręeklerini ortaya çıkaran biri.

Dolores Cannon'un kitapları

Nostradamus ile Konuşmalar, Cilt I
Nostradamus ile Konuşmalar, Cilt II
Nostradamus'la Konuşmalar, Cilt III
İsa ve Esseneler İsa
ile Yürüdüler Bahçe
Bekçileri Bir Ruhla
Konuşmalar Bir Ruh
Hiroşima'yı Anıyor
Yıldız Kazası Efsanesi

Nostradamus'la Konuşmalar gecerli
ses bandı kasetinde kısaltılmış biçimde.

Yukarıdaki başlıklardan herhangi biri veya
diğer başlıklar hakkında daha fazla bilgi için
kataloğumuza şu adrese yazın:

DAĞ
YAYINCILAR

Posta Kutusu 754

Huntsville, AR 72740-0754

İçindekiler

Bölüm I	Efsanenin Keşfi	BEN
Bölüm2	Ruhları Çağırarak	17
Bölüm 3	Köy	32
4. Bölüm	Eskilerin Efsanesi İlk	49
Bölüm 5	İnsanlar	58
Bölüm 6	Ay Yürüdüğünde Farklı Bir Yol	69
Bölüm 7	Battaniye Tasarımı	82
Bölüm 8	Avcının Aletleri ve Hayvanlar Çocuk	92
Bölüm 9	Hikayeleri	106
Bölüm 10	Yaratılış Efsaneleri	Bilge 114
Bölüm 11	Adamın Evi Avcı	124
Bölüm 12	Tuin'in Hayatı Tuin'in	32
Bölüm 13	Ölümü ve Sonrası	153
Bölüm 14	Eskilerin Kökeni.....	163
Bölüm 15	Hayatta kalma	73
Bölüm 16	Eserler	185
Bölüm 17	Eskilerin Büyüsü	199
Bölüm18	Araştırma	214
Bölüm 19	Maceranın Sonu	243
Yazar hakkında		250

BölümBEN

Efsanenin Keşfi

ONBEŞİN ÜZERİNDEKİLER İÇİN YILLAR Igerileyen hipnoz yoluyla tarihi araştırıyorlar. Bu süre zarfında, kayıtlı tarihin, okulda maruz kaldığımız tarihin yalnızca asgari düzeyde doğru olabileceğine giderek daha fazla ikna oldum. Ve artık gerçeğe dayalı olabilecek küçük yüzdeden bile şüpheleniyorum. Bildiğimiz şekliyle tarih kuru ve cansızdır; biçim ve özden yoksundur; çoğunlukla cansız gerçekler ve rakamlardır. O dönemde yaşayan insanları ve onların hissettiklerini nadiren ele alan gerçekler. Tarihin de edebiyatımız, filmlerimiz ve televizyonumuz aracılığıyla, geçmişte gerçekten olup bitenlerle en ufak bir benzerlik gösterene kadar romantikleştirildiğini düşünüyorum. Çalışmalarımda, o geçmiş zaman dilimlerinde hayatta olan insanları ziyaret etmek ve tarihi yaşanırken kendi dudaklarından dinlemek için düzenli olarak zaman ve mekan gezileri yapıyorum. Bir yazarın zihninde yeniden yaşanmaz, aslında yaşanırken yaşanır. Tarih kitaplarında bulunanı değil, tarihi oluşturan gerçek özü buldum.

Ben geçmiş yaşam terapisi, reenkarnasyon ve bu fenomenin araştırılması ve incelenmesi konusunda uzmanlaşmış bir hipnoz uzmanı olan bir regresyonistim. Çalışmalarımda, geçmişin romantik olmak bir yana çoğunlukla açlık, umutsuzluk ve hüsrarla dolu olduğunu keşfettim. Bugünkü hijyen ve mikrop bilgimizden önce dünya, inanılmaz bir pislik ve cehaletin hüküm sürdüğü bir yerdi. Bunu çoktan ölmüş atalarımızı küçümsemek olarak söylemiyorum, çünkü birkaç yüz yıl sonra torunlarımızın da bize aynı dehşetle bakacağını düşünüyorum. Bu insanlar sahip olduklarıyla en iyisini yaptılar ve beklenemezdi

aksini yapmış olmalıydılar, çünkü onlar da kendi zamanlarının bilgisiyle uğraşıyorlardı, tıpkı bizim kendi zamanımızı kullandığımız gibi. Ancak geçmişteki maceralarımın bu insanların hayatlarına dair popüler romantik roman veya televizyon programlarından daha doğru bir tablo ortaya çıkardığına inanıyorum. Bir gün tarihle ilgili bulgularımı bir kitapta toplayıp, zamanın gerçek panoramasını, onu yaşayanların anlattığı şekliyle göstermeyi planlıyorum.

Ancak bu kitap o kadar geçmişte yaşamış bir adamın hayatına odaklanacak ki, *Tüm* dönemine ilişkin bilgiler tamamen kaybolmuştur. Bilim insanları, eğer bu uzak dönemde yaşayan herhangi bir insanoğlu varsa, bunların kesinlikle vahşiler ya da ilkel mağara sakinleri olması gerektiğine inanmamızı istiyorlardı. En azından iletişim kurabileceğimiz hiç kimse olmayacaktı. Uzmanlar kendini beğenmiş bir tavırla bizim entelektüel açıdan çok üstün olduğumuzu iddia ediyorlar. Onlara karşı adil olmak gerekirse, deneklerin duyguların, doğal dürtülerin ve arzuların hakim olduğu hayvansal doğadaki hayatları yeniden yaşadıkları tarih öncesi çağlardaki geçmiş yaşamları araştırdım. Ayrıca deneklerin gelişimin insan öncesi aşamalarında olduğu durumları da inceledim. Ebedi ruhun çevresine uyum sağladığını ve sınırları dahilinde hareket etmeyi öğrendiğini keşfettim. Herhangi bir yaşamın önemi, ondan öğrenilen derstir. Ama bu hikayenin şunu gösterdiğini hissediyorum *Adamas*’ında zamanın başlangıcından bu yana pek fazla değişmedi. Dış süsleri, dünyası değişir, ama onu insan yapan temel öz, ilahi kıvılcım değişmez. Aynı duygu ve duygular hep vardı. Yalnızca onlara tepki verme ve onlardan öğrenme şeklimiz değişti.

Tarih konuyla ilgilidir. Muhabirin, kayıtçının, yazarının algıladığı şekilde bize aktarılıyor. Hiçbir insanın bir olayı aktarırken tamamen objektif olması beklenemez. Kendisinin veya amirinin bakış açısının veya fikirlerinin anlatıya girmesine izin vermesi gerekirdi. Ne demek istediğimi anlamak için iki farklı televizyon kanalındaki muhabirlerin aynı haberi nasıl aktardıklarını gözlemlemek yeterli. Bunun regresyon çalışmamda defalarca gerçekleştiğini gördüm. Köylünün düşünceleri kralinkinden farklıdır, askerin görüşleri ise generalinkinden farklıdır. Hangisi olayın en gerçek resmini veriyor? Her görüş, onu algılayan kişi için doğrudur. BT

Tarihsel gerçek olarak kaydedilen daha geniş görüşle çelişse bile onlar için doğrudur.

Peki ya geçmiş *Olumsuz* bize aktarıldı mı? Elbette var olanın yalnızca kaydedilenlerden ibaret olduğuna inanacak kadar saf olamayız. Kayıtlarımız olmadığı için böyle bir şeyin yaşanmadığını düşünemeyiz. Şu anki tarihimizin başlangıcından çok önce var olmuş, binlerce insanı barındıran birçok büyük uygarlığın var olduğuna inanıyorum. Bir gün bunların somut kanıtlarının bulunabileceğini umuyoruz. Tebaalarımın yardımıyla yoğun ormanlarda yaşayan antik Azteklerin ve Mayaların zamanına geri döndüm. Ayrıca kayıp kıta Atlantis'i de keşfettim ve toprakları kızgın gelgit dalgaları altında kaybolurken yaşadıkları dehşeti yeniden yaşadım. Hafızalardan silinmiş olmaları, bu insanların bizim günümüzde yaşadığımız gibi yaşamadıkları, sevmedikleri, umut etmedikleri ve hayal kurmadıkları anlamına gelmez.

Ortaya çıkardığım ve bu kitapta aktardığım bu hikayenin, bilinen tarihimizden öncesine ait, unutulmuş küçük olaylardan biri olduğuna inanıyorum. Her ne kadar yıldızlardan gelen gezginleri konu alsaydı ve bilim kurguyu andıran hafif bir alt akıntıya sahip olsa da, aslında kendi atalarımız olabilecek insanların bilinmeyen bir hikayesi olduğuna inanıyorum. Şu ana kadar varlığı bizden gizlenen insanlar. Eğer genç bir kızın bilinçaltının karanlık derinliklerinden gerileyici hipnoz tekniğiyle ortaya çıkarılmamış olsaydı, gizli kalmaya devam edecekti.

Çok çeşitli nedenlerden dolayı geçmiş yaşamlara gerilemeyi deneyimlemek isteyen birçok farklı insanla sürekli olarak çalışıyorum. Bu nedenler basit bir meraktan, mevcut yaşamlarındaki sorunlara cevap arayışına kadar değişebilir. Fobilerin, alerjilerin, hastalıkların ve sorunlu karmik ilişkilerin nedenleriyle ilgili birçok terapi gerçekleştirdim. Bu insanların çoğu çalışmalarımı duydu ve benimle temasa geçti, bazıları da bana yönlendirildi. Hiç konu aramak zorunda kalmadım. Bu olguya olan ilgi insanların inandığından çok daha yaygın. Bu oturumları deneklerin evlerinin mahremiyetinde gerçekleştirmek için yüzlerce kilometre yol kat ettim. Birisini geri çevirmekten her zaman çekinirim çünkü hangisinin mükemmel olacağını asla bilemem aradığım konu; bir sonraki muhteşemliğimi sağlayacak kişi

bilinmeyene gezi. Bu insanlar hiçbir zaman dış görünüşlerinden tanınmazlar, dolayısıyla transa geçene kadar bilinçaltılarının hangi bilgilere sahip olduğunu bilmemin imkanı yok. Sıradan ve sıradan geçmiş yaşamla tuhaf olandan çok daha sık karşılaşılır. Bu kitaptaki örnek, onu bulana kadar gerçekten ne aradığımı asla bilemeyeceğimi gösteriyor. Doyumsuz merakımı neyin tetikleyeceğini ve daha fazla bilgi için araştırmalarımı ilham vereceğini asla bilemiyorum.

Tabiri caizse arka bahçemde mükemmel bir uyurgezerlik konusu bulunabileceğine dair hiçbir fikrim yoktu. Beth'i birkaç yıldır tanıyordum çünkü o benim çocuklarımla aynı zamanda okula gidiyordu. Artık 30 yaşına yaklaşıyordu ve yerel üniversitedeki bir ofiste çalışıyordu. Bu süre boyunca kendisiyle iletişim halinde olmama rağmen metafizik konuları hiç konuşmamıştık. Benim çalışma tarzımla ilgilendiğini daha yeni keşfetmiştim. Esas olarak meraktan dolayı bir gerileme denemek istiyordu. İlk randevumuzun tarihini belirlerken onun ilk seanslarda yaygın olarak gördüğüm modeli takip edeceğinden şüphelendim.

Bu tekrarlayan modeli ilk kez deneklerin yüzde 90'ında keşfettim. Bu benim için bir çeşit kanıt, özellikle de birey kalıbın ne olduğunu bilmediğinden ve ne olmasını beklediğimin farkında olmadığından. Bu modeli takip etmeyen diğer yüzde 10'luk kesim genellikle spesifik bir şey arıyor ve eğer şanslıysak bu hedefe odaklanabiliriz. Deneklerimin çoğunluğunun aklında böyle bir amaç yok ve bu şekilde model ortaya çıkıyor.

Bu kalıbın bir özelliği de bilinçaltının hafıza dosyalarını keşfetmesine ilk izin verdiğinde genellikle donuk, sıkıcı, sıradan bir hayatın ortaya çıkmasıdır. Bir günün diğerine hemen hemen benzediği, kesinlikle fantazi türü olmayan önemsiz bir hayat. Önemli olmadığını söylüyorum çünkü benim için hiçbir şey ifade etmiyor. Ancak çoğu zaman bu malzemenin onu yeniden yaşayan kişi için daha derin bir anlam taşımasına şaşıyorum; genellikle benim asla şüphe edemeyeceğim kadar önemli bir anlam taşıyor. Bu insanların tarihsel zamanlara bakış açısını derleyen bir kitap olmasaydı, asla bir kitap için yeterince önemli olamayacak bu tür materyallerle dolu kutularım var. Bu sıradan hayatların yüzlercesini umutla yaşıyorum

daha detaylı araştırmaya değer bir hikayeyle tek konunun ortaya çıkmasını bekliyoruz.

Uyurgezerler, tam anlamıyla dünyadaki diğer kişilik haline gelme yetenekleri nedeniyle ihtiyaç duyduğum araştırma türü için temel gereksinimdir. *Her*detay. Bu tip çok derin bir trans seviyesine giriyor **O** uyandıklarında çok az şey hatırlayacaklar. Onlar ise uykuya daldıklarını zannederler. Tek anıları genellikle rüyalara benzer sahnelerden kesitlerdir. Bu tür konulara pek sık rastlanmıyor ve yazdıklarımı kitaplarımda bulduğum için kendimi şanslı sayıyorum. Bu ideal tip çok derin bir transa girebilir ve adeta hayatı yeniden yaşayabilir. Başka her şey, özellikle de şu anda yaşadıkları hayat sona erer. Bu bakımdan *dır-dir* zaman tüneline yolculuğa çok benzer. Bu yüzden kendimi bir zaman yolcusu ve kaşif olarak görüyorum. böyle hissediyorum *BEN*aklıma gelen her soruyu sormalıyım. Bunu yaparak ortalama bir insanın bilmediği pek çok bilgiyi ortaya çıkardığıma inanıyorum. *muhtemelen*aynı zamanda tarihi otoriteler tarafından da bilinmiyor.

Beth'le ilk seansımda onun hemen belli olduğu ortaya çıktı. bir uyurgezerdi. Bu kadar mükemmel kalitede bir ürün için çok alışılmadık bir durumdu. Bir konuyla ilgili ilk oturumda ortaya çıkacak materyal. Belki de bunun nedeni, ona yabancı olmadığım için (ki bu son derece önemli) güven düzeyinin zaten oluşmuş olmasıydı. Normalde, ilk seans öncesinde ve sırasında, başarı için gerekli olan bu tür bir uyum oluşturmak için çok zaman harcanır. Beth'in durumunda bu gerekli değildi. Derin seviye trans durumuna bu kadar kolay girdiğine şaşırdım. Hemen geçmiş yaşamına geri döndü ve gömülü bilgileri açığa çıkarmaya başladı. İlk beş dakika boyunca açıkça bir gözlemciydi ve daha sonra diğer kişilikle tamamen birleşti ve bu uyanık dünya onun için varlığını sona erdirdi.

İlk görüşü kısmen çam ağaçlarıyla çevrili geniş bir tarlaydı. Tek yaşam belirtisi tarlada bir araya getirilen öküzlerdi. Sonra bir yol gördü ve onu takip etme arzusu duydu. Yaklaşık küçük bir köye götürdü **15**veya **20**evler. Ne ona ne de bana tanıdık gelmeyen evlerdi bunlar. Ahşaptan yapılmışlardı, çatıları şimdi ve pencereleri panjurluydu. Bir bina göze çarpıyordu; farklıydı çünkü

iki hikayesi olan tek kişi oydu. İlk katı kayadan, ikinci katı ise ahşaptan yapılmıştır. Şöyle yorumladı, "Belki de bir han gibi görünüyor. Ön kapının üzerinde bir tabela asılı. Şeklini görebiliyorum. Ama güneş yanlışı parlıyor, ne yazdığını göremiyorum."

Kendisine bakmasını ve kıyafetlerini tarif etmesini istediğimde erkek olduğunu öğrendiğinde çok şaşırdı. Çıplak ayaklıydı, beline birkaç kez sarılan koyu kahverengi bir kumaşla boyanmamış yünden yapılmış bej bol bir pantolon giyiyordu. Ayrıca önü bağcıklı deri bir yelek giyiyordu. "Erkek olmalıyım. Göğüs yok" dedi. Koyu tenli ve kısa siyah saçlı genç bir yetişkinin cesediydi. Kendilerini karşı cinsten bir yabancıнын bedeninde bulmanın özneyi nadiren rahatsız etmesi şaşırtıcıdır. Bunu hemen kabul ederler ve gördüklerine devam ederler. Kafasında bir şapka varmış gibi görünüyordu, o yüzden onu çıkarıp inceleme hareketlerini yaptı. "Deri bir başlık. Orta büyüklükte bir tepesi ve yukarı veya aşağı döndürülebilien bir kenarı var. Ayrıca gözlerimi gölgelemesi için siperliğini önü aşağıya doğru indirdim. Güneş çok parlak parlıyor. Sıcak bir gün." Daha sonra şapkayı tekrar taktı ve elini çenesine sürttü, "Ve yüzüm temiz traşlı."

Bu seanslar sırasında daha fazla ilerlemeden önce zamanı ve yeri keşfetmeye çalışmak için birçok soru sormam gerekiyor. Çoğu zaman en basit cevap bile bunları ortaya koyabilir. Giyimi çok sıradan olduğundan herhangi bir süs eşyası ya da takısı olup olmadığını sordum. Beth daha sonra boynunda bir çeşit muska olduğunu keşfetti. Bu, tangayla asılı duran küçük, deri bir çantaydı. Açma ve içinde ne olduğunu inceleme hareketlerini gerçekleştirdi. Şaşkınlıkla açıkladı: "Orada bir kaya var. Bir tür mücevher, tamamlanmamış, biraz kaba. Kuvars demek istiyorum ama kuvars gibi görünmüyor. İçinde ateş var. Bir kısmı bulutlu, bir kısmı da berrak siyah-mavi bir renk. İçini görebiliyorsunuz, içindeki kıvılcım mavi-beyaz, kayanın kenarları da siyah-mavi. Avuç içine rahatlıkla sığıyor."

Bu noktada defalarca gözlemlediğim tuhaf olay meydana geldi. Mevcut kişiliği kayıp gitti ve adamın zihni ve anılarıyla birleşmeye başladı. "Bunu bir dere kenarında buldum. Farklıydı. İçinde aspark varmış gibi görünüyordu. Bilmiyorum."

bu konuda avantajlı. Bunu bana bilge adam açıkladı. Bana onun bir ruh içerdiğini söyledi. Kayaya bakarak rehberlik isteyebilirim. Size rehberlik eden bir arkadaş gibidir. Kayaya bakıyorsun, fikirler geliyor."

Bu gerçekleştiğinde, kişiliğin sürdürdüğü hayat hakkında daha kesin sorular sormaya devam edebileceğimi biliyorum. Köyde yaşayıp yaşamadığını sordum.

"Bazen. Ben bir avcıyım. Dışarıda kalıyorum. Çatının bana hapsolmasından hoşlanmıyorum. Zamanımın çoğunu tepelerde geçiriyorum. Ne gelirse onu avlarım. Köyün ihtiyacı olanı. Çoğunlukla geyik."

Ok ve yay kullandığını ancak kıyafetlerin ve evin tanımının bir Kızılderiliye işaret etmediğini söyledi. İyi bir avcı olup olmadığını sordum.

"Evet, dikkatliyim. Bu beni iyi yapar. Çok hızlı hareket etmiyorsun ya da kızgın bir domuz kadar gürültülüsün. Dikkatli ol. Sabırlı ol. Bırak taş sana yardım etsin ve bekle." Ormanla bir olun. Rüzgarla bir olun. Geyik gelir. Canını aldığı için geyikten özür dilersiniz ama köy için buna ihtiyaç vardır. Geyiği öldürürsünüz, köye getirirsiniz. Paylaşırız. hepsi. biri var geyikleri kesmekte ustadır. Bir diğeri deriyi işlemekte iyi, diğeri ise kemikleri yontuyor. Bu herkes için iyidir. Yapabilenler var tahılı büyütün. Herkese yetecek kadar büyüyorlar. Dereden balık tutmayı iyi bilenler de var. Ben avcıyım."

Köyün tek lideri bilge adamdı. Şunları açıkladı: "Ona bilge adam deniyor çünkü sorunları herkesin yararına çözebiliyor. Ve ruhlarla iletişim kurmada da iyi. Normalde bilinmeyen şeyleri biliyor."

Artık derin bir transa girdiği açıktı ve ben de isim, tarih ve yer sormaya devam edebildim. Daha hafif eyaletlerde bu tür bilgilerin elde edilmesi daha zordur. Adının Tuin olduğunu söyledi. Garip bir sesi olduğu ve zorlandığım için tekrar ettirdim. İki hecenin bir arada olması nedeniyle hızlı telaffuz ediliyordu. Konum için bir isim bulmakta daha fazla zorluk yaşadım.

Şöyle açıkladı: "Sadece köy. Etrafımızda vahşi doğayla birlikte sadece biz varız. Temizlenmiş bazı tarlalarımız var. Tarlalarda yetiştiriyoruz; etrafı ormanlarla çevrili ve yakınlarda dağlar var. Ama başka kimse yok. O sadece 'arazi'. "

Bir konu ilkel bir yaşama gerilediğinde bu cevabı birçok kez aldım. Onlar basit bir "insan"dır ve yaşadıkları yer "kara." Daha doğal ne olabilir? Neden isimleri olmak zorunda? Kim olduklarının ve nerede yaşadıklarının tamamen farkındalar.

Konumu tespit edebilecek bilgi edinmenin bir yolu, yenilen yemek hakkında soru sormaktır. Tarlalarda ne yetiştirildiğini sordum.

"Tahıllar... buğday. Tahılların adının ne olduğundan emin değilim. Ben bir avcı. Pişirildiklerinde tadı güzeldir. Ben avlandığım sürece her şeyi paylaştığımız köy. Yetiştirilen başka şeyler de var: sebzeler, farklı türde fasulyeler. Bazı kökler turuncu renkte, kırmızı renktedir. Bazen uzun, bazen yuvarlak olmak üzere farklı şekillerde gelirler. Onlara ne denildiğini bilmiyorum. Ağaçlarda sıcak yaz günlerinde yemeye çok uygun sulu meyveler var. Kadınlar herkese yemek hazırlıyor. Büyük kazanların olduğu merkezi bir sitemiz var. Çok güzel güveçler hazırlıyorlar. Her kadının bir mutfak bahçesi vardır, sanırım bitkileri için."

Bölgeyi belirlemek için hâlâ yeterli bilgi yoktu, bu yüzden kadınların kıyafetlerini sordum.

Açıklamayı şöyle sürdürdü: "Çoğunun eteği uzun. Göğüslerini desteklemek için saran, onları örten, kolları olan bir çeşit gömlek. Bu dar kıyafetleri nasıl giydiklerini bilmiyorum. Hiç görmedim. Bunlar temelde kahverenginin çeşitli tonlarındadır, ancak bazı kadınlar oldukça parlak mavi, kırmızı, çeşitli taşlar bulmuşlardır. Bunları kıyafetlerin içine dikerler veya renk katmak için üstüne giyerler. saçları uzun ve çeşitli şekillerde bağlı tutuyorlar. saçlarına bir şeyler sıkışmış... çift uçlu bıçağa benziyor. ama bıçak değil çünkü kesmez. kabzasına taşlar takılmış. , böylece onu bir saç demetinin içine sokarlar ve saçı yerinde tutar ve güzel görünür. Köy halkının çoğu bir tür ayakkabı giyer, çünkü onlar köydedir. Avlanırken yalınayak olmalısınız. kadın ayakkabısı, ayağa tam oturuyor ama esnek, avcılığımın sağladığım deriden yapılıyor. Yandan bağlanırlar veya bazen bağlanırlar. Adamlar... bir şekilde tabanı daha sert hale getiriyorlar ki sahadayken delinmesin. Kadınlar için,

genellikle ayakkabılar ayak bileklerinin hemen üzerinde olduğundan eteğin gittiği yere kadar korunurlar. Etek*gelir* ayak bileklerinin hemen üstüne kadar iniyor ve ayakkabıları eteklerin altına kadar çıkıyor. Ne kadar uzakta olduğundan emin değilim. Eğer sorarsam tokat yiyebilirim. Bunun olmasını istemezdim."

Görünüşe göre Tuin'in yaşadığı yer kışın çok soğuktu, bu yüzden o bu süre zarfında farklı giyinmişti. Daha kalın pantolonlar ve uzun, bol kollu bir tür kazak giysisi giyyordu. Soğuk havalarda başını ve kulaklarını korumak için bir tür başlık da takardı. Ve hepsinin üzerinde bir tür panço-yu andıran daha büyük, bol bir giysi vardı. Daha sonra ellerine deriler sarar ve isteksizce kürk çizmeler giyerdi. Yalınayak yürümeyi tercih etse de soğuk havalarda ayak parmaklarını kaybetmek istemediğini de söyledi. Bu kıyafetlerin tamamı genellikle farklı türde hayvan derilerinden yapılyordu. Kadınlar bir tür elyaftan kıyafet yapabiliyordu ama o, derilerin daha sıcak olduğunu düşünüyordu. Köyün hayatta kalması Tuin'in avlanma becerisine bağlı olduğundan, gerçekten istese de istemese de, en kötü hava koşullarında bile dışarı çıkmaya hazırlıklı olması gerekiyordu. "Bu, gıda tedarikine bağlı" dedi. "Eğer biz

Yeterince yiyeceğim var, evde kalıyorum ve ısınıyorum. Eğer azalmaya başlarsak, o zaman ava gitmek benim görevimdir."

Tuin'in diğerleri gibi yaşayacak düzenli bir evi yoktu. Açık havada kalmayı tercih etti. Ancak bu iklimde kışlar çok soğuk geçer ve çok kar yağardı ve hiç hoşlanmasa da içeri girmek zorunda kalırdı. Yani ihtiyacı olduğunda iki katlı binada küçük bir odası vardı. Bu binada büyük bir şömine vardı, bu yüzden sıcaktı. Direklerin arasına geyik derilerini dikip gererek bir yatak yapmıştı. Bu, bacakların üzerine ve yerden yaklaşık bir ayak yüksekte yer alıyordu ve ayı derisinden bir örtü onu oldukça rahat kılıyordu. Odadaki diğer tek mobilya, genellikle su ve bir somun ekmek bulundurduğu bir masa ve banktı. Köyde suyun dışında bir içeceğin daha bulunduğunu anlattı.

"Çiftçilerin meyvelerden yaptıkları çok güzel bir içecek var. Tadının yanı sıra insanı da geliştiriyor. Çok içersen çok rahatlarsın ve çok gülersin. Ben pek içmem. çünkü uyum içinde olmayı seviyorum ve çok güldüğümde kendimi uyum içinde hissetmiyorum.

ağrı- ertesi sabah baş iyi hissetmiyor. Bu da avlanmaya engel olur." Belli ki bir çeşit şaraptan bahsediyordu ama içki çoğunlukla kutlamalarda tüketiliyormuş gibi görünüyordu.

Ayrıca Tuin'in bir ailesi olmadığı da ortaya çıktı.

"Hayır, tek başımayım. Avcıyım. Kalıcı bir ailem yok. Elbette ailem vardı, herkesin var. Annem çok yaşlı. Fazla yaşamayabilir. Babam kim olduğundan emin değildi. babam."

Hiç evlenip evlenmediğini sorduğumda kelimeyi anlamadı. Bu geçmiş yaşam gerilemesinin bir başka ilginç yönüdür. Bu, uyurgezerin diğer kişiliğe tamamen kapıldığını gösterir. Çoğunlukla modern dünyamızda tamamen anlaşılır olan kelimeleri ve kavramları kullanıyorum. Ama eğer karşıdaki varlığın zaman diliminde yabancıysa veya mevcut değilse, o zaman onları hiçbir şekilde anlayamazlar. Bu, onların şu andaki kişiliklerinin zihniyle hiçbir şekilde ilişki kurmadıklarını ya da bu bilgiden yararlanıp uygulayabileceklerini en açık şekilde gösterir. Bu beni çoğu zaman garip durumlara sokuyor. Varlığın anlayabilmesi için ortak bir kelimenin basit bir tanımını bulmaya çalışmalıyım. Bunu bir anda yapmak genellikle zordur.

*Dolores: Sanırım buna "çatı altında yaşamak" diyordun.
bir kadınla yaşamak*

Beth: Kadınlarla yaşıyoruz. Çocuklarınız var ve eğer karar vererseniz hayatınızı değiştirmeniz gerektiğini söylüyorsanız ya da kadın hayatını değiştirmesi gerektiğine karar veriyorsa, o zaman başka biriyle aynı çatı altında yaşarsınız. Ve başka biri kadınla yaşamaya geliyor.

Bu onun gelebileceği evlilik tanımımıza en yakın olanıydı.

D: O zaman bunu hiç yapmadın mı?

B: Hayır. Çatının altında kalmayı sevmiyorum. Dışarıdayım. Arkadaş olduğum genç bir kadın var. Biz konuşuruz. Başkalarına söyleyemediğim şeyleri ona anlatabiliyorum. Ama o köyde birisinin yaşamasını ve orada kalmasını istiyor, ben de çatı altında yaşamayı sevmiyorum. Ama konuşacak birinin olması iyidir. Genellikle hayvanlarla konuşurum.

Sorularımı yemek kapları konusuna kaydırdım çünkü bazen cevaplar o bölgeden de bulunabiliyor.

D: Köydeki insanların birlikte yemek yedikleri bir şeyler var mı? Evet.

B: Marangoz tahta parçalarını alır. Bunlar düz tahta parçaları ama yediğimiz şeyleri tutmak için içlerinde oyuk açacak aletler var. Yani güveçte olduğu gibi meyve suyu olması durumunda damlamayacaktır. Nesneleri doğru boyuta kesmek için bıçaklarımızı kullanırız. Kadınların yiyecekleri karıştırmak için uçları oyulmuş çubukları vardır, böylece yapışmaz. Kadınlar bunları kullanma eğiliminde; sanırım çağırıyorlar *kaşıklar*.

Bu cevaplar zaman dilimini veya yeri bulmamda bana yardımcı olmuyordu. Görünüşe göre bunlar çok basit yaşayan ama ilkel olmayan bir halktı.

D: *Yemeği pişirdiğiniz kaplar nelerdir?*

B: Genellikle kil. Bilge adamın kullandığı bir kap vardır. Nereden aldığını bilmiyorum. Taştan değil, metal gibi parlayan sert bir şeyden yapılmıştır.

Bu, bu gerilemeye garip bir unsurun ilk kez dahil edilmesi idi. her şeyin ilk baştaki kadar basit ve sıradan olmadığının göstergesi görüldü. Bu, sıradan bir tencereye benzemiyordu.

D: *Parlıyor mu? Koyu renk değil mi?*

B: Ruha bağlıdır. Bazen parlak kırmızımsı altın rengindedir. Bazen siyah, iki farklı saksısı olduğundan şüpheleniyorum ama ikisi de birbirine benziyor ve ruhlardan dolayı renginin değiştiğini söylüyor. Belki de benim kayam gibidir. Efsaneler, sahip olduğumuz şeylerin uzun zaman önce eskiler tarafından getirildiğini söylüyor.

Diğer birçok regresyonda bahsedilen eskileri duydum. Terimin çeşitli anlamları vardır. Genellikle çok fazla bilgiye sahip olan veya eski tanrılara tapan atalara atıfta bulunur. Genellikle bu insanlar ortadan kaybolmuş, ölmüş ya da sayıları o kadar azalmıştı ki saklanıp korunuyorlardı. Bunların çok özel olduğu düşünülür ve normalde denek "eskilerden" bahsetmek konusunda isteksizdir. Bu türü bekliyordum

Bu terimle ne kastettiğini sorduğumda koruyucu bir cevap aldım. ben gerçekten tanımı gereği hazırlıksız yakalandı.

B: Geldiler... efsaneler, boşluğun içinden geçtiklerini söylüyor. Karanlık ve boştu ve gemileri -bir gemideydiler- bir şeyler ters gitti ve diyor ki *çöktü*,ama deremiz herhangi bir teknenin geçebileceği kadar büyük değil. Anlamıyorum ama efsaneler böyle söylüyor. Bu gemide çok fazla metal vardı ve biz bu metali bıçaklarımız ve tencerelerimiz için kullanıyorduk.

Bu oldukça sürpriz oldu. Metalurji sanatını nerede öğrendiklerini merak ediyordum ama cevabın bu olacağını hiç beklemiyordum.

Bu noktaya kadar seans ilk kez beklendiği gibi gidiyordu: sıradan, basit bir hayat yaşayan basit bir insan. Bunlardan yüzlercesini zaten toplamıştım. Devamını garanti edecek kadar az bilgi sunulduğundan, bu kesinlikle tek seferlik bir gerileme olurdu ve kaset yüzlerce başka kasetle birlikte bir kutuya konurdu. Ve avcı Tuin zamanın sislerine karışacak ve bir daha çağrılmayacaktı.*Hariç...*merakımın kıvılcımını ateşleyen o beklenmedik ve yersiz açıklamayı yapması dışında. Bu olduğunda içimde bir şeyler peşinden gitmeye değer bir hikaye olduğunu biliyor ve doyumsuz "bilme arzum" serbest kalıyor. Beth bir uyurgezerin niteliklerini sergiledi ve onunla çalışmaya devam etmek istediğimi biliyordum. Ancak bu tesadüfi yorum olmasaydı, bu özel hikaye iptal edilirdi. Bu olmasaydı, uzun zamandır unutulmuş tarihimize dair bu bakış sonsuza kadar gömülü kalacaktı.

Tuin'in, ifadesinin benim için taşıdığı gerçek anlamdan habersiz olduğu açıktı. Sadece bir efsane hakkındaki bilgisinden alıntı yapıyordu. Bunun nehirlerde seyreden bir gemiye gönderme yaptığını düşünüyordu ve bunun nasıl olabileceğini anlamadı. Sorularımı onun zihniyet ve anlayış düzeyine göre uyarlamam gerekirdi.

D: Gemi hâlâ orada mı?

B: Hayır, uzun zaman önceydi. Artık elimizde olan tek şey bıçaklar ve tencereler. Artık alamadığımız için onlarla ilgileniyoruz. Şaman, bilge adam, evinde hala gizli şeyler için kullandığı bazı metal parçaları bulundurur. Tılsımlar, muskalar veya kutsal şeyler için nasıl ihtiyaç duyulduğuna göre onları şekillendirir.

D: Bu parçaları hiç gördün mü?B:

Bir kere. Onları gördüğümü bilmiyordu. Kimseye söylemedim. Onları görmemem gerekiyordu. Biri büyüktü; bir hayvan gibi, bir kurtçuk gibi. (Bunu tanımlayacak kelimeleri bulmakta zorlandı ve aşına olduğu terminolojiyi kullandı.) Şekil nedir? Şeklini anlatamam. Yere dümdüz oturuyordu ve kenarları uzun bir ağaç gibi dümdüz yükseliyordu. Ama ön kısmı yukarı çıkıyor, sonra geriye doğru eğiliyor ve sonra üstü düz bir kaya gibi dümdüz oluyor. Metalden yapılmıştı, donuk gümüş grisi rengindeydi. Eğimli kısımda daha koyu renkli şeyler dışarı çıkıyordu. Bunların amacını bilmiyordum.

D: Ortaya çıkan bu tuhaf şeylerden çok var mıydı?B:

Evet. Bazıları uzun ve zayıftı. Yaklaşık bu kadar uzundu (el hareketleri yaklaşık bir inç gösteriyordu) ve bazıları yuvarlağı.

D: Ve işte Eğimli kısımda Bunlar bunlar mıydı yoksa biliyor musun?

B: Bilmiyorum. Sadece bir göz attım.

Basit, izole bir köy olarak tanımladığı bölgede, bundan daha uygunsuz bir şey hayal edemiyorum. Görünüşe göre ne olabileceğini bilmiyordu. Bunu tanımlayacak dil gereksinimine zar zor sahipti, bu yüzden kesinlikle ona yabancı bir şeydi. Ancak bir tür kontrol paneline ya da belki bir tür makineye benziyordu.

D: Bu büyük eğik şeylerden başka var mıydı?

B: Hayır. Sadece bir tane vardı. Ancak yakınlarda metal parçaları birikmişti.

Hepsi birbirine karışmıştı, bu yüzden şekilleri seçemedim. *D: Belki bunları muska için kullanıyordur.* **B:** Sanırım öyle.

D: Bu tuhaf görünümlü nesneyi herhangi bir şey için kullanacağını mı sanıyorsun?B:

Gerçekten bilmiyorum. Gemide kaza yapanların olduğu söyleniyor. Ama bir gemi için çok ağır olurdu. Bu onu nehre batırırdı. Ben bunu anlamıyorum.

Tuin'in Beth'in modern bakış açısıyla değil de kendi bakış açısıyla konuştuğu açık olduğundan, onunla onun anlayacağı dilden iletişim kurmam gerekecekti. özellikle de kendimi korumam gerekirdi

Soruları basit bir çerçevede soracağım ve bu efsane hakkında daha fazlasını öğrenene kadar kasıtlı olarak müstehcen olmayacağım.

D: Peki ya efsane? Eskilerin neye benzediğini söyledi mi? B:

Bize benziyorlardı ama daha uzunlardı. Harika şeyler yapabilirlerdi.

D: Peki bazıları yaşadı mı? Gemi düştüğünde ölmediler mi?

B: İşte bu şekilde buradayız. Biz eskilerden geliyoruz. Biz

sadece olanlar.

D: Sonra orada kalıp köy mü yaptılar? B:

Evet. Gemileri artık gidemezdi. Başka bir yere seyahat ediyorlardı. Nerede olduğunu bilmiyorum.

D: Efsaneler farklı giyinip giyinmediklerini söylüyor mu? B:

(Düşünüyor) Efsaneler, ilk başta beyaz, gümüşü beyaz giysiler giydiklerini ve bunun yıpranmadığını ve yırtılmadığını söylüyor. Ancak zaman geçtikçe onların soyundan gelenlerden bazıları onları giysilerinin içine gömme geleneğine sahip oldular, dolayısıyla, eğer varsa bile, şu anda bizde böyle bir şey yok. Belki ormanda olmak beni çok fazla sorgulamaya yöneltiyor.

D: Olabilir. Ama sizin bu insanların soyundan gelmeniz gerekiyor. Bu neden adamlarınız bu bölgeyi terk etmiyor?

B: Kısmen. Sayımız çok az. Çok değil. Başka kimse yok. Eğer bazılarımız bölgeyi terk ederse, ne onların ne de bizim hayatta kalmamız için yeterli alan kalmaz. Bu bize de zarar verirdi.

D: O zaman hepinize ihtiyacınız var. Herkes birbirine yardım eder.

B: Evet, pek fazla yok. Dikkatli olalım. Efsaneler, eğer dikkatli olmazsanız Toprak Ana'nın, Anne'nin hoşnutsuz olacağını ve mahsullerin büyümesine izin vermeyeceğini söylüyor.

D: Bu mantıklı. Başka köy veya insan grubu biliyor musunuz? B: Oradaöylehiçbiri başkaları. Sadece biziz.

D: Başka yerlerde başkaları var mı diye hiç seyahat ettiniz mi? B:

Sahibim. Ben bir avcıyım. Bazen avlanmak için gerekenden daha ileri gidiyorum.

D: Hiç başka insan grubu gördün mü?

B: Hayır. Gittiğim yere kadar ormanlar var, daha çok orman ve dağlar var.

Dağlar yüksektir ve zirveleri her zaman karda kalır. Ormanın hayvanları da bunu biliyor; tüylüler. Başka kimseyi görmedim.

Bu oturma için zamanımın tükendiğini biliyordum. Normalde ilk kez ayırdığım saatte, çoğu kalıp takip ettiğinden ve çok sıradan olduğundan, hayattaki önemli olayları tamamen yaşayabilirim. Artık bir şeyin peşinde olduğumu ve Tuin'in bahsettiği bu efsaneleri açıklığa kavuşturmak için daha fazla seans yapılması gerektiğini biliyordum. Bir konuda çalışmaya devam etmek istediğimde *hikaye* Geri dönmek için her zaman varlıktan izin isterim. Ben ayrı bir kişilik olarak onlara bu nezaketi göstermezsem ileride sorularıma cevap vermeyeceklerini düşünüyorum. Bu aynı zamanda bilgi edinmede çok önemli olan güven ve yakınlığın kurulmasına da yardımcı olur. Normalde varlık benimle konuşmaktan çok memnun olur. Tuin bir istisna değildi.

B: Evet, size halkımdan bahsetmek hoşuma gidiyor. Gurur duyuyoruz. Biz iyi insanlarız. Bilmeyen biriyle konuşmak ilginçtir. Bir çocuğa, benim gibi çocuklara bir şeyleri anlatmak gibi.

D: *Her şeyi çok iyi açıklıyorsunuz ve öğrenmeyi seviyorum. Sonra izninle bir ara geri döneceğim ve tekrar konuşabiliriz. Peki işinizi ve avlanmanızı rahatsız etmeyecek mi?*

B: Hayır rahatsız etmiyorsun. Seni arayacağım.

Beth'in mükemmel bir uyurgezerlik hastası olduğu açık olduğundan ve onunla tekrar çalışmak istediğinden, onu tam bilincine döndürmeden önce onu anahtar kelime önerileriyle koşullandırdım. Anahtar kelimelerle çalışmayı seviyorum (ki bu herhangi bir şey olabilir) çünkü bu bana çok fazla başlangıç zamanı kazandırıyor ve araştırdığım hikayeye konsantre olabiliyorum.

Uyandıktan sonra Beth'e seans hakkında ne hatırladığını sordum. Tek bilinçli anıları çok sayıda ağacın bir an için belirmesi idi.

Ona gerilemeden bahsettiğimde bu tür bir yaşamla yalnızca birkaç bilinçli bağlantı kurabildiğini söyledi. Soğuk havayı seviyor; ne kadar soğuk olursa o kadar iyi. Çıplak ayakla dolaşmayı seviyor ve kışın bile ortalama bir insandan çok daha az kıyafet giyiyor. Özellikle kışın odasında bir pencerenin açık olması gerekiyor. O seviyor

Bir grup insanla birlikte ormanda mağara keşfetmeye (mağaraları keşfetmeye) hobi olarak giderim.

Çoğu zaman bilinçaltı geçmiş bir yaşamı keşfetmeye teşvik edildiğinde, rüyalar, sezgiler veya izlenimler aracılığıyla küçük bilgi parçalarını açığa çıkarmaya başlayacaktır. Bunun olması için dikkatli olmasını istedim.

Sonraki hafta bir çam ormanında yürüdüğüne dair çok canlı bir rüya gördü. Yer kalın çam iğneleriyle kaplıydı ve ağaçların arasından esen rüzgârın sesini duyabiliyordu. Ona bir şeyler anlatmaya çalışıyor gibiydi. Rüya onda çok mutlu ve rahat bir duygu bıraktı.

Bölüm2

Ruhları Çağırarak

SAFÇA VE MASUM OLARAK Tuin kendi hikayesini anlatmaya başlamıştı. atalar. Sanki bir çocukla konuşuyormuş gibi alçakgönüllü bir şekilde bahsetmişti bundan. Ama ona sadece eski bir hikaye gibi görünen şeyin benim için tamamen farklı bir anlamı vardı. Sanki köyünün şu anda bulunduğu yerin yakınına bir uzay gemisi düşmüş gibiydi. Devre dışı bırakıldığında "boşluk" boyunca bilinmeyen bir hedefe doğru seyahat ediyordu. Görünüşe göre işgalciler o zaman Dünya'yı terk edememişlerdi ve Tuin ve köylüler onların torunlarıydı. İnanılmaz bir hikaye, ancak bana sunulma şekli nedeniyle silinmez bir gerçekliğe sahipti. Bu efsane hakkında daha fazlasını öğrenmek istedim çünkü çoğu efsanenin aslında ne kadar uzak olursa olsun bir temeli olduğuna inanıyorum. Artık izini sürmek ve bir şekilde doğrulamak istediğim iki gizemle karşı karşıyaydım.

İlk olarak, "eski" hakkında bulabildiğim her şeyi öğrenmek istedim. İkinci olarak, olanlar." nerede ve muhtemelen ne zaman olduğunu keşfetmeye çalışmak istedim. kaza meydana gelmişti. Eğer bunları bir araya getirip cevaplarımı bulacak olsaydım gerçekten de bir dedektif gibi araştırmam gerekirdi. Ama gizemi ve meydan okumayı seviyorum ve az önce bana harika bir görev verildi.

Henüz bana yeterli aidat verilmemişti. Tuin'in köyünün yeri yarım yamalak ve Dünya üzerindeki pek çok yer için geçerli olabilirdi. Yaşadığı Sürekli karla kaplı dağlarla çevrili bir nehir vadisinde izole bir nokta. Bu kuzey iklimini akla getiriyordu ama hangi kıtada? Yaptıkları ve barındıkları yer Kızılderililere benzemiyordu. İlkel olmadıkları için zaman diliminin çok uzak olamayacağını düşündüm. Bazı kıyafetlerinin dokuma olması nedeniyle dokuma sanatını biliyorlardı.

kumaştan yapılmış. Karmaşık bir süreç olan metalurjiyi kullandılar. İzole edilmiş ve dünyadaki tek insanlar olduklarına inanan insanlar, bağ kurabileceğimiz ve tanımlayabileceğimiz yıllar gibi bir zaman duygusuna sahip olmayacaklardır. Soru sorarak ne tür bir kültüre sahip olduklarını ve bunun ne zaman var olabileceğini bulmam gerekiyordu. Bu cevapları bulmak için çok fazla araştırma yapmak gerekecekti ama bu beni hiçbir zaman rahatsız etmedi. Takip etmeye değer bir hikayem olduğunda, bu zor bilgiler için kütüphanelere dalmayı seviyorum.

Tuin, çiftçilerin yaptığı ve çoğunlukla kutlamalar sırasında tüketilen bir içecekten bahsetmişti. Bir kültürü tanımlamanın bir yolu onun inanç yapısıdır. Dolayısıyla Beth ve ben bu hikayeye devam etmek için ertesi hafta buluştuğumuzda, bu sorgulama hattını keşfetmeyi amaçladım. Anahtar kelime çok güzel işe yaradı ve o hemen derin bir uyurgezerlik trans durumuna girdi ve ben de başladım.

D: Ne tür kutlamalar yapardınız?

B: Çeşitli törenlerimiz var. Ana olanlar var ve daha küçük olanlar var. Ve bu törenler, yılın zamanlarını uygun yerlerde tutar ve hayatın akan döngüsü içinde yılların bir yıldan diğerine geçmesine yardımcı olur: hasat, bahar. Kışın ise güneşin geri gelmeye başladığı kış ortası festivali.

Kutlamaların açıklamasını istedim.

B: Hasat için genellikle yemek pişirdiğimiz yerden kazanları alıp büyük bir şenlik ateşi yakıyoruz. Ve rahatlamaya yardımcı olmak için dans etmeye başlıyoruz. Çocuğunuzun hasta olması ya da tahılınızı yiyen böcekler ya da sizde ne var diye endişelenmemeye çalışıyorsunuz. Dans ediyorsun, rahatlıyorsun. Ve sonra bilge adam özel şarkıları söylemeye başlar. Ruhları çağırırlar.

Bu festivallerde herhangi bir müzik aleti kullanıp kullanmadıklarını sordum. Birkaç tane olduğunu ama bunların özel kullanım ve handa grup eğlencesi için kullanıldığını söyledi. "Biz eğlenmeyi severiz. Yapılması gerekeni yaptıktan sonra, mecbur kalmadıkça neden çalışmaya devam edelim?" dedi. Narin bir deri parçasıyla kaplı, elle tutulan küçük bir davulu anlattı. Vurulmamıştı; yumuşak hale getirmek için parmak uçlarıyla fırçalandı

sesler. Tıkırdama sesi çıkarmak için sallanan veya ovalanan bir dizi çubuk vardı. Tuin, köyde farklı ahşap şekilleri ve bağırsakları deneyen ve telli bir çalgı üretmeye çalışan bir marangozdan bahsetti. Tuin, adamın girişimlerinin komik olduğunu düşünüyordu çünkü teller sürekli kayıyordu ve üretilen sesler melodik değildi. Tuin kuşların cıvıltısını dinlemeyi tercih ediyordu.

Müzik konusuna girmişken söylenen şarkıları sordum. Diğer regresyonlarda deneğin anadilinde şarkı söylemesini sağlayabildim. Bu nadirdir ancak ara sıra olur. Bazen sözleri duymadan da melodilerden çok şey öğrenebilirsiniz.

B: Şarkıların amacına göre değişir. Şarkılar çok güçlü. Ruhları tutuyorlar. Şarkı söylerken dikkatli olmalısın. Yanlış ruhu çağırabilirsin. Ruhlar konuşuyor ama senin ve benim gibi değil. Şarkı söylüyorlar. Bu yüzden bazen rüzgarda seninle konuşurlar. Rüzgar güçlü bir ruhtur. Müzik konusunda dikkatli olmalısınız. Saygılı olmalısınız.

D: *O halde bu şarkıları yalnızca bilge bir adamın size liderlik ettiği bir grup olarak mı*

B: *söylüyorsunuz?* Duruma göre değişir. Bazen sadece bilge adam şarkı söyler. Şarkı söylemeye başladığında sessizce otur. Ya alevleri izleriz ya da yıldızlara bakarız.

D: *Hiç dansın yok mu?*

B: O bağırırken değil. Dans, şarkı söylemenin doğru tutumu için zihnini rahatlatmaktır. Şarkı söylerken sıradan şeylerle ilgilenemezsin. Hemen hemen her şarkı bir çeşit ruhu çağırır. Kadınların çocuklarına uyumaları için söyledikleri ninniler mi? Her ne kadar onları oldukça sık söyleseler de şarkıları koruma niteliğindedir. Ve çocuklarını uyurken zarar görmekten korumak için küçük ruhları çağırırlar.

D: *Müziğinizin neye benzediğini duyup duymadığımı merak ediyordum. Abilir benim için bir şey söyler misin?*

B: İyi şarkı söylemiyorum. Genç kadınların çoğu, ne kadar çekici olsalar da, benim hikâye anlatmamı dinlemeyi tercih ettiklerini söylüyorlar.

şarkıları söyle. İnsanların yanında şarkı söylemekten rahatsız olmaya başladım. Çoğunlukla hayvanlara şarkı söylüyorum. Ağaçlara söylediğim bazı şarkılar var. Aslında sözleri yok ama şarkının amacı nedeniyle önemli olan ses. Saklanmama ve uyum içinde olmama yardım etmeleri için ağaçları çağırıyorum. Ve rüzgar ağaçların arasından estiği için rüzgarın her zaman kelimeleri kullanması gerekmez. Bu yüzden ağaçlara sözsüz şarkı söylüyorum. Böylece sessizce şarkı söylemem gerekse bile bunu yapabilirim. Ve eğer özellikle hoşuma giden bir şeyse, onu hatırlıyorum. Ama genellikle ben devam edin ve bir dahaki sefere başka bir tane uydurun. *D: O*

zaman kimse onları duymuyor. B:

Ağaç, şarkı söylediğim ağacı unutma.

Rüzgârın estiğine benzeyen birkaç ölçüyü mırıldanarak gösteri yaptı:oooooses.

B: Çok uzun süre yapamam.

D: Bu gerçekten rüzgarın sesi gibi geliyor. Ama kadınlar dışarı çıktığında... Bebeklere ninniler söylerken bunun neye benzediğini hatırlıyor

B: *musunuz?* Melodiyi hatırlıyorum ama ruhları çağıracağı için sözleri sizin için söyleyemiyorum.

D: Ama bu iyi bir ruh hali. B:

Doğru ama eğer onları sebepsiz yere ararsanız, hafife alınmaktan hoşlanmazlar. Kadınların ruhları çağırmada en iyi oldukları söylenir. Bunu nasıl yaptıklarından emin değilim. Sanırım bu hayvanlardan özür dileme şeklime benziyor. Herkesin daha iyi yaptığı bir şey vardır. Yangında bir şeyler görebildiği söylenen bazı yaşlı kadınlar var. Bazen haklılar.

D: Bu ruh çağırısını sadece kutlamalar sırasında mı yapıyorlar? Hayır.

B: Herkesin başvurabileceği kişisel ruhları vardır. Ateşi gören kadınların bir kısmı, ruhlar onlara ateşte bilmeleri gerekenleri gösterir. Ruhlarım rüzgarda benimle konuşuyor. Ruhlar şarkı söyler, biliyorsun. Rüzgarı duyabiliyorum, bana şarkı söylüyorlar. Rüzgara benziyor ama rüzgarın üzerinde daha yüksek bir ısıklık sesi gibi görünüyor ve ısıklık sesi bir şekilde mantıklı geliyor. Sanki çok yüksek sesle şarkı söylerken kelimeleri söylüyorlar. Ve yumuşaktır ve sadece rüzgarı duyabilen biri kelimeleri duyabilir ve anlayabilir

onlara. Bazılarına ise rüzgarın esmesi gibi geliyor. Bazı insanların ruhlarının sudan onlarla konuştuğu söylenir. Bazıları nehrin onlara bir şeyler anlattığını duyabiliyor. Bazıları suya baktığında ruhlarının onlara bir şeyler gösterdiğini görebilir. Ruhlar bazı insanlarla birden fazla şekilde konuşur. Ancak genellikle herkes kendisi için en iyi olan yolu bulur.

D: Benim "din" diyebileceğim bir şeye sahip misiniz? Ne var biliyor musun yani?

B: Hayır. Din nedir?

D: Bu bir inanç anlamına geliyor... yani bahsettiğiniz şeylere olan inanç, göremediğiniz şeyler. Bazıları ise "Tanrı" adını verdikleri her şeyin üzerinde tek bir güce inanırlar. Sizin de böyle bir inancınız var mı?

B: Seni doğru anladıysam öyle değil. Ruhlar bize yardım etmek için oradalar. Ruhları duyabilmenin ya da bizim gibi onlarla iletişim kurabilmenin yaşam gücünden geldiği söylenir. Herkes öyle ya da böyle bu yeteneğe sahiptir. Bazen ruhlarla iletişim kuramayan bir çocuk olur ve buna çok üzülürüz. Zihni çok kapalı bir deneyime sahiptir.

D: Evet. Bu yeteneğe herkes sahip olsa da bazı insanlar bunu fark edemiyor ve kullanmıyor.

B: Ah? Bizim halkımızda, bazı çocuklar dışında herkeste bu durum vardır. Bazen yavaşlarsa, ruhların kendileriyle konuştuğunu fark etmeleri daha zor olur. Öğrenene kadar herkes onlara üzülür.

D: Konuştuğunuz dilin bir adı var mı? B:

Konuştuğumuz dildir. D: Senin söylediğin bir adı yok mu?

B: Şey... bu dil Burada. Buna ne ad vereceğiz?

D: Dağların çok ötesinde insanların farklı konuştuğunu duydum kelimeler ve diğer insanlar onları anlayamaz.

B: Ama tek insan biziz. Tek bir dil var. Başka yok. Biz insanız, burası toprak.

Festivallerle ilgili sorulara geri döndü.

D: Festivalleri, kutlamaları sever misin?

B: Evet. İnsanlarla bir arada olmam gerektiğinde, festival boyunca insanlarla birlikte olmak çok güzel. Hayvanlarla olmayı tercih ederim. Uyumludurlar. Erkeklerin uyumlu olmak için çalışması gerekiyor.

D: F favori bir festival veya kutlamanız var mı? B:

Söylemesi zor. Her biri özeldir. Kendi anlamları var. Ruhları çağırırsın, olaylar olur. Bazen ne zaman

Bilge adam çağırıyor, sesi ateşin çevresinde dolaşıyor ama hâlâ olduğu yerde oturuyor. Bu, bir ruhun geldiğinin işaretidir. Bazen ateş renk değiştirecek veya şekil değiştirecek. Belirli yollar belirli ruhlar anlamına gelir. Bu çok gerçek. Kimsenin olup bitenden şüphesi yok. *D:*

Ruh geldiğinde bunlar iyi işaretler mi? B:

Hangi festivalde olduğuna bağlı. Yanlış ruh gelirse bu, birisinin uyumlu olmadığı anlamına gelir. Ve doğru ruhun gelmesi için onların uyumlu olmalarına yardım etmelisiniz. Kış ruhları var, yaz ruhları var. Yazın kış ruhuna bürünürseniz bunun size pek bir faydası olmaz. Yazın kış ruhundan tavsiye alırsanız pek işe yaramayacaktır. Ancak yaz ruhu, mahsullerinizin iyi sonuç vermesi için nasıl çalışacağınız konusunda size tavsiyelerde bulunacaktır.

D: Nasıl ekilir ve her şey nasıl yapılır?

B: Ne zamandikmek. Bilgeye söylerler. Şarkı söylediklerini duyabilirsin ama bazen onları anlayamazsınız. Bilge kişi bilmesi gerekene söyler veya tüm gruba anlatır. Gece ile gündüzün mükemmel dengede olduğu bir tören daha var.

D: (Baharı düşünüyordum.) Bu büyüme mevsiminin başlangıcı mı? B:

Hayır. Büyüme mevsimi o zamana kadar çoktan başlamıştı. Her şey yolunda gidiyor, ağaçlar çıkıyor, hayvanlar çıkıyor.

Görüyorsunuz, bu tören geldiğinde, önce kış olmuş, sonra yetiştirme mevsimi başlamış ve yetiştirme ilmini bilen herkes, mahsullerini ektirmek ve bunun gibi şeyler için canla başla çalışıyor. Ben avlanmakla meşguldüm ve hepimizin molaya ihtiyacı var, bu yüzden kutluyoruz ve çok eğleniyoruz. Artık kutlama zamanıdır, çünkü kış uykusundan kurtulduk. Festivalle birlikte verilecek ziyafet için çeşitli şeyler bulmak için avlanmakla gerçekten meşguldüm. Ve farklı olanlar dışarıdaydı

ormanlar filizlenen şeyleri, yeşillikleri, mantarları ve benzerlerini topluyor. Bu festivalde bol bol yiyecek olsun diye, herkes gerçekten mutlu. Her şeyin yeni görünmesini ve özel olmasını sağlamak için kıyafetlerine yeni süslemeler koymak gibi şeyleri dekore ediyorlar.

D: O zaman nasıl kutlarsınız?

B: Kaç yaşında olduğunuza bağlıdır. Eğer sen çok Yaşlı, geçen kışın hatırladığın kadar kötü olmadığından bahsediyorsun yazlar eski. Biraz daha gençseniz, tahıl üretimini artırmaya yardımcı olmak için hepimizin deneyebileceği yeni şeyler hakkında konuşursunuz. Ve biraz daha gençseniz, mesela benim yaşımdaysanız, yazın ne yapacağınıza dair planlar yaparsınız. Ve biraz daha genç olanlar (gülümsüyor), ormana gizlice girip kendi başlarına eğlenme eğilimindeler. Kutlamayı başlatan bir tören var. Mahsullerin büyüyebilmesi için ruhlarla uyum içinde olmamızı sağlayan bir yetiştirme törenidir. Ve uygun şarkılar söylenir. Daha sonra herkes büyük kutlamayı kutlar

bayram.

D: O dönemde anlatılan efsaneler var mı? B:

Evet, çoğunlukla büyümeyle ilgili efsaneler ya da eskilerin mahsulleri büyümeye başladığında nasıl çok iyi ürün verdikleriyle ilgili. Mahsullerini nasıl yetiştirdikleri, Dünya ile uyum içinde olmayı nasıl öğrendikleri ve bunun gibi efsaneler. Ve mahsullerle ilgili işlerin neden bu şekilde yapıldığına, nasıl ve ne zaman yapılacağına dair efsaneler. Ne zaman ekilir, nasıl sürülür, nerede iyi olur. Hasat için ne zaman hazırlanmalı? Bunun gibi şeyler. Çiftçiler bunu yapmak için neyi bilmeleri gerektiğini biliyorlar. Ben bir avcıyım, bunu nasıl yaptıklarını gerçekten bilmiyorum. Uyum içinde olabilmek için mevsimlere uyum sağlamanız gerekir. Bunu yapmanın tek dengeli yolu budur. Bir sonraki büyük festival, günün en uzun olduğu ve gecenin aslında hiç olmadığı zamandır. Bilirsiniz, güneş battıktan sonra, ama hava kararmadan önce, hava biraz karardığında? Yılın en uzun günü bütün gece böyle geçiyor. Ve önceki ve sonraki gecelerde de hava gerçekten kararmıyor. *D: Üst üste üç gün gibi mi?*

B: Aslında bundan daha uzun çünkü yazın orta kısmında

gerçekten karanlık olmuyor. Ancak o gecede güneş en erken doğar ve en geç batar. Bütün gece görebilirsin; sorun değil.

D: Yılın bu döneminde hava çok sıcak olur mu?

B: Ahh ... neye ateşli diyorsun? Yaz zamanı.

D: Bazı yerlerde havanın çok ısındığını ve senin bunu bile yapmadığını duydum. kıyafet giymeyi severim Öyle değil?

B: Hayır, öyle değil. Dağlarda hala kar var. Ve

rüzgar dağlardan esiyor ve her zaman serin. *Yılın en uzun*

D: gününde o zamana özel efsaneler var mı? Evet. Yılın en uzun

B: gününde anlatılan efsaneler hayata dairdir. Her şey neden böyle ve nasıl bu hale geldi? Ayrıca yılın bu zamanı, eğer biri ruhlara şarkı söylemenin etkili görünen yeni bir yolunu öğrenmiş veya keşfetmişse, bunun diğer insanlara nasıl çalıştığını gösterir. Bunun sadece kişisel bir şarkı mı yoksa daha fazla kişinin belirli amaçlar için benimseyebileceği bir şarkı mı olacağına karar veriyoruz. Ve eğer mahsullerin yetiştirilmesi veya buna benzer bir şey hakkında yeni bir şey keşfedilirse, çiftçiler bunun unutulmadığından emin olmak için bunu anlatırlar.

Yerlilerin ruhsal farkındalıklarını artırmak için törenler sırasında uyuşturucunun neden olduğu durumları kullandıklarında gerilemeler yaşadım. Ben de içip içmediklerini sordum ya da o sırada özel bir şey yedim.

B: Hayır, sadece yılın o zamanı için uygun olan ne varsa. Ancak bilge adamın ateşe koyduğu bazı şifalı bitkiler ve tozlar vardır. Tüm dumanın rengi ve kokusu değişir. Hepimizin dumanın bir kısmını soluyabilmesi için çok çaba harcıyor, çünkü bu rahatlamamıza ve efsane anlatımına hazırlanmamıza yardımcı oluyor. Bazı şifalı bitkiler zihnimizi açar, böylece geçmişe daha iyi hatırlayabiliriz ve aynı zamanda o gece söylenenleri daha iyi hatırlayabiliriz. Ertesi gün onu hatırlayamayabiliriz ama orada olacağını biliyoruz.

Yani halüsinojenik bir tür kullandıkları ortaya çıktı.

D: Bilge adam törenlerde farklı bir şey giyer mi?

B: Farklı festivallerde giydiği farklı başlıklar var. Yazın buğdaysız buğday saplarından bir kısmını alıp birbirine yapıştıncaya kadar örüyor ve farklı renklerde kil ile sağlamlaştırıyor. Üzerine yaprak ve benzeri şeyler koyuyor ve tasarımlar yapmak için farklı türde kil kullanıyor.

D: Temsil etmesi gereken şeyin sembolizmini görebiliyorum. Bu yapıldı sahadaki şeylerden.

B: Ve bilge adam bunun üzerine farklı renklerde kil ile desenler çizer. Daha sonra hasat festivalinde iyi bir hasat yapmamıza yardımcı olmak ruhlar için bazı anlamlar taşır.

D: Üzerine ne tür tasarımlar yapıyor? B:

Farklı şekiller. Bazıları üç kenarlı bir şekle benziyor, ama sanki üç kenarlı şekle iliştirilmiş gibi dalgalı şekillere sahipler. (Üçgen şeklinde el hareketleri yaptı, *vesaire*, Şaftı dalgalı bir oka sahip olmak gibi, böyle bir şey mevcut değil.

D: Bu üç kenarlı şeklin altından mı çıkıyorsunuz? B:

Evet. Bazen, sanki güneş parlıyormuş gibi, içinden çizgiler çıkan yuvarlak bir daire çiziyor. Özel şeyler ifade ediyorlar ve bana hiçbir şey ifade etmiyor gibi göründükleri için ne olduklarını hatırlamak zor. Ruhlar için bir anlamı var. Beyaz üzerine kırmızı ve koyu kırmızımsı kahverengi renkte yapıyor. Çömleklerimizin tamamı kırmızı kilden yapılmıştır. Beyaz kil özeldir, kutsaldır. Bütün kadınlar kilin nerede bulunduğunu biliyor. Beyaz kil bulduklarında onu ona getirirler.

D: Efsanelerin tekrarlandığı bazı törenler olduğunu mu söylemiştin? Törenin

B: tamamı bu kadar değil ama... nasıl açıklayacağım? Herkes işlerin nasıl yürüdüğünü biliyor.

D: Ben hariç.

B: Senin dışında. Sen çok garipsin. Ritüellerimiz var mı? (Bu kelimedenden emin değildi.) Tören başlıyor. Yılın belirli zamanlarında gecenin karanlığı ile gündüzün aydınlığı arasındaki denge, belirli törenlerin ne zaman yapılacağını belirlenmesine yardımcı olur. Ve o dönemde bazı efsaneler belli sebeplerden dolayı anlatılacak. Kışın olduğu gibi, güneşin çok çekingen olduğu bir nokta var gibi görünüyor. Güneş pek orada değil ve

gece çok ama çok güçlü görünüyor. O dönemde ruhlar böyle dengelenir. Kış seremonisinin en uzun olduğu gece, bazı efsanelerin anlatılması ve anlatılması gereken gecedir. aktarıldı. Uyumun gece kısmı en güçlü olduğu zamandır çünkü bir sonraki gece o kadar uzun olmayacaktır. Bilge adam bunun izini süren kişidir. Kışın gece gündüzden çok daha uzundur. Gündüz çok kısalmıyor. Görünüşe göre güneş nihayet doğmadan önce uzun zamandır ayaktasın. Ve öğlen yemeğinizi yersiniz, gündüz aktivitelerine başlarsınız ve güneş tekrar battığında henüz doğmamıştır.

D: Sanırım böyle günlerde hızlı çalışmanız gerekiyor. B:

Ateşin ışığı yardımcı olur. Kışın yapılacak pek fazla şey yok. Pek çok kutlamayı soruyordun. Kaçırдыңın biri var.

D: Bu neydi?

B: Yaz festivalinden sonraki. Gece ve gündüzün yeniden dengelendiği sonbaharda bir kutlama daha yaparız. Bu, hasadın sonuna doğru, iyi bir hasadı kutladığımızda olur veya iyi bir hasat olmadıysa, kışı atlatmamıza yardımcı olmak için ruhlara şarkılar söyleriz. Bu dönemde geceler uzadığı ve yaz çalışmaları da bitmek üzere olduğu için köyün çocuklarına bilmeleri gerekenleri öğretmeye başlıyoruz. Bilgiyi aktarıyoruz. Daha sonra kutlamada bilge adam, doğru yaşa ulaşan çocukların kış aylarında öğrenmeye başlayabilmeleri için hangi yeteneklere sahip olduklarını açıklar. Kışın sakın olduğu zamanlar, rüzgârı dinlemek, ateşi görmek ya da neyin varsa, öğrenmek ve gelişmek için iyidir.

D: Geceler uzun olduğundan öğrenmek için iyi bir zaman olabilir. Ve hangi çocukların farklı şeyler yapabileceğini biliyor.

B: Evet, onları gözlemliyor ve bilge adam o. Kararları nasıl vereceğini biliyor. Kış festivali için bilge adamın başlığı, bir zamanlar yakaladığım bir yaratığın derisinden yapılmıştı. Ne öncesinde ne de sonrasında böyle bir şey görmedim.

D: Ah? Bu gerçek bir yaratık değil mi?

B: Onu öldürdüğümde gerçekti. Ondan özür diledim. çok dikkatliydim

Şu.Yaratığın ruhunun onu öldürmemle nasıl hissedeceğini bilmiyordum. Ama o zamanlar köy çok açmış. Kıştı ve yemeğe ihtiyacımız vardı.

D: Yani onun daha önce hiç görmediğin bir hayvan olduğunu mu söylüyorsun?

B: Evet. Renk o kadar da sıra dışı değildi. Uzun tüylü kahverengi kürkü vardı. ama kafası farklıydı. Kulaklar sivri ve biraz tüylüydü. Ve namlusunun ortasından çıkan ve hafifçe kıvrılan bir boynuzu vardı. Boynuz yaklaşık şu kadar uzunluktaydı (yaklaşık bir ayak), yaklaşık şu kadar büyüktü (yaklaşık beş inç çapında) ve yukarı doğru kıvrılıyordu. Ve koç boynuzu gibi çıkıntılıydı. Uzun dişleri ve bir çeşit sakalı vardı. Buna ne isim vereceğimi bilemedim.

D: Ayı gibi değil miydi?

B: Hayır, hiç de değil. Ayı huzurludur; bu hayvan et yiyiciydi. *D: (Olası çeşitli hayvanları düşünüyordum.) Koç ya da koç gibi değildi. benzer bir şey?*

B: Hayır, koçun başının üstünden çıkan iki boynuzu vardır. Bu, gözler ve burun deliklerinin ortasından aşağıya doğru bu boynuz çıktı. Ve bu borunun amacını bilmiyorum. Bir şeyi yoldan çekmek için kullanılabilirdi ama yeterince uzun olmadığı için yaralanamıyordu. Biraz daha uzun olsaydı belki. Hayvanı öldürdüm. Köye getirdim. Ve bilge adam, yani şaman, bunun bir işaret olduğunu söyledi.

D: Hiç buna benzer bir hayvan görmüş müydü? B:

Hayır. Kasap ve dericiye özel dikkat göstermeleri söylendi ve onlar da bunu yaptılar. Ve böylece kafayı korumuşlar. Temizlemişler ama kemikleri yerinde bırakmışlar ve şimdi bilge adam bunu kış festivalinde giyiyor.

Bu kesinlikle tuhaf bir hayvana benziyordu. mecbur hissettim daha fazla soru sorun.

D: Dik mi yürüdü yoksa dört ayak üzerinde mi? B:

Dört ayak üzerinde. Uyluğun ortasına kadar geldi. O

D: halde büyük bir hayvan değildi.

B: Hmm, biraz geniş ve uzundu ama güçlüydü. Bununla uğraşmak istemem.

D: *Kuyruğa ne dersin?*

B: (Duraklat) Evet. Vücuda tam oturuyordu. Aynı zamanda uzun bir ayının kuyruğu gibi tüylüydü.

D: *Nasıl göründüğünü bulmaya çalışıyorum. Hiç at gördün mü?*

(Tek boynuzlu at olasılığını ya da efsanenin nereden kaynaklandığını düşünüyordum.) Bu kelimeyi biliyor musun?

B: Ah. Kelime, kelimeyi biliyorum. Ah. Ben... hatırlamıyorum hayvanı görmek.

D: *Her ne kadar bu bir ata benzemese de, belki de öyle olabileceğini düşündüm. benzer.*

B: Hayır. At ot yer, değil mi?

D: *Evet öyle, öküzler gibi.* **B:** Hayır,

bu bir ot yiyen değildi. **D:** *Et yiyordu*

ve uzun dişleri vardı. **B:**

Ayakları neye benziyordu?

Ah evet. Pençeler dışarıda olurdu ve eğer hayvan kızgınsa kimse onlarla uğraşmak istemezdi. Ama karşılaştığımda

hayvan kızgın değildi. **D:**

Ayı gibi pençeleri mi vardı? **B:**

Ah. Daha çok bir kediye benziyorlardı ama bir kedinin pençeleri gibi parmakların içine girmiyorlardı. (Geri çekilmediklerini kastetmişti.)

D: *Himm. Garip bir şeye benziyor. Daha önce gördüğümü sanmıyorum buna benzer bir hayvan da.*

B: Bu şimdiye kadar gördüğüm en komik şey.

D: *Bilge adamın etkilenmesine şaşmamalı* **B:**

Benden avın tüm ayrıntılarını, rüzgârın hangi yönden estiğini, kar olup olmadığını anlatmamı istedi çünkü bunun ruhlardan gelen bir mesaj olduğunu düşünüyordu. Ruhların bize ne anlatmaya çalıştığını anlayabilmek için her şeyi bilmesi gerekiyordu. Bilge adam gizemi anlayan tek kişi olabilir. Ben değilim. Sadece köyü açlıktan kurtardığını biliyorum. Ruhlar tarafından gönderilmiş olmalı. Tek cevap bu.

Uyandıktan sonra Beth'e seans hakkında ne hatırladığını sordum.



B: Başörtülü bu adamı hatırlıyorum. Beyazdı, üçgen şeklindeydi.

Hareketler yapıyordu ve ben de bunları kayıt cihazı için tekrarladım.

D: Başlık, alın boyunca yanlara doğru hafifçe eğimli bir üçgen gibiydi.

B: Bir kısmı eğri olan bir üçgene benziyor.

D: Ve tepede bir noktaya geliyor.

B: Evet, başın yaklaşık bir metre yukarısında diyelim. Bakalım üzerinde bazı tasarımlar olmalı. Bir nevi spermelerinin stilize edilmiş bir resmi gibi. *D: Buna benzer bir şey anlattın. Bir ok ucu gibi dalgalı bir sapı vardı. Ama bir ok ucundan daha mı yuvarlaktı?*

B: Hayır. Kavisli üçgene benziyordu ama bir tarafı düzdü.

Desenleri çizebileceğini söyledi, ben de tableti ve keçeli kalemi çıkardım ve o da hatırlayabildiğinin taslağını çizmeye başladı.

B: Ve onu başka bir başlık takmış halde görüyorum; tüylü, kahverengi bir hayvana benzer bir şey.

D: Bir hayvanın kafası gibi ne?

B: Evet, derisinin bir kısmı da benziyor çünkü omuzlarında birkaç pati görebiliyorum. Kafası boynuzlu ve dişleri var. Vahşi görünümlü hayvan; Bu şeye bulaşmak istemezdim. *Bunun hakkında çok*

D: konuştun. Daha önce gördüğün herhangi bir şeye benziyor mu?

B: Gerçekten hayır. Biraz tuhaf görünüyor. Sanırım ben de bir kısmını çizebilirim.

D: Elimde iyi bir açıklama var ama çizerseniz yardımcı olur. (O

Bunun bir taslağını çizdim.) Aklınıza başka ne geliyor?

B: Büyük bir yangın ama hepsi bu. Ve güneşli bir alan.

Bunlar onun seansa dair bilinçli anılarının tamamıydı. Çoğu zaman en canlı anılar, uyanmadan önceki son rüyaların kalıntılarına benzer şekilde, transtan çıkmadan hemen önce yaşanan sahnelerdir.

Yereli belirlemek amacıyla bazı sorularımı yöneltirken, Avrupa kıtasındaki İskandinav ülkelerinin olasılığını da unutmamıştım. Avrupalıların gelişinden binlerce yıl önce Pirene Dağları'nda yaşadıklarını iddia eden Bask halkını duyduğumu hatırladım. Kökenleri uzun zamandır kendileri için bile bir sır olarak kaldı, çünkü dilleri Dünya'daki diğer sözlü iletişimlerden farklıydı. Efsaneleri, bunun Adem ile Havva tarafından konuşulduğunu ve Nuh'un oğullarından birinin, Babil Kulesi'ndeki dillerin karışmasından önce dağlara yerleştiğini iddia ediyor. Giysiler aynı zamanda Yerli Amerikalılar veya Eskimolar yerine bu tür bir ırkı işaret ediyor gibi görünüyordu. Çok geçmeden Baskları ortadan kaldırmak zorunda kaldım çünkü Tuin'in iklimi onun Kuzey Kutup Dairesi'nde yaşadığını gösteriyor gibiydi. Yılın farklı zamanlarındaki günlerin uzunluğuna ilişkin açıklaması onu kesinlikle en kuzeyde konumlandırıyordu. Ancak onun hangi dönemde yaşadığı hakkında hala bir fikrimiz yoktu. Eğer dünyanın iklimi birkaç yüzyıl boyunca dramatik bir şekilde değişmiş olsaydı, bu yer başka bir yerde olabilirdi. Hayvan yaşamı ve olasılıkları daraltmaya yardımcı olabilecek her şey hakkında bilgi edinerek sorularımı yönlendirmeye devam etmem gerekiyordu.

Bölüm 3

Köy

İÇİNDE TAKİP ETMEMİ SİPARİŞ VERİN Tuin'in köyünün konumu hakkında ve insanların yaşam alışkanlıkları hakkında elimden geldiğince fazla bilgi toplamaya çalışmam gerekecekti. Tıpkı bir dedektifin uygun bir çözüm bulmasına yardımcı olmak için çeşitli ipuçlarını bir araya getirmesi gibi, benim de Tuin'in hayatından bulabildiğim tüm kısıntıları bir araya getirmem gerekirdi. Eski geminin kazasının yerini bulmanın tek yolu buydu.

Köy sosyalist bir temelde çalışıyor gibi görünüyordu *tip* prensip olarak. Bununla, tüm insanların, bütünü yararına olacak bir işi varmış gibi göründüğünü kastediyorum. Her biri diğerine bağımlı görünüyordu; birbirlerinin refahı için vazgeçilmezdi. Hiç kimsenin bu kadar uzağa gitmeye cesaret edememesinin ana nedeni buydu. Köyün herkese ihtiyacı olduğunu biliyorlardı. Bireysel becerileri, bir bütün olarak grubun geçimini sağlamak için gerekliydi. İçlerinden biri bile ayrılırsa ya da bilgi ve becerilerinin ölmesine izin verirse köy zarar görür. Bu her birine benzersiz bir sorumluluk verdi. Birbirine çok yakın bir gruptular. Her birinin toplulukta kendi yeri ve rolü vardı; öyle ki, uyumlu bir birim olarak faaliyet gösteriyorlardı. Bu aynı zamanda birbirlerinin düşüncelerini okuma ve birbirlerinin duygularını hissetme yeteneklerini de açıklayabilir. Bu aynı zamanda şiddet ve olumsuzluk eksikliğini de açıklayabilir. Birbirleriyle tam bir uyum içinde çalışıyorlardı. Görünüşe göre nesillerdir bu şekilde yaşıyorlardı. Dünyayla herhangi bir dış temastan tamamen soyutlanmaları muhtemelen onların yardımsever uyumunun büyük kısmını açıklıyordu. Başka yaşam tarzlarından ya da düşünce kalıplarından hiçbir yıkıcı etkiye sahip değillerdi. Onlar sadece dürüst, saygılı bir şekilde yaşadılar ve

doğayla yakın temas. Başka seçenekleri yoktu çünkü yaşamanın başka bir yolunu bilmiyorlardı. Bu aynı zamanda bazı sorularımın Tuin'e neden hiçbir anlam ifade etmediğini de açıklıyor. Başka herhangi bir yaşam koşulunu tasavvur edemiyordu.

D: Köyünüzde çok insan var mı?

B: Çok dediğin şey nedir? Yeterince var. Bazen kışlar sert geçer ve bazıları ölür. Daha sonra gençlerden bazılarının büyüyüp onların yerini alması zordur.

D: Eskinin gelişinin üzerinden uzun zaman geçtiyse diye düşünüyordum. orada çok ama çok insan olacaktı.

B: Hayır, orada... eh, bunun rakamlarını bilmiyorum ama elimizde, ah, 20, 30 ev. Bu hepimizin uyuması için yeterli. Her evde birkaç kişi var. Ve herkes hangi evde rahat ediyorsa orada uyur.

D: Eğer böyle sayıları biliyorsanız, bu 40 ila 6 kişi arasında olabilir. (Kaşlarını çattı) O kadar çok sayı yok mu?

B: Belki biraz daha fazlası. Emin değilim. *Sonra*

D: eskiler geldiğinden beri büyüdü.

B: Bunu söylemek zor. Pek çok yaşlının olduğunu söylüyorlar ama çoğu öldü ve sadece birkaçı hayatta kaldı.

D: Sanırım bana herkesin topluma yardım etmek için bir işi olduğunu söylemiştin. Peki ya yaşlılar?

B: Yaşlıların görevleri daha hafiftir. Onurlandırıldılar. Hayatları boyunca köye yardım ettiler. Ve artık hayatları boyunca yaptıklarını yapamayacak kadar yaşlandıklarında, onların huzur içinde yaşamalarına izin veriyoruz. Genellikle elleriyle, sepetleriyle, buna benzer şeyler yaparlar. Yaşlı olmalarına ve çalışamamalarına rağmen meşgul olmak istiyorlar.

D: Köy onlara mı bakıyor?

B: Elbette çünkü onların içinde efsaneler ve bilgiler de var. Hayatları boyunca bunları duymuşlar ve efsanelerin aktarılmasına yardımcı olmuşlardır. Bu önemli. Bilgiyi kaybedemeyiz. Et almalarını sağlıyorum. Tavşan, geyik ama bütün bir geyiğe ihtiyaçları yok. *D:*

Küçük evlerin neye benzediğini anlatabilir misiniz?

B: Orada kimin yaşadığına, nasıl yaşadığına göre farklılar.

içeriden istiyorlar. Orada yaşayan kadın özellikle dokuma konusunda yetenekliyse, bunun için gerekli aletlere sahip olacaktır, oysa başka bir evde bu alet olmayabilir.

Gerilemenin bu noktasında alışılmadık bir olay yaşandı. Seans arkadaşım Kay'in evinde yapıliyordu. Köpeği evin başka bir yerindeydi ve aniden sert bir şekilde havlamaya başladı. Normalde kişi yakın çevredeki hiçbir şeyi duymayacaktır. Ne zaman **Onlar** Trans halindeyken genellikle gözlemlediklerine o kadar kapılırlar ki, çağımızdaki gürültüler onları rahatsız etmiyor gibi görünür. Beni şaşırtan telefonlar çaldı ama denek hiçbir tepki göstermeyecek. Ayrıca dışarıdaki trafik veya çim biçme makinesi gibi yüksek sesler de yaşadım; bunlar o kadar gürültülü ki kayıt cihazındaki sesi neredeyse engelliyor ve denek daha sonra hiçbir şey duymadığını söyleyecek. Bu durumda havlayan köpeğe Beth garip tepki verdi. Sanırım Tuin'in avcı kulakları hayvanlara o kadar uyum sağlamıştı ki sesi aldı ve bunun başka bir zaman diliminden geldiğini fark etmedi. Beth'in kafası karışmış görünüyordu. Konuşmayı bırakıp dikkatle dinledi, avcının içgüdüleri keskinleşti. "Bir hayvanın sesini duyuyorum!" dedi. Kay, köpeğin neye havladığını görmeye gitti. Beth'in tavrı kafa karışıklığının yanı sıra hazırlıklı ve hazırlıklıydı. Keşke şimdi ona bunun ne tür bir hayvan olduğunu düşündüğünü sorsaydım, çünkü Tuin'in bölgesinde köpeklerin var olduğuna inanmıyorum. Bunun yerine rahatsız edilmeyeceği yönünde önerilerde bulundum. Kısa bir duraklamanın ardından sesi kesip devam etti.

B: Evlerimiz genellikle kesilmiş ağaçlardan oluşuyor. Tabii ki dallar kesiliyor. Daha sonra uçları yeşil deriyle birleştiriyor. Kurduğunda çok sıkı olur. Ve onu mühürlemek için kili koydular. Her baharda tamir edilmesi gerekir ama bu normaldir. Kil kış aylarında tutulur. Kışın kar yağdığında rüzgarlar eser ve bir şeylerin gevşemesine neden olabilir. Bu nereye gitmek istediğini görmek için içeriye kal.

D: Herhangi bir mobilya var mı? B:

Genellikle o kadar değil çünkü yerde oturmayı tercih ediyoruz. Ancak bir çerçeve yapıp üzerine deri gererek koltuk yapılabilir. Yaşlı insanlar bunu yapmaya eğilimlidir; zeminin oturulmayacak kadar sert olduğunu söylüyorlar.

Zeminler genellikle sadece zemindir. Birisi ya düz bir kayanın üstüne ev yapacak ya da eğer sadece zemin ise, kiri çok sert bir yere kadar sıkıştırmanın bir yolu var. Dışarıda yaptığınız gibi üzerinize kir bulaşmaz. Bazen kadınlar, eğer dokumada iyilerse, pislik olmasın diye yere bir şeyler örerler. Evler orada yaşayan aile için olması gereken büyüklükte. Ana oda var. Ve yaz aylarında uyumak için küçük bir yan oda açık olup, böylece küçükler hayvanlar hakkında endişelenmeden temiz havada uyuyabilirler. Hayvanları dışarıda tutmak için biraz duvar olması gerekiyor, sonra açık. Yağmur yağsa ıslanmasın diye çatının saçaklarının altındadır. *Neyle uyuyorlar?*

D:

B: Üzerine deri gerilmiş bir çerçeve. Bu çerçeve genellikle yerden bu kadar yüksektir. (Yaklaşık bir ayak yüksekliğinde el hareketleri.) Ve bir veya iki kişinin geçebileceği genişlikte yapılmıştır. Eğer kadınların dokuma yeteneği iyiye, üzerinde uyumak için battaniye örüyorlar. Ve çoğu zaman getirdiğim hayvanların derilerini kullanıyorlar.

D: Yerde mi yemek yiyorlar?

B: Hayır. Düşük bir ... (kelimeyi bulmaya çalışan) bir tablo var. Dilerseniz yere oturup bu masada yemek yiyebilirsiniz. Veya yere oturun ve yerde yiyin, hangisini tercih ederseniz.

D: Kışın içeride nasıl yemek pişirdiklerini merak ediyordum. orada ateş var mı ev?

B: Evet, üşümeyesiniz diye ısı. Genellikle evin bir ucunda ateş için kaya ve kilden yapılmış bir yer bulunur, böylece çocuklar oraya düşmez. Yağmurun içeri girmesine izin vermeden dumanın dışarı çıkmasını sağlamak için çatıda bir açıklık bulunmaktadır.

D: Yangın evin içinde olsaydı dumanın nasıl çıkacağını merak ettim. B:

Bilge adam bize bunun nasıl yapılacağını gösterdi. Evin sonunda, duvar kuyusunda, evinizi yangına maruz bırakmamak için duvardan biraz uzakta, burada bir ateş yakıyorsunuz (el hareketleri) ve oradaki duvara birçok kat kil koyuyorsunuz. ahşabı ateşten korumak için. Yangın kilin çok sertleşmesine neden olur. Yeni bir evde olduğu gibi bu gerçekleştikten sonra yeni bir eve alışmak biraz zaman alır. Bu kuruduktan sonra kil ve yabani otlardan bir tüp yapılabilir.

içi boş bir kütük gibi bir şey, açıklığa doğru gidiyor. Ateşin üzerindedir ve duman ona doğru yönelir. Dumanın evin içerisine çok fazla girmeden, açıklıktan yukarı çıkıp dışarı çıkmasına yardımcı olur.

Sanki bacanın kaba bir versiyonunu anlatmaya çalışıyordu.

Evlerin şeklini görebilmem için çizip çizemeyeceğini sordum.

Deneyeceğini ancak garanti vermeyeceğini söyledi. Beth'in gözlerini açmasını sağladım ve tableti ve kalemi ona verdim. Trans halindeyken gözlerini açmasını istediğim diğerlerinin gözlerinde tipik bir donuk bakış vardı. Benim "kağıt" adını verdiğim gizemli maddeye hayran kaldı ve piyasayı nasıl tutacağını ve çalıştıracağını anlamaya çalıştı. Trans halindeyken bunu yapmasını istediğim her denekle aynı prosedürden geçtim. Bu nesneleri yabancı ve tuhaf buluyorlar. Dikkatlerini tekrar yaptıkları işe yönlendirmeliyim, yoksa dikkatleri dağılmaya devam edecek.

B: (Kağıda işaretledi.) Gökyüzü gibi mavi.

D: *Evet ve tasarım yapabiliyor. Yaşadığınız evlerin şeklini bana gösterebilir misiniz?*

B: Çöp adamlar yerine ev gibi görünmelerini sağlamaya çalışacağım. Ne demek istediğimi biliyorsun?

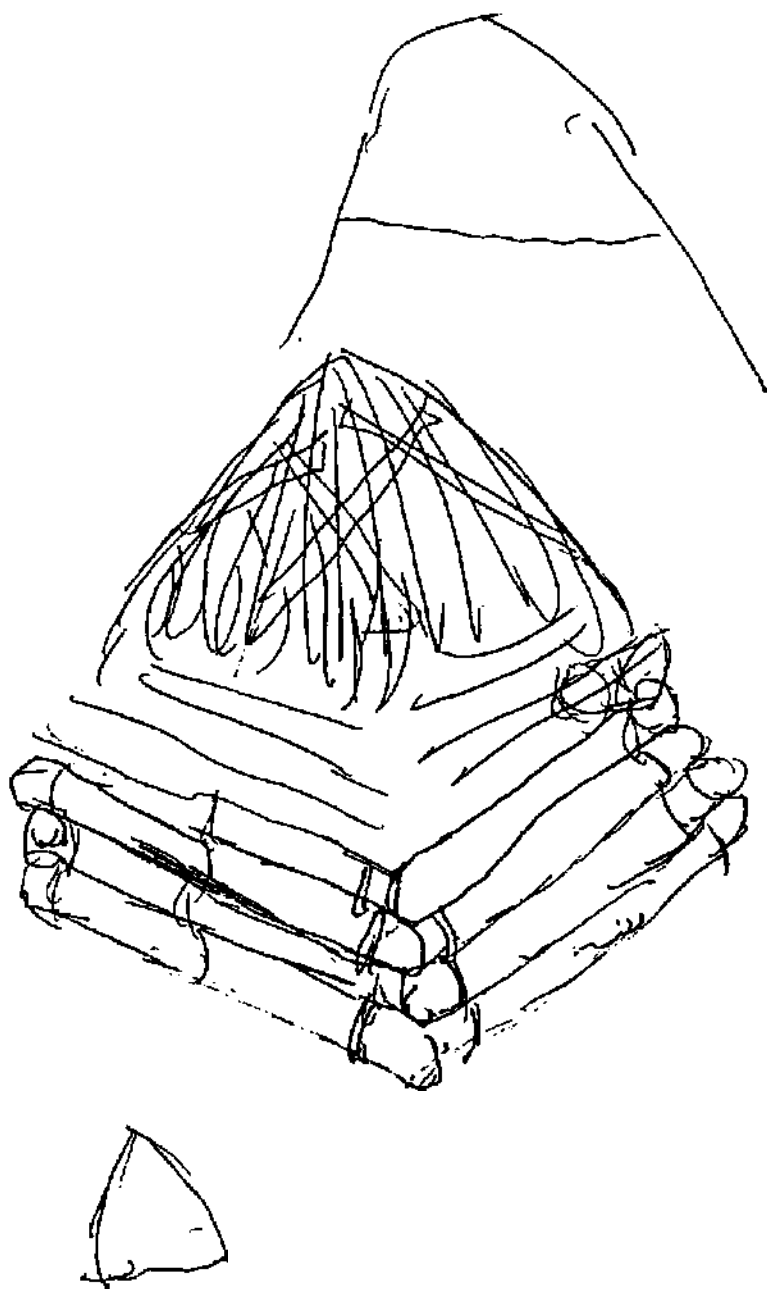
Bir nevi ahşap kulübeye benzeyen bir ev çizdi. Kütükleri bir arada tutan bağlar gibi görünen şeylere atıfta bulunarak çizimi işaret etti.

D: *Bunlar neyden yapılmış?*

B: Deri. Her şey sarılana kadar ileri geri aktarılırdı.

D: *Bağlamalar sadece uçlardan mı böyle yoksa baştan sona mı öyle?*

B: Temelde uçlardalar. Kütükler dengede oldukları yerde kesilirse, onlara ihtiyacınız olan tek yer burasıdır. Ancak bir taraf özellikle uzunsa, bazen merkezde fazladan bağlamalar olabilir. Ve buraların arası boşlukları doldurmak için kil ve yapraklarla doldurulacaktı. Çatı kareden çok yuvarlaktır. Bir noktadan çok kubbeye benziyor.



D: Yapılan destekler nelerdir?dışarıÇatıyı tutan bu mu?B:

Polonyalılar genellikle. Bükülmemişler. Tepede bir araya geliyorlar ve üzerine çim koyduğunuzda, karın kayacağı noktaya kadar yuvarlanıyor. Ve bazı insanlar yağmurdan korunmak için gündüzleri içeriye koymayı severlerBazıları bunu yapar, bazıları yapmaz. şeyleri nasıl seversin? Uzun otları çatıya koyacağız.

Ve ayrıca çimlerin aşağıda tutulmasına yardımcı olmak için etrafına direkler koyardık. Ve genellikle yan tarafta bir açıklık bulunur dumanın çıkacağı gün. Kapılar genellikle deri veya ağaç kabuğu ile kaplanır, genellikle deri ile kaplanır çünkü onu sıkıca tutturabilirsiniz. Duvarlarda (pencerelerde) açıklıklar vardır, böylece onu açabilir, ışığın ve temiz havanın içeri girmesine izin verebilir ve ardından soğuğu dışarıda tutmak için kapatabilirsiniz. Bunlar ahşap levhalarla ve/veya deriyle kaplanacaktır.

Daha sonra iki katlı daha büyük binanın inşaatının küçük evlerle aynı olup olmadığını sordum.

B: Evet. İki katlı evlerde alt kısım daha geniş, üst kata doğru darlaşarak ikinci katın birinci kattan daha küçük olmasını sağlar. (Çizdi.) Duvarların bir arada tutunmasına yardımcı olmak için eğimli.

Çizimleri bitirmişti. Tableti ve kalemi alıp bir kez daha gözlerini kapatmasını söyledim.

D: Bu daha büyük bina ne için kullanılıyor?

B: Farklı şeyler. Kış gibi kötü havalarda insanlar buluşmak, hikayeler anlatmak istediklerinde büyük binada buluşurlar. Kış akşamları uzar. Sürekli kendi evinde kalmak iyi değil. Orada bir şömine var. Soğuk havalarda buna ihtiyaç var. Bazen çiftçiler bir araya gelerek gelecek baharın mahsulleri ve nereye ne ekecekleri hakkında karar verirler. Bazen insanlar sadece eğlenmek için buluşurlar.

D: Kışın yemek sıkıntısı çekiyorlar mı?B:

Yiyecek depoluyorlar. Avladığım etler kurutulup kullanılıyor. Sebzelerin bir kısmı depolanır, bir kısmı saklanabilir. Kışın çok fazla güveç yiyoruz.

D: Bir keresinde bana bazen dışarıdaki büyük tencerede yemek pişirdiklerini söylemiştin.

ve herkes birlikte yemek yer; özellikle de kendisiyle birlikte yemek yemenizi isteyen bir bayan olmadığı sürece. (Gülüyor) Peki kışın ne yaparsınız? Dışarıda yemek yemiyorsun, değil mi?

B: Ah hayır, hayır. Pek çok kişi yemeklerini kendi evlerinde hazırlıyor. Veya isterlerse ve hava çok kötü değilse, birkaç aile büyük binada toplanıp birlikte yemek yerler. Bazen avlanıyorsam dışarıda yemek zorunda kalıyorum.

D: Büyük binanın iki katlı olduğunu söylemiştin. Üst kat nedir?

B: Çoğunlukla uyku odaları. ... Meditasyon odası. Oturmak veya uzanmak için bir palet var. Ve dağlara bakabileceğiniz yerlere açabileceğiniz panjurlar var. Alev üzerine meditasyon yapmak isterseniz, içinde küçük bir ateş yakabileceğiniz metal bir kase de var. İnsanlar oraya yalnız kalmak için gidiyorlar. Her şeyi düşünüyorlar.

D: Bazen bunu yapıyor musun?

B: Bazen. İşimin çoğunu ormanda yapıyorum. *D:*

İnsanlar her zaman meditasyona mı inandılar?

B: Sanırım öyle. Faydalı olduğu biliniyor.

D: Alt katın şömine ve toplantı odası olduğunu söylemiştin. bazen arkadaki yatak odasını kullanırım. Diğerleri düzenli bir evi olmayan insanlar için mi yatak odaları?

B: Evet ya da bir araya gelmek isteyen gençler için.

Başka bir seansta Tuin'le köyden uzaktayken karşılaştım. Yüksek bir dağ yamacından nehri izliyordu. Nehir, köyün yaşamının önemli bir parçası olduğundan, onun hakkında daha fazlasını öğrenmek istedim.

B: Dağın yamacındayım, bir kayaya yaslanıyorum. Nehir oldukça aşağıdadır. Nehrin şarkısını dinliyordum. Dünyanın şarkısıyla uyum içindedir ve uyum içinde olmama yardımcı olur.

D: Yılın en sevdiğiniz zamanı hangisi? B:

Yılın her zamanını severim. Gitmeleri gereken yolda uyum içinde birbirlerini takip ederler. Her an kendine göre güzeldir. Bahar özeldir çünkü yeniden evlerden çıkabilirsiniz. Dışarı çıkabilirsiniz

ve tekrar Toprak Ana'ya yakın ol. Kışın soğuk olduğundan içeride kalırsınız.

D: Sana bir kaç soru sorabilir miyim? Soruları

B: soran sizsiniz. *Evet. Bu nehir bütün yıl*

D: boyunca sürekli akıyor mu?

B: Hayır. Sonbaharın yaklaştığını anlayabilirsiniz çünkü hava donmaya başlıyor. Önce buzu sıyrın, sonra kalınlaştırın. Kışın oldukça hızlı akar ama buzun altında. Ve ilkbaharda çok fazla gürültü çıkarır buz kırılır. Bazı yerlerde bir taş atımı genişliğinde, bazı yerlerde ise daha dar ve hızlı. İlkbaharda daha hızlı koşar yağmurlar ve eriyen karlar. Bir noktada kayalar ve bazı ağaçlar nedeniyle kısmen kapatılıyor. Orada bir miktar su birikmiş. Uzun zamandır bu böyle. Bunun nasıl olduğunu

D: hatırlamıyorum. Kışın nehir donduğunda su kaynağınız

B: *nedir?* Oh, çok kar var. Karları içeri getiriyorsun; erir ve sen içersin. Kar çok az eridiği için çok şey getirmeniz gerekiyor.

D: Tekneniz var mı?

B: Yazın kullandığımız birkaç tane var. bazen eğlenmek için, bazen balık tutmak için. Çiftçilerin bir kısmı çiftçilikten dinlenmek istediklerinde balık tutmayı seviyor.

D: Balıkları nasıl yakalıyorlar? B:

Duruma göre değişir. Genellikle onu bir çiçekle ya da böceklerle ya da başka bir şeyle cebderler. Ya da oturup bekleyecek vakitleri yoksa, suyun altında ağırlıklandırılacak ağ benzeri bir şey yaparlar ve bu da balıkları yakalar.

D: Tekneler neye benziyor?

B: Ahh, teknelere benziyorlar.

D: Yani, büyükler mi? İçerisine kaç kişi oturabilir? B:

Ah, iki ya da üç. Ahşap yüzdüğü için ahşaptan yapılmıştır. Sal gibi düzdürler ancak kenarları vardır. Onların gitmek istediğin yere gitmelerini sağlayamazsın. Başa çıkmaları zordur. Uzun bir fidan alıp nehrin dibine itiyorlar ve akıntıya kapılıyorlar. Bazen genç oğlanlar bir fidan ve bir sal alırlar ve ilkbaharda akıntı hızlanırken merkeze çıkıp salın gitmesi gereken yere gitmesine izin verirler.

D: *Eğlenceli olacak gibi görünüyor.*

B: Evet ıslanırısın.

D: Balık tutmayı sever misin?

B: Yapabilirim ama her zaman ormandayım. Onları görmek hoşuma gidiyor.

D: Hasan nehri takip edip nereye gittiğini görmeyi hiç düşündün mü? B:

Uzak değil. Nereden geliyorsa dağlardan gelir. Orada kardan başka bir şey yok. Ve gittiği yerde bir şelale var. Bu çok güzel. Bu... ah, uzun bir ağaçtan biraz daha uzun. Ve çökmeler, patlamalar ve patlamalar. Şelalelerin üzerinden geçemezsiniz. Ama orada durduğunuzda nehir devam ediyor ve orada başka hiçbir şey yok. Nereye gittiğini bilmiyorum.

D: Şelale hiç donup durur mu? B:

Bazen özellikle soğuk olan kışın derinliklerinde donar. Ancak genellikle hala bir miktar su sızıyor. Dondurulduğunda çok güzeldir. Ama kışın her türlü şeyi yapabiliirdi ve bunu bilmiyorum çünkü normalde o kadar ileri gitmem. Yaklaşık üç günlük bir yolculuk.

D: Ah, yakın olduğunu düşünmüştüm. Ve hiç fazla gitmediğini söylemiştin bundan daha mı uzakta?

B: Hayır, o yönde değil.

D: Acaba merak edip nehri takip etmek isteyen var mı diye merak ettim. nereye gittiğini görün.

B: Oh evet. Genç oğlanların nehri sonuna kadar takip etmek istedikleri bir zaman her zaman vardır. Böylece giderler ve bir yol izlerler. Ama sonra avlanmanın benim yaptığımı gördüklerinde görüldüğü kadar kolay olmadığını görüyorlar. Ve yol boyunca yiyebilecekleri hiçbir bitki yok. Böylece acıkıyorlar ve geri dönüyorlar. Devam ettiğini, sonunu bulamadıklarını söylüyorlar.

D: *O zaman kimse gerçekten öğrenmek için köyü terk*

B: *etmedi.* Hayır, hafızada değil.

Şu ana kadar yaptığım sorgulamalar birkaç ipucu ortaya çıkarmıştı. İnsanlar, esas olarak izolasyonları nedeniyle, Dünya'da kendilerinden başka kimsenin bulunmadığından emindi. Birinin nehrin aşağısına doğru bir yolculuk yapmayı denediğini ve diğerlerinin yerini tespit ettiğini düşündüm çünkü tarih boyunca

insan grupları her zaman suyun yakınına yerleşmişlerdir. Ancak şelale, yürüyerek seyahat etmediğiniz sürece bunu imkansız hale getiriyordu ve Tuin böyle bir yolculuk yapabilecek tek kişiydi. Herkesin kendi görevleri olduğundan ve köyün hayatta kalmasının önemli bir parçası olduğundan gruptan uzaklaşmak tavsiye edilmezdi. İpuçları hala kuzey yarımkürede bir yerde bulunduğunun işaretlerini veriyordu. Evler de herhangi bir ipucu sunmuyordu. Çizimler hiçbir şeye benzemiyordu Yerli Amerikan konutları veya Eskimolar tarafından kullanılan evler. Göründüler kendi tarzlarında benzersiz olmak. Sorularımdan herhangi birinin Tuin'in köyünün yerini ortaya çıkarıp çıkarmayacağını merak etmeye başlıyordum.

Bir diğer yöntem ise yiyecekler, yenilen şeylerin türleri ve hazırlanma yöntemleri hakkında soru sormaktır. Bazıları dünyanın belirli bölgelerine özgüdür.

D: Aylar diyebileceğimiz bir şeye sahip değilsin, değil mi? B: Ayın döngüleri.

D: Ayın döngüleri için isimleriniz var mı? B:

Hayır. Herkes en çok beğendiği tanıımı kullanır; herkes ne zaman konuştuğunu biliyor. Çiftçiler genellikle bazı isimler kullanır, başka şeylerle uğraşanlarımız ise farklı tanımlar kullanır. Çiftçilerin hasat ayı dediği ay var. Yılın o zamanında hasat yapmıyorum. Ben meşgulüm, yani kışlık hayvan topluyorum diyebilirsiniz ama ben öyle anlatmıyorum. Ay ekimi var. Balıklar geri döndüğünde balık tutma ayı vardır. Yani ilkbaharda.

D: Ağaçlarda yetişen meyveleri yediğini söylememiş miydin? Nasıl görünüyor?

B: Ah, bazıları mor; bazıları kahverengi veya altındır. *D: Sanırım bana onların da çok sulu olduğunu söylemiştin. Tatlı?* B: Himm. Bazen. Bazen çeneniz kilitlenir.

D: Bunları kışın kullanmak için saklamanın bir yolu var mı? B:

Çiftçiler yolları biliyor. Bazen ava gittiğimde yanımda taşımak üzere kurutulmuş etle karıştırmak için bir kısmını kurutuyorum. Kışın sadece et yeseydik insanlar hastalanırdı. Dünya ile uyum içinde olmayacağız.

D: Tuzun ne olduğunu biliyor musun?

B: (Düşündü ve sonra cevap verdi.) Hayır.

D: **BT**yani... ah, sanırım bitkiye benzer bir şey, sadece bitkiden geliyor

öğütülmüş Beyazdır ve yiyeceklere tat vermek için kullanılır

B: Elimizde bir bitki var. Tarlalarda bulunur. Bitkiyi yakıyoruz ve külden geriye beyaz kalıyor ve bunu yiyeceğe katıyoruz.

D: Hayır, bu toprağın altından çıkarılacak bir şey...
bazen yerin üstünde

B: Bunu bazen ormanda buldum. Geyiklerin hoşuna gidiyor. Bu bitkiden elde ettiğimiz şey aynı.

D: Ormanda yiyecek bir şeyler üreten ağacınız var mı? B:

Evet. Meşe ağacı var. Sonbaharda meşe palamudu topluyoruz. Kendim için yemek için birkaç tane topluyorum ama asıl toplantiyı genç oğlanlar ve kızlar yapıyor. Meşe ağaçları köyün yakınındadır ve sadece keyifli bir yürüyüş mesafesindedir. Yetiştirdiğimiz tahılın desteklenmesine yardımcı olur. Onları kızartıyoruz. Etleri çorbada kullanıyoruz ve meşe palamudu ununa öğüterek tahılla karıştırıp kek ve ekmek yapıyoruz.

D: Yediğiniz başka tür tohum veya yemiş var mı? B:

Çam ağaçlarından bazıları yenilebilir fındık üretiyor. Çok tatlılar.

D: Ah? Bençam kozalakları görmeye alışkınım.

B: Evet. Çam fıstığı çam kozalaklarından elde edilir. Bazı ağaçlar küçük çam kozalakları üretirken bazıları daha büyük çam kozalakları üretir. Çam fıstıklarını yılın belirli bir zamanında, genellikle ilkbaharda, daha büyük çam kozalaklarından toplayabilirsiniz. (Duraklat) Bir düşüneyim. Genellikle yediğimiz çam ve meşe ağaçlarıdır. Bazen avlanırken yemişleri olan başka bir ağaç buluyorum. Kabuğu o kadar kalın ve eti o kadar küçük ki, bu çabaya değmez. Ben buna ceviz-ceviz cevizi mi demek istiyorum? Tadı güzel ama orada pek bir şey yok. D: Bir tür ağaç

olduğunu duymuştum; yaşadığınız yerde o ağaç olmayabilir.

Ama havlamayı kesebilirsin ve orada tatlı bir şeyler var.

(Akçaağaçşurupunu düşünüyordum.)

B: Bazı ağaçların özsuyu farklı şeyler için kullanılabilir. Ve eğer özsuyun tadını istiyorsanız, özsuyun farklı tatları vardır. Çam ağaçları ve diğer yaprak dökmeyen ağaçların, ladin, sedir ağaçlarının kabuğundan sakızı alıp çiğneyebilirsiniz. İlk çiğnediğinizde ağzınızda çatlar. Daha sonra ısındığında yumuşar ve tekrar birbirine yapışır.

pembeye döner ve çiğneyebilirsiniz. Tadı da ağacın kokusuna benziyor, yani çam ağaçlarının kokusunu seviyorsanız tadı güzel. Çok popüler. Yaşlılar dişlerini çektiği için bunu yapamıyorlar. Çoğunlukla yaprak dökmeyen ağaçların özsuğunu kullanıyoruz. Tatlı bir özsuğu olan ama akıcı bir ağaç var ve eğer ondan herhangi birini elde etmek istiyorsanız, onu yakalamak için bir deri almanız gerekir ve bu çok zahmetlidir. Çok akıcı ve yavaş. Aldığınızda ıslanmadığından emin olmak için derilere özel bir işlem yapmanız gerekir. Almak çok zor. Bundan pek fazlasını neredeyse hiç alamıyoruz. Tatlı bir şey istersen bal almak daha kolaydır. Balı ormandaki oyuk ağaç ve benzeri yerlerde bulabilirsiniz.

D: Peki ya arılar?

B: Arılara bakmanın yolları var. Ağacın etrafına ateş yakarsanız, duman ve ısı arıları uzaklaştırır ya da balı alabileceğiniz yere uyumalarına neden olur. Sıcak bir gün olduğunda yapabileceğiniz başka bir şey de bu bitkinin yaprağını almaktır, kokusu çok keskin ve temizdir, tadı da aynı şeydir. **Bir tanesini** yaprakları ve bu tadı ağzınıza bırakın. Çiğniyorsun Suyu akıttığınızda ve içtiğinizde, bu özel tat nedeniyle suyun aşırı soğuk olduğu hissedilir. Yaprak genellikle yaklaşık şu uzunluktadır (yaklaşıkzinç), kenarlarında küçük çentiklerle işaret edildi. Genellikle sapın ucunda mızrak ucuna benzer bir çeşit çiçek grubu bulunur. Alt kısmı geniş, üst kısmı dar olup her yerinde küçük çiçekler bulunur.

D: Onlar ne renk?

B: Bazen beyaz, bazen açık mor.

Araştırmam muhtemelen nane bitkisinin bir çeşidinden bahsettiğini gösterdi.

D: Su dışında içecek bir şeyiniz var mı? B:

Peki, su alıp yaprakları içine batırabilirsin ya da suyu ateşte ısıtıp içine yapraklar koyabilirsin ve bu şekilde içebilirsin.

D: Bu iyi mi?

B: Bağlı olmak. Bazen. Eğer ilaç içinse hayır. (Güldüm.) Ama genellikle güzel kokan şifalı bitkiler kullanırsanız tadı da güzel olur. Sen

içine biraz çiçek de koyabilirsiniz. Bazı insanlar kullanıyorBTbir ikram olarak ve diğerleri bunu sık sık yapmaktan hoşlanırlar.

D: Bir defasında bana çiftçilerin yaptığı bir içecekten bahsetmiştin.

B: Ah, o. (Geniş bir şekilde gülümsüyordu.) Tahıl yetiştiricilerinden bazıları tahılı kırıp suya batırmayı seviyor. Bir süre sonra mayalanmaya başlıyor, buna neyin sebep olduğunu gerçekten bilmiyorum. Diğerleri bunun gerçekten güzel bir içecek olduğunu düşünüyor ve bazen bahar şenliklerinde de içiyorlar ama bu bana komik geliyor. Bunu sevmedim

Arkadaşım Kay bu kişilerle ilgili soruların bir listesini yazıp bana iletmişti. Bunlardan bazılarını Tuin'in cevap vermesinin imkansız olacağını biliyordum, çünkü köylüler şimdiye kadar gördüğü tek insanlardı ve kıyaslayacak hiçbir şeyi yoktu. Ancak bunlar, bu olguya aşına olmayan çoğu insanın aklına gelebilecek sorular olduğundan, onları buraya dahil edeceğim.

D: Köydeki herkes aynı ten rengine mi sahip?B:

Cilt genellikle aynıdır. Gölgeler var. Bazıları hafifçe daha hafif; bazıları biraz daha koyudur. Ve genellikle çoğu insanın saçları benimki gibi siyahtır. Bazen bir çocuk saç rengiyle doğar gün batımı. Ancak bu çok sık gerçekleşmez.

D: Peki gözler? Halkınızın arasında farklı renkler var mı?

B: Genellikle ya kahverengidirler ya da... mor renkli küçük bir çiçek vardır. Bunu gece yarısının karanlığına kadar karart.

Kay, gözlerinin çekik olup olmadığını merak ediyordu. Eğer tek kişi onlar olsaydı, karşılaştırılacak hiçbir şeyleri olmayacağını biliyordum. Ama yine de sordum.

D: Göz kapaklarınız farklı şekillerde mi?

B: Nasıl şekillendirildilerse o şekilde şekillendirilirler.

İçten içe kıkırdadım çünkü bu beklediğim türden bir cevaptı.

D: Merak ettim acaba gökyüzü renginde gözleri olan var mı, mavi?B: Hayır. Bu çok tuhaf görünürdü.

D: Buna benzer şeyler duydum. Bu yüzden merak ettim

B : Eh , eğer soru soruyorsanız her yerde soru sormalısınız sanırım .

D: (Gülüyor) Her yerde pek çok bilgi buluyorum . Ama kadınların saçlarını
uzun ya da arkadan topladığını söylemiştin . __ _ Ve saçlarını bir arada
tutmak için taktıkları bir çeşit sivri uçlu şey vardı . ____ Bu neyden yapılmış __ _

B : Bazen kemikten , bazen tahtadan . _ _

D : Saçlarını arkada bir düğüm halinde mi tutuyor ? _

B: Evet, bir şekilde bükülmüş . Bazen bazı aileler aynı yöntemi kullanır ,
bazen de farklı kadınlar kendi hislerine göre farklı şekillerde
yaparlar . ____ _

D: Saçların hepsi düz mü ?

B: Peki, askıda kalıyor.

D: Kıvrıkcık ne demek biliyor musun ?

Hayır .

D: Bükülmüş . Bazen saçları olan hayvanları gördünüz ____ _
farklı.

B : Koyunun düz olmayan tüylü saçları var . _

Tamam . İnsanların böyle saçları var mı ? _

B: Hayır, o koyun kılı .

D: (Kay bana bir not daha uzattı .) Halkınız birbirleriyle çok uyum
içinde . Peki köyünüzde bir kişinin diğerine zarar verebileceği
durumlar oldu mu hiç ? __ _

B: Bazen kazara. Mesela bir çocuğun oyun oynarken dikkatsiz
davranması ve yanlışlıkla başka birine çarpması gibi . ____ _

Kesinlikle Key'in aradığı şey bu değildi . _ Bu insanlarda bir kusur
bulmaya çalışıyordu . _ Bir grup insanın bu kadar uyumlu ve uyumlu
olabileceğine inanmak onun için zordu . ____ _

D: Birisinin kasıtlı olarak birine zarar verdiğine dair bir vakanız oldu mu hiç ?

B : Bazen birinin arkadaşı öldüğünde ve çiftçinin yaptığı meyve
suyunu çok fazla içtiğinde . Üzgünler , uyuşmuşlar ve Dünyanın
uyumunu hissetmiyorlar . ____ _ Yol arkadaşlarını
özledikleri için dışarı çıkmak istiyorlar . _ Ama anlıyoruz çünkü o
anda uyum içinde değiller . __ Zaman geçiyor ve yeniden uyum
içindeler . __ _

D : Toplumunuzda ceza diye bir şey var mı ?

B: Bir çocuğu düzeltmek gibi mi bu ?

D: Öyle bir şey evet .

B : Bir çocuk yapmaması gereken bir şey yaptığında , kendisini tehlikeye atacak veya köy için tehlike oluşturacak bir şey yaptığında onu düzeltiriz . _ _ _

D.Bunu nasıl yapıyorsun ? _ _

B: Hangi aileye bağlı olarak farklı yollar .

D: Hiç bir yetişkini düzeltmek zorunda kaldın mı ?

B: (Şaşıarak) Neden, hayır! Neden yapmalıyız ? Nasıl yaşayacaklarını biliyorlar . _

İçimden gülüyordum çünkü bunların Tuin'in Kay'in sorularına vereceği yanıtlar olacağından şüpheleniyordum . _ _ _ _ _

B : Eğer Dünya ile uyum içindeyseniz , şarkınız Dünyanın şarkısıyla uyum içinde olduğunda ne yapacağınızı bilirsiniz . _ _ _ Ve ne yapacağınızı biliyorsanız , bu doğrudur .

D: Bu çok iyi ama bazı yerler o kadar şanslı değil . Bazı insanlar değil _ uyum içindedirler ve her türlü belaya girerler . _ _

B : Çocukken onlara iyi eğitim verilmemişti . _ _

D: Bu çok mümkün. Sizininki yaşamının çok daha iyi bir yolu , daha mutlu bir yolu.

B : Olması gerektiği gibi . _ _

D : Köyünüzde biri hastalandığında ne yaparsınız ? _ _ _ _ Herhangi bir hastalığınız var mı ?

B: Çok değil . Bu , Dünya ile uyum içinde olduğunuzda geçerlidir . _

Hastalık , uyum içinde olmamanızdır . _ _ ("Hastalık" kelimesi

"hastalık" olarak ayrılmıştır .) Ve herkes uyum içindedir . Bu genellikle kışın olur ; ya yaşlılardan biri ya da çok genç biri . _ _ _ _

_ _ Bazen yaralanmalar olabilir , örneğin kolunuza , bacağınıza ya da neyiniz varsa , bazen kemiğin yerine geri çekilmesi ve iyileşene kadar bağlanması gerekir . _ _ _ Kolunuz daha sonra sertleşecek , belki çarpık olacak ama kullanabilirsiniz . _ _ Sadece bunun

üstesinden nasıl geleceğini öğreniyorsun . Yaşlılardan herhangi biri bunla

Onlar, özellikle de kadınlar , şifalı otları falan biliyorlar . Bazen onlara yardım ediyorum . Eğer kadınlardan bazıları avlanmak için belirli bir yöne gideceğimi bilirlerse benden köyün yakınında yetişmeyen belirli bir bitkiye dikkat etmemi isteyeceklerdir . _ _ _ _ _ Bu konuda yardımcı olmaktan her zaman mutluluk duyarım . Bilge adam bazen _ _ _

Ateşli gizemli bir hastalık olup olmadığı konusunda danışıldı . Bu bazen kişinin sonlarında olur . _

D : Bilge adam buna nasıl davranacağını biliyor mu ?

B: Genellikle. Bazen çocuk çok küçükse veya kişi çok yaşlıysa ölürler .
 _ _ _ _ _ Ancak bu , şeylerin doğal düzeninin bir parçasıdır .

D: Ah, evet. Ama fazla hastalığın olmaması iyi bir şey . _ _ Sizler sağlıklı insanlarsınız .

B: Deniyoruz . Ruhlarla uyum içinde kalırız ve ruhlar da iyi kalmamıza yardımcı olur . _ _ Eğer biz onların şarkılarıyla uyum içinde kalırsak , eğer hayatlarımız ruhların şarkılarıyla uyum içinde şarkı söylerse sağlıklı kalırız . _

D : Birisi öldüğünde onu gömer misiniz ? _

B: Evet. Bir ateş yakıyoruz ve kişiyi ve yaptıklarını anıyoruz . _ _ _
 İyi şeyler, komik şeyler. Hayatlarında olaylar nasıl gelişti ? _ _ Aileleri hakkında . Bilge adam bize onların atalarından bazılarını anlatır . _ _ Daha sonra ruhları onları yaşamın bu kısmına davet etmeye çağırıyoruz . _ _ _ Biz de onlara orada mutlu olacaklarını söylüyoruz . _

D: Pek çok insan birinin ölmesinin çok üzücü bir olay olduğunu düşünüyor .

B : Annelerinin ölmesi çocuklar için üzücü . Ve evet , onların günlük arkadaşlıklarını özleyeceğiz . Ruhlarla birlikte şarkı söylemeye başlayacaklar . Ama belki de ruhlarıyla bizimle konuşacaklar . _ _

D : Toplumunuzda biri öldüğünde , o öldükten sonra bilge adam veya halk onunla konuşabiliyor mu ? _ _ _ _ _

B: Kesinlikle. Onların ruhları Toprak Ananın ruhuna yeniden katıldı . Bazen ailelerine bilmeleri gerektiğini düşündükleri ama gitmeden önce söylemeyi unuttukları bir şeyi söylemek isterler . _ _ _ _ _

D : Halkınızın ruhlarla çok uyumlu olduğunu söylediğinizi hatırlıyorum . _ _ _ _

B: Evet. Bu böyledir . _ _ _

D: Bu çok doğal. Çalışanlarınızın bu şeylere bu kadar açık olduğu için çok şanslısınız . Birçok kişi tüm bunları kapattı _ _

B : Bunlar hakkında konuşmak istemiyorum , çok üzücü .

4. Bölüm

Eskilerin Efsanesi _ _ _ _

D : Seninle ilk konuştuğumda bana bazı efsanelerinden bahsetmiştin . _ _ onları buldum _
çok ilginç.

B: Yaptın mı? Efsaneleri herkes biliyor .

D: Ama benim için bunlar yeni. Birkaç tane daha duymak isterim . _ _

B: Peki ya?

D : Bana aktarılan şeylerden daha fazlasını anlatabilir misin ? _ _

B : Eğer istersen yapabilirim . Avlanırken neden özür dilediğimi bilmek ister misin ? _ _ _ Bir zamanlar hayvanların insanlar gibi konuşabildiğini söyleyen bir efsane var . _ _ Ve avlanmaya çalışmak avcı için çok üzücüydü çünkü hayvan merhamet için ağlıyordu . _ _ _ _ _ Bunun üzerine avcı , "Üzgünüm , senin ruhuna ihtiyacım var ; halkım için senin etine ihtiyacım var , yoksa öleceğiz . Dolu dolu bir hayat yaşadın ; çocukların var . Çocuklarınız yaşayacak . Zamanı geldi " diyerek özür dileyecekti . diğer tarafa gitmeni istiyorum . Seni etin için öldürebilir miyim ? " _ _ Hayvanlar merhamet dilenir ve avcının işi çok zor olur . _ _ _ _ _ Avcının insanlar için bazı hayvanları öldürmesi gerekir , ama çok fazla olmasın , çünkü hayvanların da yaşaması gerekir . Ve sonunda ruhların yardımıyla avcının işini kolaylaştırmak için hayvanların artık konuşmaması konusunda bir anlaşmaya varıldı . _ _ _ _ _ Ama avcının hatırladığını hayvana göstermek için sanki hâlâ konuşabiliyorlarmış gibi

D: Bazı insanlar sadece öldürmenin hiçbir zararı olmadığını düşünüyor . Hayvanın duyguları olduğunu düşünmenin iyi bir şey olduğunu düşünüyorum . Bu sizin çok merhametli bir insan olduğunuzu gösterir . Bu iyi O halde yalnızca yiyeceğe kadar öldürüyorsun , asla çok fazla değil, öyle mi?

B: Birazını kış için saklamak üzere . Ama ... (kasıtlı ve ciddi olarak) bir hayvanı öldürüp onu haşarata bırakmayı düşünemiyorum . _ _ Yapılmadı . _ _

D: Bazı insanlar öyle. Dünyanın diğer

yerlerinde B : Ruhları onlardan hoşnutsuz olmalı . _ _ _ Bu yüzden ruhlar _ _

bizimle birlikteler .

D : Evet , çünkü bunu doğru şekilde yaptığınızı biliyorlar . Başka efsaneleriniz var mı ?

B: Evet, her konuda bir efsanemiz var . Bir çocuğun soracağı gibi sorup duruyorsun . Bu ilginç .

D: Çok büyük bir merakım var . Bu şekilde öğrenmeme yardımcı olabilirsiniz . _ Köyünüzde öğretmen olarak bilinen kişiler var mı ? _ _ _

B : Artık çalışamayan yaşlılar ; _ efsaneleri biliyorlar . _ Bunları küçük çocuklara anlatıyorlar . _ Küçük çocuklar yaşlıları sever ve annelerinin , çocuklar engel olmadan bazı dokuma işlerini yapabilmelerine yardımcı olur . _ _ _ _ _

Efsanelerimizi böyle öğreniriz . _ _ _ Bilge adam hepsini bilir . _

Doğru şekilde teslim edildiğinden emin olur . _ Bazı yaşlı insanlar , bunu olduğundan daha iyi göstermeyi severler ve bu şekilde işler çok kolay değişebilir . _ _ _ _ _ Bilge adam bunun olmayacağını görür , çünkü kim olduğumuzu bilelim diye efsanelerin gerçek kalması gerektiği söylenmiştir . _ _ _ _ _ Bilge adamın işlevlerinden biri doğru kalmasını sağlamaktır . _ _ _ _

D : Ama çok zaman geçtiğinde bu zor oluyor . Halkınızın herhangi bir yazı sistemi var mı ? Bunun ne olduğunu biliyor musun ?

B: Evet, bunun ne olduğunu biliyorum . Bazıları bunu yapar, bazıları yapmaz . Ben değilim . Eğer hayvanların işaretlerini okuyabiliyorsam neden insanların işaretlerinden endişe edeyim ki ? _ _ _ _ _ Çiftçilerden bazıları , mahsullerini ve ne kadar mal olduklarını takip etmek ve kış aylarında bunları nasıl dağıtacaklarını bilmek için yazıyı kullanıyor . _ _ _ _

D: Bu sayıları ve saymayı bildikleri anlamına mı geliyor ?

B: Sanırım . Nesnelerin ne kadarını temsil edecek işaretleri var .

D : Bilge adamın efsaneleri yazmanın bir yolu var mıydı ? _

B: Muhtemelen. Bu onun hayatının bir parçası . Belki bazı şeyleri yazmış olabilir . Bilmiyorum . _ _ Çok meraklı olmamanın en iyisi olduğunu düşünüyorum . _

D: Bana halk arasında popüler olan başka bir efsane anlat .

B : Hepsi farklı olanlar arasında popüler . Ahh ... Seni hatırlıyorum _
teknenin çarpmasıyla ilgilendiler . _

D: Evet öyleydim . Bunu çok ilginç buldum .

B: Bu uzun bir efsane . Bazı festivallerimizde bilge adam bütün gece bunu
yeniden anlatır . _ _ _ _ _

D: Bana bunun bazı kısımlarını anlatır mısın ?

B: Evet yapabilirim . Beni ilgilendiren kısım efsaneye göre tekne kaza
yaptıktan sonra insanların nasıl yola çıktığıdır . _ _ Çünkü biz onların
soyundan geldik . Bilge adam böyle söylüyor . _ _

D: Bu senin geçmişinin bir parçası .

B: Evet. Dünyanın alışık olduklarından farklı olduğunu gördüler . _ _ Bitkileri
bilmiyorlardı . _ _ Hayvanları bilmiyorlardı . _ _

Bazen bilge adam , eşya dedikleri şeylere örnekler verirdi . _ _ Çok eğlenceli
ama bunların çocuklar için uydurulmuş olduğunu düşünüyorum . _ _ _ _

Mesela şöyle dediler : " Uçan , gökyüzünün renginde , gevezelik eden bir dere
gibi ses çıkaran bir şey var . " Herkes onun bir mavi kuş olduğunu biliyor .
Olayların uzun açıklamaları vardı . _ _ " Başında ağaç olan bir hayvan var . " _
(Güldüm.)

Bu bir dolar olurdu . Bazı açıklamalar çok komik . _ _

" Duramayan bir hayvan var " çünkü efsaneye göre -ki bu kısım
çocuklara yöneliktir- " karıncalardan korkar . Ve karıncalardan
uzaklaşmak için sürekli atlar . " _ _ _ _ _ Bu tavşan olurdu . _

(Güldüm .) Efsaneler , ilk başta insanların gemilerinde yaşadığını
söylüyor . _ Bu garip ; teknelerimiz açıktır . _ Ama görünüşe göre
efsaneye göre bu açık değildi . Ve gemi öldüğü için gemide

yaşamaktan yorulmuşlar . _ _ _ _ Böylece ağaçları kesip evler inşa ettiler . _

Eskiden çatı için de ahşap kullanırlardı . _ _ _ _ Ancak bazı nedenlerden dolayı
bunu yapmayı bıraktılar ve artık çatımız için çim kullanıyoruz ki bu daha iyi .

Çok fazla ağaç kullanmamak istediklerini düşünüyorum . _ _ _ Bazı nedenlerden
dolayı bunun kötü olduğunu düşünüyorlardı .

D : Belki de hepsini tüketceklerini düşündüler . _ _

B: O kadar çok var ki , o kadar çok ağaç var ki.

D: Bu insanların ağaçları kesmek ve inşaat yapmak için aletleri var mıydı ?
evler ?

B : Güya bunlar gemideydi . _ Büyük bir gemi olmalı . _ _ Nehrimiz için çok büyük .

D: Bu araçlar teslim edildi mi ?

B : Bilmiyorum . _ Elimizdeki aletlerin bazıları devredildi , bazıları yapıldı . _ _ _

Eğer bu aletler gerçek olsaydı , bilge adamın onlara sahip olacağını ya da onlara ne olduğunu bileceğini hayal ediyorum . Küçük olanlardan bazılarının insanlarla birlikte gömüldüğünü hatırlıyorum . _ _ _ _ _

D: Bunlar sizin kullandığınız evlerle aynı mı ?

B : Hayır . Efsanelere göre evleri ilk inşa ettiklerinde bazen gemideki eşyaları kullanırlardı . _ _ Gemi parçalanmak için yapıldı . _ _ Sanırım taşıyabilmeleri için bu kadar büyük olmaları gerekirdi . _ _ _ _ _ Ve onu parçalara ayırıp gemilerindeki eşyaları kullandılar . _ _ _
Efsaneler böyle söylüyor . _

D : Evde gemiden başka hangi şeyleri kullandılar ? _ _ _ _

B : Bilmiyorum . _ Kadınların , çocuklarına , normal şeylerin yapamayacağını bildiği şeyleri yapabilecek yemek pişirmeye yönelik şeyleri olduğunu söylediklerini duydum . _ _ _ _ _ Çocuklara sadece onları eğlendirmek için söylediğiniz şeylerdir . _ _ _ Ateş olmadan yemek pişirebilen harika bir tencerenin efsanesi vardır . _ _ _

D : Eğer doğru olsaydı ilginç olurdu .

B: Bu doğru değil . Yemek pişirmek için ateş yakmanız gerekir , bunu herkes bilir .
Harika bir kutu efsanesi var . _ _ Kutuyu açıyorsun , bu kabın içine bir şey koyuyorsun . Kabı dozlersınız ve adınızı tekrarlamadan şey pişirilir . _ _ _ _ _

D: Ah! Harika olmaz mıydı ?

B : Uyduruldu . _ Ve efsanelere göre elimizde hala bazı şeyler var .
Bilge adamın evindeki şeylerin de bunun bir parçası olduğunu hayal ediyorum . Elimizdeki bıçaklardan bazıları körelmiyor ; _ _ _ _ _ bu çok harika . Çiftçilerin elinde , ekim için toprağı gevşetmek amacıyla öküzlerin toprağı sürüklemesini sağlayan bir alet var . _ _ _ _ Sanırım buna " saban " diyorlar . Tahılları toplamak için kullandıkları başka aletler de var . _ _ _ _ Bir şeyin eski olup olmadığını anlamanın yolu , bizim aletlerimiz gibi yıpranmamasıdır . _ _ _ _ _ Belki zamanla gerçekleşecektir , ancak birçok yaşam veya çok daha uzun bir süre alır .

D : Bilge adamın da bir çömleği olduğunu söylemiştin .

B: Evet. Bunu tarif etmek zor . _ Ne için kullandığını bilmiyorum . _ _ _ _ BT

görünümü değiştirir . Bunun nasıl olduğunu bilmiyorum . _ _

D: Rengini , şeklini falan mı değiştiriyor ?

B : Şekil aynı kalıyor , ancak bir tür metalden yapılmış gibi görünmeye başlıyor , sonra görünüm değişiyor ve alakasız başka bir metal türünden yapılmış gibi görünüyor .

D: Bu tencere ne kadar büyük ?

B : Aslında oldukça büyük . (Kabaca üç fite üç fitlik bir şeyi gösteren el hareketleri yaptı) Kavisli , neredeyse yuvarlak ama tam değil .

D: Bu çok büyük. Üzerinde kapak var mı ? _ _

B: Hayır. Bir sapı var . Sap şekilleri değiştirir . Konumu değiştir ama tencereyi sapıyla taşıyabilirsiniz . _ _ _ _ _

D: Kulp nerede bulunur ?

Bana kefalet sapının yukarıya doğru kalktığı ya da yere yattığı izlenimini veren iki el hareketi yaptı . _ _ Ancak bir sonraki el hareketi kafa karıştırıcıydı çünkü kefalet gibi görünmüyordu . _ _

B : Ya da bazen sadece kenardan dışarı çıkıyor ama o zaman bu çok tuhaf görünüyor . _

Hareketleri eliyle kavrayabileceği bir çeşit düz sapa işaret ediyordu . _ _ _

--

D: Hımm. Kendiliğinden mi değişiyor yoksa taşımanız mı gerekiyor ? _ _ _ _

B : Renk değişimi gibi bunu kendi kendine yapıyor gibi görünüyor .

Bu da ne olabileceği hakkında hiçbir fikrimin olmadığı başka bir nesneydi . _

D: Bu tuhaf bir kap . İçinde bir şey var mı ?

B : Bilmiyorum . _ Bilge adam onu bir şey için kullanır . Çiftçilerden bazıları , bazen kullanılamayacak kadar sert kayaları kazıp çıkardıklarını , belki de içlerinde metal bulunduğunu ve bunları bilge adama verdiklerini söylüyor . _ _ _ _ Sanırım onları tencereye koyuyor ve başlarına bir şey geliyor . _ _

D : O halde onu nasıl kullanacağını biliyor .

B: Sanırım öyle . Elimizde fazla metal yok . _ Elimizdeki metalin eskilerden geldiği söyleniyor . _ _ _ _ _ Çok değerlidir . _

D : Başka metal bulmanın imkanı yok mu ?

B : Bilmiyorum . _ Bazen deredeki kayaların arasında güneş ışığı renginde bir miktar metal bulunur . _ _ _ _ _ Çocuklara oyuncak yapmak için kullanmak güzel . _ _ _ _ Alet yapmak için fazla yumuşak ama güzel . _ _ _ _ Bazen bundan muska yaparlar . _ _ Ayrıca yaşlıların teknesinde ekecekleri şeylerin olduğu ve bazılarının büyüyüp bazılarının büyümediği söyleniyor . _ _ _ _ _ Buradaki ilk birkaç kış onlar için çok zor geçti . Birçoğunun öldüğü ve sadece birkaçının hayatta kaldığı söyleniyor . _ _

D : Teknede yanlarında fazla yiyecek yok muydu ? _ _

B : Yaptılar ama bitti . _ Ve ektiklerinin büyümeyeceği ya da garip ve harikulade şekillerde büyüyeceği söyleniyor . _ _ _ _ _

D : O bitkilerin ne olduğunu biliyor musun ? Herhangi bir isminiz var mı ? efsane olarak geçmiş olabilir mi ?

B : Hayır , bilmiyorum . Belki çiftçilerden bazıları biliyordur . _ _ Bilge adam bilirdi . _ Artık elimizde ne olduğunu biliyorum . _ Kökünü yediğimiz bitkiler var . _ _ _ Üst kısımlarını da yeriz ama acı olabilirler . _ Değiştikleri söyleniyor . _ _ Eskiden farklıydılar ama büyüdüler ve hâlâ yenebiliyorsunuz . _ _ _ _ _

D : Nasıl farklıydılar ?

B : Bilmiyorum . _ Bilge adam bilirdi . _

D : Ektikleri başka şeyler var mıydı ?

B : Tahıl ektiler . Efsaneye göre olağanüstü miktarda ürün veriyorlardı . _ _ _ Çiftçiler , tahılların yeniden bu şekilde ürün vermesini hayal ediyor ama gerçekleştirmiyorlar . _ _ Belki eskilerden bazıları efsaneyi doğruluğu kanıtlanmadan önce ele geçirmişlerdir . _ _ _ _ _ Belki de tahıllar her zaman aynı ürün veriyordu ve onlar da evlerini özledikleri için daha iyi ürün verdiğini söylüyorlardı .

D : Yaşlılar yanlarında herhangi bir ağaç türü getirdiler mi ? _ _

B : Getirdikleri ağaçları bilmiyorum . _ _ _ _ _ Sahip olduğumuz ağaçlar her yerde . _ Ben burada yaşıyorum ve ne kadar avlansam da onlar hep oradalar . _ _ _ _ _

D : Yaşlılar yanlarında herhangi bir hayvan getirdi mi , yoksa bir şey biliyor musun ? bunun hakkında ?

B : Bilmiyorum . _ Öküzler ormanda bulduğum hiçbir şeye benzemiyor . _ _ _ _ _ Sanırım eskiler getirdi onları , belki de bu yüzden _ _

asla öküz yemeyiz . O kadar çok yok . Çiftçiler işlerini kolaylaştırmak için öküz sayısını artırmaya çalıştıklarından bahsediyor . _ _ _ _ _ Belki de yapacaklar .

D : Bu insanların çoğunun başlangıçta çok zor olduğu için öldüğünü söylediniz . _ _ _

B: Evet. Belki kıyafetleri kış için yeterince sıcak değildi . _ Ve bazı nedenlerden ötürü , çökme -belki de kötü bir şey olduğundan- kadınların üreme döngülerini sekteye uğrattı , dolayısıyla hiç çocuk doğmadı . _ _ Ya da doğmuş olsalar da yaşamamışlardır . _ _ Efsaneler bazı çocukların haklı olmadığını söylüyor . _ _ Bazı kötü ruhların çocuklara bulaştığı ve onların bizim için doğru olmayan şekillerde büyümelerine neden olduğu söyleniyor . _ _ _ _ _ (Bunların hepsi üzüntüyle söylendi .)

D: O çocuklara ne oldu ?

B: Öldüler .

D : Peki nasıl normal çocuk sahibi olabildiler ? _

B: Bilmiyorum . _ Bu yüzden uydurulduğunu düşünüyorum . _ _ _ _ _ Yani çocuk sahibi olmak apaçık ortada . _ Bu , olayların normal döngüsüdür . _

D: Sizce o insanlar artık sizin halkınızdan farklı görünüyor mu ?

B: Ahh , emin değilim . Daha uzun ve daha ince oldukları söyleniyor . Adil oldukları belirtiliyor . _ _ Nasıl olduğunu bilmiyorum ; _ Bunu hayal edemiyorum . Bazılarının saçlarının buğday rengi olduğu söyleniyordu ki bu çok tuhaftı . _ _ _

D : Köyünüzde saçları bu renk olan kimse var mı artık ? _ _

B : Hayır . Benim rengimde saçları olan insanlar var , gün batımı renginde saçları olan insanlar da var . _ (Kızıl mı demek istedi ?) Bebeklerin saçları bazen ilk doğduklarında buğday renginde olsa da genellikle gün batımı rengine döner . _

D : Ama sonra bir şekilde yıllar geçtikçe ya da her neyse , insanların derisinin ve saçının rengi değişti .

Bu genetik sorun beni rahatsız ediyordu . Eğer eskileri açık renkliyse koyu renkler nereden geldi ? _ _ _

D : Halkınızın bugün neden farklı görüldüğüne dair bir efsaneleri var mı ? _ o günlerde yaptılar mı ?

B : Emin değilim . Sadece efsane söylentileri var . _ Burada teknedekilerin kendilerini ağır hissettikleri söyleniyor . _ _ _ _ _ Bunu anlamadım . _ _ Ve çok acı çektikleri söyleniyor . _ _ _ İşin sırrını çözemediler _ _ _

bir nedenden dolayı ay . Ay'a çok önem verdiler . __ Sanki çok benzersiz bir şeymiş gibi konuşuyorlardı . Bana göre ay en güzeldir . ____ Ama eskiler ayın çok büyük olduğuna dair şeyler söylerlerdi . _ Ve daha önceki efsaneler , ayı gördüklerinde hayrete düştüklerini söylüyor . Bu durum kadınları da etkiledi . Ayın " farklı " olduğunu söylediler . Çocuklara anlattığımız bazı hikayelerin hiç şüphesiz nakışlı olduğunu fark edeceksiniz . ____ Ama eskilerin geldiği yerde aylarının olmadığını söylüyorlar . _____ Sonra buraya indiklerinde ayın başka bir Dünya olduğunu sandılar , ta ki ona bakıp onun çok güzel olduğunu fark edene kadar . Dünyanın ana , ayın özel olduğunu gördüler . ____ Ve böylece aya değil Dünya'ya geldiklerine sevindiler . _____ Efsanelerde , özellikle de çocuklara anlattığımız efsanelerde , eskilerin güneşin gücüne hayran kaldıkları söylenir . _____ Güneşin güçlü bir savaşçıya benzediğini , çok cesur olduğunu düşünüyorlardı . _ Güneşin çok parlak olduğunu , burada çok fazla ışık olduğunu söylediler . __ Dünyanın adil bir yer olduğunu düşünüyorlardı . __

D : Belki de bitkilerin farklı büyümesinin nedeni buydu .

B: Bu neden olsun ki ? Işık hafiftir . _

D : Bazıları güneşin ve ışığın bitkilerin büyümesini etkilediğini düşünüyor . __

B: Onları yeşil yapar ; onların büyümesini sağlar . Bunun bazı şeyleri neden değiştireceğini bilmiyorum . Bence bu sadece bir efsane . _ Görüyorum ki sizin de efsaneleriniz var .

D: Ah evet, herkesin efsaneleri ve hikayeleri vardır .

B.Dikkatli olmalısın . __ Bazen onlara çok inanırsanız yanılabilirsiniz .

D: Ah evet. Bu yüzden diğer insanların hikayelerini dinlemeyi ve ne kadar benzer ya da farklı olduğumuzu görmeyi seviyorum . Ama doğrudur , çok fazla inanmamaya dikkat etmelisiniz . ____ Bunu bir hikaye gibi ele alın . Işıklarla ilgili efsaneleri var mıydı ? _

B : Emin değilim . Dünyanın güzel bir yer olduğunu , çok ışık olduğunu söylediler .

D : Halkınız hava karardığında ne kullanıyor ? _ Işık yaratmanın bir yolu var mı ?

B: Evet, lambalarımız var . Bazen avladığım hayvanların yağlarını kullanıyoruz . __ Bazen bastığınızda erimiş yağ gibi berrak bir sıvı çıkan bazı bitkileri kullanırsınız . ____ Ve biraz yanıyor . Ama genellikle hava kararınca uyuyoruz . ____

D: Bir de ışık saçan ateşler var . Eskilerin ışık yapmak için farklı bir şey kullandığına dair efsaneler var mı ? _ _

B : Onların bizim gibi işığa ihtiyaçları yoktu . _ Yaşlıların karanlıkta çok iyi görebildikleri söylenir . _ _ _ _ _ İşığa ihtiyaç duyduklarında bir lambaları olurdu ama bizim kullandığımızı kullanmıyordu . _ _ _ _ _ Lambanın ateşsiz pişen tencereye benzediği söylenir ama bu sadece efsanedir . _ _ _ _ _ Eğer bu doğru olsaydı hayat çok kolay olurdu . Eskilerden bazılarının bir hayvanı ok mesafesinin ötesinde bile öldürebildiği söyleniyordu . _ _ _ _ _

D : Bunu nasıl yaptılar ?

B : Kulağa komik gelecek ama efsane böyle söylüyor . _ _ Güneş çok güçlü bir savaşçı olduğundan , güneşin avlanmalarına yardım etmesini ve hayvanı öldürmek için güneş mızrağını kullanmasını sağlayacaklarını hissettiler . _ _ _ _ _ Böylece güneş mızrağını ödünç alacak harika bir cihaz yaptılar . _ Ve güneşin mızrağını bir hayvana doğru atarlardı . _ _ Önünde hiçbir engel yoksa hayvan öldürülür ve mızrağın girdiği yerde küçük bir delik açılırdı . _ _ _ _ _ _ _ (Elleriyile parmak ucu büyüklüğünde bir delik gösterecek şekilde hareket eder) Görünüşe göre güneş mızrağı da güneş gibi çok sıcaktı ve et o deliğin etrafında kısmen pişecekti . _ Ve güneş mızrağını değiştiriyorlar ya da eti pişirmek ya da kurutmak için güneş ışınlarını kullanıyorlardı . _ _ _ _ _ Güneşin ne kadar güçlü olduğuna çok şaşırdılar . _

D : Bu şekilde avlanabilseydin harika olmaz mıydı ? _ _

B : Belki, ama o zaman doğru dürüst özür dileyemeyecek kadar uzakta olabilirim .

D: Pek çok harika şeyleri vardı . Ama bilge adamın bazen bütün gece bu efsaneleri anlattığını mı söyledin ?

B: Ve daha fazlası, evet.

D : Bunları bana söyler misin ? _

B : Umurumda değil . Bazen onları hatırlamak benim için zor oluyor . _

Genellikle onlara söylemem ; _ _ Sadece dinliyorum . Bunları söyleyenler daha iyi hatırlıyorlar . _ _

D: Ama bunları o kadar çok duyduunuz ki , hafızanızda yer etti .

B : Yine de çok şey atlıyorum , hissediyorum . Hikayenin tamamını kendimiz bilmiyoruz . _ _ _ Bazen boşluklar varmış gibi görünüyor . Belki bilge bir adam bunu başkalarına aktaramadan ölmüştür . _ Elimizden geleni hatırlıyoruz , ama bu yüzden bilge adam daha fazla boşluk olmaması için onu doğru tutmaya çalışır . _ _ _ _ (Gururla) Hayatta kaldık . Biz insanız . _

Bölüm 5

İlk İnsanlar _

Zamanda yolculuk yaparken ve geçmişte yaşayan insanlarla sohbet ederken tuhaf bir olay ortaya çıkıyor . _ Bilginin geldiği kişinin kişiliği tamamen kaybolur . _____ Yüzlerce , bu durumda ise binlerce yıl önce yaşamış , yeniden canlanan varlığa ait anılardan başka anıları yoktur . _ Bu geçişin birçok kez gerçekleştiğini gözlemledim .

Bu yüzden güvenini kazanabilmek için Tuin'le anlayacağı şekilde konuşmam gerekiyordu . _____ Efsaneler hakkında bilgi edinmemin tek yolu buydu . ___ Şüpheli görünmüyordu ama ben her zaman bu gerilemelerde varlığın güvenine sahip olmanın çok önemli olduğunu hissediyorum . _____

D : Benimle efsanelerin hakkında konuştuğunu hatırlıyor musun ? _

B: Evet, öyleyim . Çocuk gibisin ; _ onları tanıımıyorsun . __

D : Çok fazla merakım var ve bana verilen görevlerden biri de halkınızın tarihini kaydetmek . _____

B: Kaydetmek için mi ? Ne demek istiyorsun ?

D: Peki, yazmanın ne olduğunu biliyor musun ?

B: Bilge adam bunu yapar .

D : Bana verilen bir görev : hikayeyi ve efsaneleri yazmak . _____

B : Bütün bunları hatırlayıp yazabilecek misin ? _____

D : Bu yüzden bu iş bana verildi çünkü hatırlayabiliyorum . _ Herkesin kendi işi var . Bu yüzden sana bu kadar çok soru soruyorum . Tarihin kaybolmasını istemiyorlar . ___

B : Hayır , bu tarih, efsaneler kaybolmamalı . Bilginin nesilden nesile aktarılması gerekir .

D : Bana öyle söylendi _

Bana festivallerde efsanelerin anlatıldığını söylediği için bunun iyi bir başlangıç olabileceğini düşündüm . ____ Ona gerçek töreni tekrar yaşatabilirdim ama o bunların çok uzun olduğunu ve çoğu zaman bütün gece sürdüğünü söyledi . Yapılabilirdi ama duyduğu her şeyi kelimesi kelimesine tekrarlaması gerekecekti . ____ Onun hikayelerle ilgili anılarına güvenmeyi seçtim . __ Eğer hayatı boyunca bunları duymuş olsaydı , oldukça doğru olmalıydılar . __

D : Gecenin en uzun olduğu ve törenin olduğu saatte bilge adam sana efsanelerin hangi kısmını anlatır ? _____

B : En uzun gecede bir araya geliyoruz ve o bize anlatıyor ____ insanların yolculuğunun efsaneleri . ____

D: Bana bir kısmını anlatır mısın ?

B : Eskilerin neden dünyalarını terk edip boşluğu geçmek zorunda kaldıklarına dair iki veya üç farklı neden öne sürülüyor . Bazıları , insanların dünyayla o kadar uzun süredir uyum içinde olmadığını , dünyalarının ölmek üzere olduğunu ve onların ayrılmak zorunda kaldığını söylüyor . _ Bazıları güneşlerinin uyumunun bozulduğunu ve ölmek üzere olduğunu söylüyor . _ Ve onların büyük bir halkın parçası olduklarını ve eskilerin onları kızdırdığını ve ayrılmak zorunda kaldıklarını söyleyen başka bir efsane dizisi daha var . ____ Her iki durumda da gemileriyle ayrıldılar .

D: Belki de hepsi bu nedenin bir parçasıydı .

B: Belki. Gemilerini metalden inşa ettiler . __ En abartılı ve iyi yüzmüyor . __

D: Hayır, öyle değil. Herhalde sırları vardı . _

B: Elbette . Eskiler sırlarla eş anlamlıdır . _ Gemileriyle ayrıldılar ve boşluğun üzerinden geçtiler . ____ Efsaneleri dinlediğimde buraya gelmeyi planladıkları hissine kapıldım . _____

D: Kazara mı oldu ?

B: Evet. Gemileri hasar gördü . Sanırım batacaktı . ____ Efsaneler kaza yaptıklarını söylese de buraya , vadiye indiler . __

D : Buraya geldiklerinde nereye gittiklerini bilmiyor musun ? _____

B : Hayır , bilmiyorum . Ve daha fazla seyahat edemediler . Boşlukta yolculuk ettikten sonra yolculuktan çok yorulmuşlardı . _ İstediler _

durup dinlenmek ; _ belki gemilerini tamir edip yolculuklarına devam edebilirler . _ Bir süre durdular . _ _ _ Kaç sezon olduğunu bilmiyorum . _ O kısım kaybolmuştur . _ Ancak bu sürenin ardından bazı efsaneler , onların çok yorulduklarını ve pek çoğunun hastalanıp yola devam etmek istemediklerini söylüyor . _ _ _ _ _ Burada , Dünya'da kalmak istiyorlardı . _ _ Ve efsaneler seyahat etmeyi unuttuklarını söylüyor . _ _ _

D : Belki çok zaman geçmişti .

B: Belki. Ve böylece kaldılar ve yavaş yavaş ... bakın , buraya ilk geldiklerinde Dünya ile uyumları bozuktu ve bu uzun zaman aldı . _ _ _ _

D: Ne demek istiyorsun ?

B : Aslında uyumları bozuktu . _ Hayatlarının şarkısı , vücutlarının şarkısı Dünyanın şarkısına uymuyormuş gibi görünüyordu . _ _ _ _ _ Sonuç olarak çok az bebek doğdu . Toprakla uyum içinde şarkı söylemeyi bilmedikleri için mahsulleri iyi büyümüyordu . _ _ _ _ _ Ama Dünya sabırlıydı ve onlarla çalışmaya devam etti . _ _ Ve yavaş yavaş onların hayatlarının şarkılarını ve ekinlerinin şarkılarını Dünyanın şarkısıyla uyum içinde olacak şekilde şekillendirdi . _ _ _ _ _

D: Bu çok güzel. O insanlar o günlerde çok mu yaşadılar yoksa _ _ _ _ bu sırada çok kişi ölüyor mu ?

B : Uzun süre kendilerini çok hasta hissettiler çünkü Dünya ile uyumları yoktu . _ İşleri uyum içinde yaptılar . _ İşleri geceleri yapıyorlar , gündüzleri ise içeride kalıyorlardı çünkü güneşin çok parlak olduğunu söylüyorlardı . _ _ _ Görünüşe göre ne zaman güneşe çıksalar kendilerini hasta hissediyorlardı . _ Çok güçlü olduğunu söylediler . Onları Dünya'ya doğru fırlatıyordu . _ _ Görünüşe göre geceleri iyi görebiliyorlardı . _ Üstelik ayın çok parlak olduğunu söylediler . _ Ay'a o kadar hayran kalmışlardı ki . Daha önce benzerini görmemişlerdi . _ _ Her zaman onun güzelliğini haykırıyorlardı . _ O çok güzel . Bu gece parlayacak .

D: Ah? Bu gece dolunay mı olacak ? _

B : Hayır , dolunay değil . Üç çeyrek. Dolunay yaklaşık dört gece önceydi ama çok güzel . _ _ _ _ Eskiler onu benim hayvanları incelediğim gibi incelerlerdi . _ _ Sihirli gözleri olduğu söylenir . _ _ _ Yüzüne bakıp çok yakından görebiliyorlardı . _ _ _ _ Bazı yaşlıların diğer yaşlıların gördüğünü gördüğü söylenir - efsane budur _ _ _ _ _

diyor. Mantıklı değil . __ Ama bazen yaşlılar sihirli gözleriyle aya baktıklarında , kendilerinden olmayan başka bir yaşlı grubun onu ziyaret ettiğini görebildikleri söylenir ; _____ ayda orada kamp kurmuştu . Bunu nasıl yaptıklarını bilmiyorum . ____ Efsaneler böyle söylüyor . __ Ancak çoğu efsanenin zaten bir anlamı yok .

D: Ama ilginçler . Onlarla konuşmanın bir yolu var mıydı ? __

B : Bilmiyorum . Sanırım diğer yaşlılar orada değildi _____

ama arkalarında orada olduklarına dair işaretler bırakmışlardı . ____ Bazı efsaneler -bunun doğru olması için nereden gelmiş olabileceklerini şimdi bilmiyorum- diyor ama bazı efsaneler yolculuklarına başladıklarında geldikleri yerde Ay'ın olmadığını söylüyor . _____ Artık ay herkesin görmesi için oradadır . __ O çok güzel . Bana birçok kez yardım etti .

D : Belki geldikleri yerde göremiyorlardı . ____

B : Evet , efsanelerde aktarılan bazı bilgiler , yolculuklarına başladıklarında ayın bulunmadığını , yılın mevsimlerini güneşin ve yıldızların konumuna göre tuttuklarını söylüyor . _____ Efsanelere göre buraya geldiklerinde aya karşı büyük bir tapınma içindeydiler çünkü o , mevsimlerin yerli yerinde kalmasını çok daha kolaylaştırıyordu . _____ Efsane , onların şu anda yaşadığımızdan çok daha uzun yaşadıklarını söylüyor . _ Ama sorun değil . Önümüzde dolu dolu bir yıl var . Yavaş yavaş Dünya ile uyum içinde oldular , mahsul yetiştirmeyi öğrendiler ve küçük kardeşlerinin , bitkilerin ve hayvanların alışkanlıklarını öğrendiler . _____ Yaşayabilmek için onlarla uyum içinde olmayı öğrendiler . _____ Ve onların çocukları vardı ve onların çocuklarının da çocukları vardı vesaire vesaire ve biz onların soyundan geliyoruz .

D: İşte her şey böyle başladı . Efsanelerinizde vadiye başka birisinin geldiğine dair bir şey var mı ? ____

B : Hayır . Efsaneler , yaşlılar buraya ilk geldiğinde vadide başka insanların da olduğunu söylüyor . Sayıları çok değil ama birkaçı.

Bu genetik problemini merak ediyordum . __ Belki de bu _

D: Bunlar ne tür insanlardı ?

B : Efsanelere göre benim görüldüğüme çok benziyorlar . ____

D : Ah , eskiler bu vadiye geldiğinde şunu demek istediğini sanıyordum ____

orada kimse yoktu . Hepsi yalnızdı .

B : Çok azlardı ama tek insan onlardı . __ Yalnızca biziz :
başka kimse yok . ____

D : Eski evler çöktüğünde orada olan insanlar , ne tür evler _
içinde yaşadılar mı ? Efsaneler öyle mi diyor ?

B: Hayır , efsaneler öyle söylemiyor . Ama Dünya ile mükemmel bir uyum içinde
olduklarını söylüyorlar . ____ Ve ilk başta eskilerden korkuyorlardı . ____

Eskiler uyum içinde olmadığı için eskilere yakın olmak ilk insanlar için acı
vericiydi . ____ Eskiler daha iyi bir uyum içinde olmaya başladıkça daha
fazla kaynaşmaya başladılar ve sonunda tek bir insan olarak birlikte
yaşamaya başladılar . __

D: Bunu merak etmeye devam ettim . Sen bana eskilerin çok açık tenli , çok
sarışın olduğunu , saçlarının buğday rengi olduğunu , senin halkının artık
o renk olmadığını söylemiştin . ____ Bunu anlayamadım . __ Şunun gibi olurdu ____
Hayvanlar ürediklerinde farklı renklere sahip olurlar . __ Açıklaması bu
olabilir . _ Orijinal insanlar da sizin gibi koyu renk saçlıydı . Bu doğru mu ?

B : Buradaki insanlar , evet . Ayrıca bizden daha kısaydılar . ____

D: Ama efsanede onların nasıl yaşadıklarına dair hiçbir şey yok mu ?

B : Hayır çünkü bizim efsanelerimiz eskilerden ve ilk insanlardan geliyor . __
eskilerden kaçtı . _

D : Kumaşın nasıl yapıldığını bulanların eskiler olduğunu mu sanıyorsunuz ? ____

B : Onlar kumaş yapmayı biliyorlardı ama ilkler kumaş yapmayı da biliyorlardı . _
____ Yani kumaş yapımız her iki gruptan da geliyor .

D : Sanırım ikisi , eskileri ve ilkleri arasında , malzemenin nasıl yapılacağını
bulabilirlerdi . ____ Onlara kıyafet yapmayı ilk öğretmenlerin
olduğunu mu sanıyorsunuz ? _

B : Hayır , geldiklerinde kıyafetleri vardı . Ama ilk gelenler onlara deri ve
deriyi öğrettiler . __ Eskinin kıyafetleri de onlarla birlikte gömüldüğünde
halk da ilk insanlar gibi giyinmeye başladı . ____

Biz nasıl giyiniyorsak onlar da öyle giyiniyor .

D : Sonra ilk insanlar eskilerle paylaşımda bulundu .

B: İlk başta hayır , çünkü çok acı vericiydi .

D: Korktular mı ?

B : Korkmuyorlardı ; _ sadece acı vericiydi . Eskiler Dünya ile uyum içinde değildi . Ve ilk insanlar Dünya ile mükemmel bir uyum içindeydiler ve aradaki fark uyum için acı vericiydi . _

D : Sanırım orada bazı yiyecek türleri yetişiyor olmalı . _ _

B: Biraz tahıl , biraz sebze . Yaşlılar yanlarında yiyecek getirmişlerdi . _ _ _ Bir kısmı büyüyecek , bir kısmı büyümeyecekti . _ _ Ve sanırım artık her iki türe de sahibiz .

D : Elinizdeki bitkilerden herhangi birinin eskilerin getirdiği bitkilerden olup olmadığını biliyor musunuz ? _ _ _ _

B : Eskiler kumaş dokuduğumuz bitkiyi getirmişlerdi . _ _ Efsaneler eskilerin bitki tasarlayacağını söylüyor . _ _ Bir takım elbise yapar gibi onları büyüteceklerdi . _ _ _ _ Ve bu bitki yemek için değil , giyim için lif üretmek için yaratıldı . (İnanılmaz bir şekilde) Artık bitkiler büyüdükçe büyüyorlar . Anlamıyorum ama efsane böyle söylüyor . _ _ _ _ _

D : Bir bitkiyi nasıl istediğin gibi yapabilirsin ? _

B : Belki de eskilerin hayatın şarkısını değiştirme gücü vardı . _ _ _

D: Bu ilginç bir fikir olurdu . Peki ya diğer bitkiler _ _
yanlarında getirmiş olabilirler mi ?

B : Tahıllarımızın bir kısmını yanlarında getirdikleri söyleniyor . _ _ İlklerin sahip olduğu bazı tahıllar . _ _ Ve hangisinin hangisi olduğunu söylemek zor . _ _ _

D : Birbirine karışmış olabilirler .

B: Doğru. Sahip olabilirler .

D : Bir çeşit sebzenin yetiştirildiğini söylemiştin . _ _ _ _ Yani kökler ve bunun gibi şeyler .

B: Evet. Bunların çoğunu eskiler getirdi . _ _ _ _

D : Neye benziyorlar ? _

B : Sana şimdi neye benzediklerini söyleyebilirim . _ _ Hayvanlar gibi değişmiş olabilirler . _ _ _ Bir bitki ele rahatça sığabilecek kökler yapar ve bu kökler batan güneşin rengindedir . _ _ _ _ _ Yemek için iyidirler . Diğer bir kök ise sarıdır ve topladığınız olgunluğa göre farklı tatlara sahiptir . _ _ _ _ Bu daha çok bir tur _

şekil. Diğer uçlara doğru sivri uçlu ve ortası yuvarlaktır .

- - - -

D: Bunun gibi başka bir şey var mı ?

B : Hatırladığım kadarıyla yok . Yediğimiz başka şeyler de var ama efsaneler bunların özellikle nereden geldiklerini söylemiyor . _ _ _ _ _ Bazı meyve ağaçlarının , tohumlarının getirildiği söylendi . _ _ _ _ _ Özellikle bir tanesinin sulu , sarımsı bir meyvesi var . Tatlıdır ve ortasında büyük bir tohum bulunur . _ _ Çiftçilerin onu yetiştirirken çok dikkatli olmaları gerekiyor çünkü soğuktan çok kolay zarar görebiliyor . _ _ _ O ağaçları şımartıyorlar . Çiftçiler nedense onların çok büyümesine izin vermiyorlar çünkü soğuğa ancak sarılı tutulduklarında dayanabiliyorlar . _ _ _ _ _ Çiftçiliğin sırlarından biri de budur . _ Bilmiyorum . _ _ Ben bir avcıyım . Asmada bir çeşit meyve yetişir . _ _ Uzundur , uçları biraz sivridir ve sarımsı bir ete sahiptir ve üzerine çok sayıda tohum dağılmıştır . _ _ _ Ele iyi oturuyor . _ Onları seçerken onları yakalarsın . _ _ _ _ Bir diğeri ise ağaçtan . _ Kırmızı - kahverengi renktedir ve ayrıca etin her tarafına dağılmış tohumlara sahiptir . Sonbaharın sonlarında çok iyidir . _ _

D: Bunlardan herhangi biri eskilerden mi geldi ? _

B : Emin değiliz . Bazıları ormanda yetişiyor ama çoğu ekiliyor .

- - - - -

D: Eski zamanlarda bir kısmı ormanlara yayılmış olabilir . _ _ _

B: Evet. Bazen eski bir ev alanını işaretlerler .

D: Belki de bütün yiyecekleriniz eskilerden gelmiştir diye düşündüm .

B: Ah hayır. Efsaneler çoğunun öyle olduğunu söylüyor . Burada bulunan insanlar çoğunlukla avlanıyorlardı . Avlanmayı orada öğrendim , çünkü Dünya ile uyum içinde olduklarından hayvanların sesini duyabiliyorlardı . _ _ _ _ _ Yaşlılar da hayvanları duyabiliyordu ama avcı için çok acı vericiydi . _ _ _ Hayvanlar yalvarıyor , yalvarıyor ve " Beni öldürmeyin " diyorlardı . Ama sana şunu söyledim . _

D: Evet , bunu bana söylemiştin . Bir süre sonra ruhların sesini değiştirdiğini ve artık hayvanları duyamayacaklarını söyledin . _ _ _ _ _

Parlak . Hatırlıyor musun ?

D: Bu daha merhametliydi .

B: Avcı için zaten.

D : Efsanelerinizde eskilerin buraya geldikten sonra başına gelen önemli olaylar var mı ? _ _ _ _

B : Zaten burada bulunan insanlarla temasa geçmeleri çok önemliydi .
_ _ _ _ İlk insanlarla temasa geçmemiş olsalardı öleceklerdi . _ _ _
_ _ İlk insanlar yaşlıların Dünya ile uyum içinde olmalarına yardım etti . _ _ _

D : Ama onlara zarar vermeye çalışmadılar , değil mi ?

B : Hayır, hayır. Sadece eskilerin şarkıları o kadar uyumsuzdu ki , zihinleri o kadar farklı çalışıyordu ki , onların etrafında olmak ilk olanlar için acı vericiydi . _ _ _ _ Daha sonra birlikte çalışabilmek ve hayatta kalabilmek için Dünya ile uyum içinde nasıl yaşayacaklarını öğrenebilmek amacıyla Dünya ile uyum içinde olma düşüncelerini değiştirebildiler . _ _ _ _ _ _ _ _

D : Yaşlıların ilk doğan çocuklarından bazılarının yaşamadığını ya da bazı sorunları olduğunu söylemişsiniz . _ _ _ _ _ _ _ _ Sonunda hayatta kalabilecek çocukları olana kadar çok zaman geçti mi ?

B : Çocuk sahibi olmaya çalışıyorlardı ama çoğu ya ölüyor ya da çocuk sahibi olamıyorlardı . _ _ Ancak bunlardan birkaçı yaşayabiliyordu , normaldi ve çocuk sahibi olabiliyordu . _ _ _ _ Çok az kişi vardı o kadar uzun süredir öyle ki , her şeyin yolunda gitmesi nesiller , üç ya da dört nesil sürdü .

D : Yaşlıların çoğunun çocuk sahibi olmadan öldüğünü mü düşünüyorsunuz ? _ _ _

B : Bilmiyorum . _ Çocuk sahibi olmaya çalıştıklarını ve çocukların geçim sıkıntısı yaşadıklarını düşünüyorum . _ _ _ _ Çocuklarının çoğu öldüğü için fazla insan yoktu . _ _ _ _ Hala hayatta olan birkaç kişi çocuk sahibi olmaya çalıştı ve çoğu öldü , ancak çok azı hayatta kaldı .
O zamana kadar ilk olanlar yardım etmeye başlamıştı . Böylece yavaş yavaş yeniden güçlendiler ve Dünya ile uyum içinde oldular . _

D : Efsaneler çocukların sorununun ne olduğunu söyledi mi ? _

B : Bedenleri kendileriyle ya da Dünya ile uyum içinde değildi . Bazen bazı şeyler yanlış yerleştirilmiş veya eksik olabiliyordu . Vücudun bazı kısımları ya olması gerekenden çok farklı olacaktır ya da hiç orada olmayacaktır . _ _ _

D : O zaman çok fazla tuhaflık vardı ve bu yüzden yaşayamadılar . _ Efsanelerinizi kendi dönemlerinde meydana gelen başka önemli olayları anlatıyor mu ? _

B : Eskilerin zamanında mı ? Önemli olan buydu . _ Eskiler burada , Toprak Ana'da olmanın önemli olduğunu düşünüyor gibiydi . ____

Başka nerede olabilirler bilmiyorum . _ _ _

D : Eskiler hiç oldu mu ? ^T
ayrılmayı mı düşünüyorsunuz ?

B : Nereye gidecekler ?

D : Bilmiyorum . Bu yüzden denemelerinin önemli olacağını düşündüm . _ _ _ _ _

B : Bulundukları yeri beğendiler . _ Burası çok güzel. Neden onlar _
ayrılmak? Evdir .

D : Hikâyelerde bahsedilen başka önemli bir şey aklınıza geliyor mu ? _ _

B : Önemli olan bir diğer şey de , gıdanın yeniden büyümeye başlaması için mahsulleri Dünya ile uyumlu hale getirmeyi başarmalarıydı . _ _
_ _ _ _ Bu çok çalışma gerektirdi . Uzun yıllar sürdüğü söyleniyor . _ _
Önceden çok zordu . _ İlk başarılı mahsulün hasadı yapıldığında büyük bir kutlama yaptıkları söyleniyor . _ _ Bu çok önemliydi çünkü artık yaşayacakları bol miktarda gıdaya sahip olacaklarını biliyorlardı .
_ _ _ Bu , Dünya ile uyum içinde olma meselesiydi . _ _ Ekinler yaşamaya başladığında ve çocukları yaşamaya başladığında çok mutlu oldular çünkü hayatta kalacaklarını biliyorlardı . _ _ _ _ _

D : Sonra orada yaşadılar , yaşlandılar ve öldüler ve kan sizin halkınıza geçti . _ _ _ İlk olanlar büyümede onlara yardımcı oldu mu ? _

B : Sanırım öyle . Emin değilim . _ İlkleri yaşlılara meşe palamudu ve çam fıstığını anlattı , avlanmada uyum içinde olmayı öğretti . _ _
_ _ Onlara ekim ve hasat yapmayı , yaşamak için yapmanız gereken her şeyi öğrettiler .

D : Onlara ormanda hangi şeyleri yemenin güvenli olduğunu söylediler mi ? _

B : Evet ve hangi şeylerin tıp açısından iyi olduğu . Eskilerin kendi ilaçları olduğu ama onların çok fazla olmadığı ve daha fazlasını nasıl yapacaklarını bilmedikleri söylenir . _ _ _ _ _ Bu çok tuhaf. Tıp ilaştır . Ormana gidersin ve orada büyür . _ _ _ _

D : Belki de kullandıkları şifalı bitkiler burada yetişmiyordu .

B : Eh, belki. Çok uzaklardan gelmiş olmaları gerekirdi . _ _ _ _ _

D : İlaçlarını ne için kullandıklarını biliyor musun ?

B : İlacımızı kullandığımız şeyler : ateş , öksürük ve benzeri şeyler _
bunun gibi .

D : İlk olanlar onlara bu farklı şeyleri göstermek için orada olmasaydı , _

yaşlılar muhtemelen hemen ölürdü . _ İlk taşlar onlardan korkmuş ve onlara hiç yardım etmek istememiş olabilir . B : Doğru . _ _ _

D : Efsanelerden önemli olan başka bir şey aklınıza geliyor mu ?

B : Efsanelerden birinde yaşlıların diğer yaşlılarla iletişim kurduğu söyleniyor . _ _ _ _ _ Sihirli bir taş vardı . Onlar bu kayayla konuşturlardı ve kaya da karşılık verirdi . _ _ Boşlukta diğer yaşlılarla konuştukları söyleniyor . _ _ _ _ _ Ama bu sadece bir efsane . Başka birinin olduğunu düşünmüyorum . _ _ Başka kimsenin efsanesini bilmiyorum . _ _ _ _ _ Efsaneler bu kayayı görmenin çok muhteşem olduğunu söylüyor . _ İçinden geçen altın damarlarını gördüğünüzde berrak kuvars gibiydi . _ _ _ _ _ Bu kaya bu kadar açıktı . Farklı renkteki damarların aktığını görebildiğiniz söyleniyor . _ _ _ _ _ Ve bu farklı renkler , kaya konuşmak için kullanıldığında titreşiyordu . _ _ _ Büyük olduğunu söylediler . _ Yukarıdan baktığınızda bir ucundan diğer ucuna kadar iki karış kadar olurdu . _ _ _ _ _ Açılıydı ama efsaneler düzenli bir şekilde sahip olduğundan bahsetmiyor , ancak bazı efsaneler onun biraz topaklı olduğunu söylüyor . _

D : Topaklı mı ? (Açılı olanı anlayabiliyordum , ama topak topak olanı anlayamıyorum .) Bunları

boşluktan diğer yaşlılara söylediklerinde , içlerinden biri onları bulmaya geldi mi ?

B : Uğraştılar ama bulamadılar o yüzden gelmediler . _ _ _ _ _

D : O kayaya ne olduğunu biliyor musun ?

B : Hayır , bilmiyorum . Hiç görmedim . _ Bilge adam buna sahip olabilir .

Eskilerden başka şeyleri de var . _ _

D : Tabii ki kullanmayı bilmiyordu . _

B : Olabilir . Bilge bir adam , bilgeden bilgeye aktarılan bilgiye sahiptir . _ _ _ _ _

-

D : Güç kaynaklarının nereden geldiğine dair bir şey söylediler mi ?

bu harika şeylerde kullandıkları şey nedir ?

B : Eskilerin güneşi çok güçlü gördükleri için güneşin ışığından

yararlandıkları söyleniyor . _ _ _ _ _ Güneşin mızrağının

kayayı deleceğini ve kayanın canlanmasına neden olacağını . _ _ _ _ _

_ _ (Bu sanki hafızasından bir şeyler okuyormuş gibi geliyordu .)

D : Bu , hayvanları öldürmek için kullandıkları güneş mızrağının aynısı mı ?

B : Bunun için farklı bir araçları vardı .

D : O zaman her biri farklı bir amaç için kullanıldı .

B : Bazen yaşlıların bir duvarla konuştuğunu ve duvarın cevap verdiğini söyleyen bir efsane daha var . _ _ _ _

D: Duvar mı ?

B : Bir odanın duvarı gibi . Ve duvar , sanki duvarın diğer tarafında durup konuşan yaşlı bir adam varmış gibi cevap veriyordu . _ Bazı efsanelerde o duvarın belirli bir kısmına dokunacakları ve buranın aydınlanacağından bahsediliyor . _ _ _ _ _
_ _ _ Hiçbir ayrıntıyı bilmiyorum . _ _ _ Bir zamanlar ayrıntılar vardı ve o kısım kaybolmuş olabilir . _ _ _ _ _ Bazen geçmişte bazı bilgiler kaybolmuştur , ancak hiçbirini kaybetmemeye çalıştık . _ _ _ _ _

D : Eğer kulaktan kulağa aktarılsa bazı şeyler kaybolur . _ _ _ _ _ Ama duvar aydınlandığında bir şey gördüler mi yoksa duvarla mı konuştular ? _ _ _ _ _

B : Emin değilim . Uzak yerlerin manzaralarını görecekleri söylendi . _ _ _ _ _
_ Efsaneleri inceleyen bazı kişiler bu sahnelerden bazılarının boşluğun öte yanından olduğunu söylüyor . _ _ _ Bilmiyorum . _ _

D : Duvar onların evinde miydi yoksa gemide miydi ? _

B : Gemide . Buna benzer birden fazla duvar olabilir çünkü efsaneye göre bir odaya girip duvarla konuşacaklar . _ _ _ _ _ Tek oda ve tek duvar mıydı , yoksa her odada böyle bir duvar mı vardı bilmiyorum . _ _ Bilmiyorum . _ Ben bir avcıyım .

D : Bu yüzden efsanelerinizi duymayı seviyorum çünkü bunların ne olduğunu anlamaya çalışmak ilginç . _ _ _ _

(Kaseti ters çevirirken durmak zorunda kaldım .) _

D : Bu bana yazmam için biraz zaman verdi . Çok hızlı yazıyorum .

B: Yapmalısın . Okuyabilecek misin ? _ _ _

D : Yapabilirim çünkü bilgim var . _ Bu yüzden bu kadar çok soru soruyorum . Ben de bunu anlamaya , nereden geldiklerini ve kim olduklarını çözmeye çalışıyorum . _

B: Evet. Ama eğer bunu çözebilirsen , benden daha iyisini yapıyorsun demektir . _ _ _ _

D : Ama hikayeleri canlı tutmanız önemli . _ öyle mi düşünüyorsun

onların zamanından sizinkine kadar birçok kuşak mı vardı ?

B: Evet, öyle . Efsaneler bunun çok çok nesiller olduğunu söylüyor .

Bölüm 6

Ay Yürüdüğünde _ _

Farklı Bir Yol

BİR SEANS SIRASINDA Tuin'e sorduğumda av gezisindeydi _ _ _ _ _

Bana efsaneler hakkında daha fazla bilgi vermek için .

B : Geçmişte ayın bazen şimdi olduğundan farklı bir yolda yürüdüğü söylenir . _ _ _ _ _ Bu da efsanelerden biri . _
Eskilerde denir ki ... (hatırlamaya çalışarak) ayın yürüdüğü yol ile güneşin yürüdüğü yol , şimdi olduğundan daha uyumluydu , yıldızların yolu da . _ _ _ _ _ . Çünkü bir zamanlar Ay'ın belirli sayıdaki döngüsü her zaman Güneş'in belirli sayıdaki döngüsüne denk geliyordu . _ _ _ _ Bana söylenen rakamları hatırlamaya çalışıyordum . _ _ _ _ Sayılarla aram iyi değildir . Bana bir dakika ver . (Duraklat) Tamam. Her yıl tam olarak her zaman , bir yıl boyunca 12 ay döngüsü olduğu söylenir . _ _ Yıldızların , güneşin ve ayın yollarını takip etme sanatı da şimdiki kadar karmaşık değildi . _ _ _ _ _ Her yıl belirli yıldızların ortaya çıkması , ne kadar saymak istediğinize bağlı olarak , gündönümünden veya ekinokstan itibaren belirli sayıda ay döngüsünün belirli bir kısmı olacaktır . _ _ _ _ _ Ve sonra bir keresinde bir şey oldu. Gökyüzünde parlak ışıklar vardı ve Dünya sallanıyordu . _ _ Çok korkunç bir zamandı . O yıl mahsuller büyümedi . _ _ Pek çok insan öldürüldü ve bilgimizin çoğu Hayatta kalanlar bilgiyi canlı tutmaları gerektiğini biliyorlardı _ _

Halkımızın bir zamanlar sahip olduğu kadar olmasa da hâlâ sahiplerdi .
 ____ Ve ayın , yıldızların ve güneşin yollarının yeniden yerleşmesi
 nesiller aldı . ____ İki ya da üç nesil sonra bilge adamlar yolları
 gözlemlədiler ve ne olduğunu anlamaya çalıştılar . ____ Artık çok daha
 karmaşık olduklarını fark ettiler . _ Ayın yolu ile güneşin yolu artık
 çakışmıyordu . _____

D: Artık tam olarak 12 ay döngüsü değil miydi ?

B: Daha çok 13 tam 1/4 ya da buna benzer bir şeydi . Bilmiyorum , ben bir
 avcıyım . __ Değişiklik gerçekleşmeden önce herkes bunu takip
 edebiliyordu . Kolaydı . _ Bilge adam ve büyükler bunun arkasındaki
 nedenleri biliyorlardı . __ Daha sonra değişiklik meydana geldiğinde o
 kadar çok kişi öldürüldü ki , çok az kişi bunun arkasındaki nedenleri
 biliyordu . Bilge adamın üzerinde çalışabileceği çok az bilgi kaldığı
 noktaya kadar öldüler . _____ Ve güneşin ve ayın yollarına ne olduğunu anlar

D: O sırada mutlaka bir şey olmuş olmalı . Gökyüzünde parlak ışıklar
 olduğunu ve dünyanın sarsıldığını söyledin . ____ Efsaneler başka
 ne olduğunu söylüyor mu ?

B : Deniyor ki , bir noktada yıldızların ve güneşin yolları geçici olarak güneşin
 doğduğu yere , batması gereken yere , batması gereken yere doğru yön
 değiştirmiş . _____ Efsaneler güneşin batması gereken yerden ne kadar
 süre doğduğunu söylemez . __ Ancak Dünya ilk kez sarsıldığında ve
 gökyüzünde ışıklar belirdiğinde , bilge adam güneşin batması gereken
 yerden doğduğunu ve doğması gereken yerden battığını düşündü . _____
 __ O zamanlar hiç kimse zamanı takip edemiyordu , çünkü yıldızların tüm
 hareketleri ve ayın yolu geriye doğruydı . __ Zamanın nasıl geçtiğini nasıl
 takip edebilirsiniz ? __ Ve sonra -ne kadar süre olduğu söylenmiyor- ama
 bir süre sonra başka bir şey oldu . Dünya biraz daha sarsıldı ve güneş bir kez
 daha bugün bile olması gereken yerden doğmaya ve olması gereken yerden
 batmaya başladı . Ama artık ayın ve yıldızların yolları güneşin yolu ile aynı
 değildir . _____ Ve artık bunu takip etmek çok karmaşıktı . __

D : Eminim bunu görmek çok korkutucuydu . __

B: Evet. Çok çok harika ve korkunç olduğu söyleniyor . __

D : Bu süre zarfında insanlar nasıl öldü ?

- B : Dünyanın sallanması falan nedeniyle hava çok fırtınalıydı . _
 Rüzgârların protesto ettiğini ve Toprak Ana'ya ağladığını söylediler .
 ___ Ve o kadar şiddetli esiyordu ki ağaçları devirdiler , bu yüzden
 de düşen ve rüzgarda uçuşan eşyalar yüzünden insanlar öldü . __
- D : Bu olmadan önce mevsimler farklı mıydı ? Sıcak ve soğuk __
 şimdikinden farklı mıydılar ? ___
- B : (Düşünüyor) Uzunluk ... şimdikinden biraz daha kısaydı ve her zaman
 ayın döngülerine denk geliyorlardı . ___ Bu olaydan sonra yıl uzamış
 gibi görünüyor ama çok fazla değil . _
 Şu anda büyüme mevsimleri hala ayın döngüleriyle örtüşüyor ,
 ancak gündönümlerine ve ekinokslara göre kesin mevsimler
 ayın döngüleriyle örtüşmüyor . _____ Havanın
 farklı olduğu söyleniyor . ___ Kış rüzgarları farklı yönden
 geliyordu ve yaz o zamanlar biraz daha uzundu ama
 şimdikinden çok da farklı değildi . __ Temel fark , uyum
 sağlamaları gereken kış rüzgarlarının yönüydü . ____
- D : Bunun hangi yön olduğunu biliyor musun ?
- B : Hayır. Efsaneler havanın daha sıcak olduğunu söylüyor . O kadar soğuk
 değildi . Yazlar daha sıcak , kışlar o kadar sert olmadığı için hayat daha
 kolaydı . _ O kadar fazla kar ya da yağmur yoktu . Dünya farklı bir yolda
 yürüdüğünde ve yıl uzadığında bu çok zordu . ___
- D : Günlerin uzunlukları farklı mıydı ?
- B : Günler biraz kısaldı ama fazla değil . ___ Esas olarak şuydu :
 yıllar daha kısaydı .
- D : Ama yaz ortasında günlerin çok uzun olduğunu söylemiştin .
- B : Şimdilik bu şekilde . __
- D : O zamanlar böyle değil miydi ?
- B : O kadar değil . Yaz ortasında günler hâlâ çok uzundu ama yine de biraz
 karanlık vardı . _ Kışın ortasında geceler çok uzun olurdu ama
 gündüzleri hâlâ biraz ışık olurdu . _____ Artık durum daha da
 aşırı . Hava o kadar soğuk değildi ve şimdi olduğundan daha fazla
 yağmur yağıyordu ; şimdikinden daha az kar .
- D : Acaba gökyüzündeki o ışık neye benziyordu ? __
- B : Pek çok açıklama var ve çelişkili görünüyorlar .
 Işığın bir kısmı kış ışığına benziyordu ama çok muhteşemdi . İçinde _

geldikleri renkler : kırmızı, mavi , yeşil ve beyaz. Ve bunlardan gündüz vakti bile görebileceğiniz kadar çok vardı . _ _ _ _ _

Normalde kışın oradalar ve onları sadece geceleri görüyorsunuz . _ _ _ _

Muhtemelen kuzey ışıklarından veya aurora borealis'ten bahsettiğini düşündüm . _ _ _ _

D: Ama o dönemde daha fazlası mı vardı ?

B: Evet. Gündüz de görüldüler , şimdi ise gündüz hiç görülüyorlar . _ _ _ _

_ _ _ Genellikle geceleri olur . _ Ayrıca o sırada gökyüzünde bir kuyruklu

yıldız varmış ve Dünya'ya doğru uçuyormuş gibi görünüyordu . _ _ _ _ _

_ _ Ancak bunu tercüme eden bilge adamın aslında onun Dünya'ya doğru uçuşunu görmediğini düşündüğü , ancak Toprak Ana'ya doğru gidiyor gibi görüldüğü söylenir . _ _ _ _ _ Daha sonra Dünya

salınmaya başlayınca ve işler kötüye gidince kuyruklu yıldız artık görülmedi .

D : Sizce Dünya'ya çarpmış olabilir mi ? _

B : Efsaneler öyle olabileceğini söylüyor . Ama yine de gökyüzünde çok küçük görünüyorlar . _ Biliyorsunuz , uzaklıklarına göre elinizle ve parmaklarınızla tüm parçaları kapatabiliyorsunuz . _ _ _ _ _

D: Çok sayıda kuyruklu yıldız görüyor musun ?

B: Çok değil . Bir yada iki. Onları ilk gördüğünüzde çok küçüktürler ve küçük parmağınızın eklemiyle onları kapatabilirsiniz . _ _ _ _ _ Daha sonra sanki büyüyorlar , büyüyorlar ve geçip gidene kadar gökyüzünün daha büyük bir kısmını kaplıyorlar . _ _ _ _ Sonra bir gece güneş batar ve artık onları göremezsin . _ _ _

D: Bunlar kışın mı oluyor yoksa yazın mı ?

B: Kuyruklu yıldızlar mı? Ya önemli değil . _ Bu kuyruklu yıldızlar ne zaman ortaya çıkar? görünürler .

D : Efsaneleriniz kuyruklu yıldızın ne olabileceğini söylüyor mu ?

B: Hayır . O sadece daha hızlı giden bir yıldız .

D: Bu iyi bir açıklama olurdu . Bana eskilerin çok ilgilendiği bir grup yıldız olduğunu söylemiştin . O dönemde o da gökyüzündeki konumlarını değiştirdi mi ? _ _ _ _ _ (Bkz . Bölüm . Eskiler Ülker'le ilgileniyorlardı .) _

B : Sadece yıldızların değil , tüm yıldızların konumu değişti . Yıldızların kendisi de aynı pozisyonda kaldı . _ _ Sanki taşınmış gibi görünüyordu ya da

hepsi birlikte hareket etmişlerdi . Sana anlattığım bu şeyleri
hatırlayacak mısın ? _ _ _

Evet . Kaybolmamaları için yardım etmek istiyorum . _ _ _ Çok mu yakaladın _
hayvanlar mı?

B : Ben seninle konuşurken mi ? _ Hayır gerçek değil . Size kış
gecesi ışıklarını anlatmaktan keyif alıyordum . Onlar çok
güzeller . Yine de bazı geyikleri takip ediyorum . Konuşmamız
bittiğinde biraz almam lazım . _ _ _ _ _

D : O ışıkları hiç görmemiştim . Çok güzel olmalılar B : Öyleler . _ Bazen
kadınlar duvara asılan bir parça kumaş örерler . _ _ _ _ Rüzgar estiğinde ışıklar böyle
görünüyor . _ _ _ (Eliyle sallama hareketleri yapıyordu .) Ama onların arasından
gökyüzünü görebiliyorsunuz ve farklı renkler olduğunu görebiliyorsunuz . _ _ _ _ _

D : (Neyden bahsettiğinden emin değildim .) Ah , yani kumaş
Çok ince?

B : Hayır . Gökyüzündeki ışıklar .

D : Ama kumaş dokuduklarını mı söyledin ?

B : Bunu , ışıkların gökyüzünde nasıl görüldüğüyle karşılaştırmak için kullanıyordum .
Ancak bu kış geceleri onları gökyüzünde görebileceksiniz . _ _ _ _ _ Sadece
git bak D : Muhtemelen doğru zamanda bakmadım ; _ _ _ ya da onlar oradayken
dışarı çıkmadılar .

B : Evet , kışın soğuk .

D : Evet, muhtemelen bu yüzden onları görmedim . Bu ışıkları yılın başka
zamanlarında hiç gördünüz mü ? _

B : Bazen gecenin karanlığında onları görüyoruz . _ _ _ Ancak yaz aylarında
gecenin çoğunda hava aydınlık olduğundan onları pek göremezsiniz .
_ _ _ _ _ Güneş ışığı onları etkiliyor . Yani onları çoğunlukla kışla
ilişkilendiriyoruz çünkü kışın karanlık olduğu için onları çok
görüyorsunuz . _ _ _ _ _

D : Peki ya sonbahar ve ilkbahar ?

B : Peki , ne kadar karanlık olduğuyla orantılı .

Efsanelerde dinozorlardan mı yoksa soyu tükenmiş hayvanlardan mı bahsedildiğini
öğrenmeye çalışmak aklıma geldi . _ _ _ Bu , eskilerin zamanını tarihlendirmeme yardımcı
olacaktır . _ _ _

D : Hayvanların şu anki halinden farklı bir şekilde var olabileceğine dair bir efsaneniz var mı ? __

B : Hayvanlarla ilgili pek çok efsane var , çoğunu çocuklara anlatıyoruz . Evet . Peki hayvanların farklı olduğu bir zaman oldu mu ? __

B: Evet. Ayrıntılara pek takılmıyorum . ___ Efsaneleri dinlersek , öyle görünüyor ki , bütün hayvanlar biraz farklıydı . ___ Değiştiler . _ Büyük farklar yok , sadece şurada burada küçük farklar var . Yani eğer biri o zamanki gibi hayvanlarla birlikte ormana gitseydi , durum biraz farklı görünürdü . _____ Bunu hemen fark etmezsiniz . _ Bazı hayvanlar biraz daha büyük veya biraz daha küçük olabilir . Paltoları biraz farklı olabilir veya bazılarının patilerinde farklı sayıda ayak parmağı olabilir . ___ Dediğim gibi ince farklar var . Ve bazı efsaneler , bugün sahip olduğumuz hayvanların arasındaymış gibi görünen bazı hayvanların olduğunu söylüyor . ___ Bir efsane , bir hayvanın çocukları olduğunda bazı çocuklarının çok büyük , bazılarının ise çok küçük olduğundan bahseder . __ Büyük çocuklar büyüyünce ayı , küçük çocuklar ise rakun oldu . _____

Bu Tuin'in çocuklara anlattığı hikayelerden birine benziyordu . __

B : Bu efsanelerden biri . _ Rakun ayının küçük kardeşi olduğu ve birbirlerine çok benzedikleri doğrudur . _____ Ancak bu kadar farklı çocuklar yetiştirmek gerçekten de tuhaf bir ebeveyn grubu olurdu . _

D: Peki rakunun rengi farklı değil mi ?

B: O kadar da farklı değil . Ayrıca renkler pek bir anlam ifade etmiyor çünkü mevsimlere göre kürk rengi değişebiliyor . ___ Bu , kemiklerin bu sayımı yaptığı yapıdır . ___

D : Peki rakunun ayıdan farklı işaretleri yok mu ? _

B: Biraz. Yüz işaretleri farklıdır . _ Ama kim bilir , ayının kuyruğu uzunken belki kuyruğu da çizgiliydi . _____ (Güldüm .) Bilmiyoruz , artık kuyruğu şerit olamayacak kadar kısa . _____

D : Tüylerini değiştiren hayvanlar var mı ?

B: Evet, bazıları var . Zıplayan hayvan ve pençelerini geri çeken hayvan , kürklerini değiştirir . _____ Ayı konusunda emin değilim . __ Bazen öyle görünüyor , bazen de acaba iki mi diye merak ediyorum _

farklı aylar. Aylar genellikle siyah veya kahverengidir ve bazen , genellikle kışın kar yağdığında beyaz aylar görürüm . _ _ _ _ Siyah ya da kahverengi olanlar diğer hayvanlar gibi kürk rengini değiştiriyor olabileceği gibi farklı bir ayı da olabilir . _ _ _ _ _ Sanki biraz farklı görünüyor . _ _ _ Gerçekten çözemedim . _ _ _ _ Onları yalnızca kışın çok kar yağdığında görüyoruz . _ _ _ _ _ Her zaman tesadüf eseri oluyor , bu yüzden nerede kaldıklarını gerçekten bilmiyorum .

D : Geçmişten farklı olan başka hayvan efsanelerinizi var mı ? _ _ _ daha önce?

B : Bir düşünüyüm ... Eskiden bazı kuşlar farklıydı . _ _ _ Renkleri değişmiş gibi görünüyor . _ Efsaneleri takip ederseniz değişikliklerin kademeli olduğunu görürsünüz . _ Efsaneye göre başlarındaki bazı tüy tepelerinin şekli biraz farklıydı . _ _ _ _ _ Şiddetli değil , sadece biraz ve biraz değişti . _ Kuşlarla ilgili efsanelerin çoğu , karatavukların nasıl ortaya çıktığı gibi çocuklar içindir . _ _

D : Evet, bunu bana sen söylemiştin . (Bkz. Bölüm 9.)

B : Gerçekten değişen başka bir hayvan düşünemiyorum . _ _ _

D : Acaba artık orada olmayan bazı hayvanlar var mı diye merak ediyorum . _ Kaybolan bazılarıyla ilgili efsanelerinizi var mı ? _

B : Tuhaf bir yaratıkla ilgili bir efsane vardır ; Ne olabileceğini bilmiyorum . _ _ _ Bu yaratığın çok küçük olması ve kuş gibi uçabilmesi gerekiyordu ama ısırgan otu gibi sokuyordu . _ _ _ _ Bu yaratığın şarkı söylemeyi sevdiği ve her zaman çok yüksek sesle mırıldandığı söyleniyor . _ _ _ Bizde böyle bir şey yok . Ne olabileceğini bilmiyorum . _ _ _ _

İlk başta bir yarasadan bahsettiğini sandım ama Tuin normal aralığımızın dışındaki sesleri duyma yeteneği olmadığı sürece şarkı söyleme buna uymazdı . _ _ _ _ _

D : Nasıl acıtabilir ki ?

B : Seni ısırp kanını emeceği , arkanda iz bırakacağı söylendi . _ _ _ Bunların çok rahatsız edici olduğu düşünülüyordu . Küçük olan başka uçan yaratıklar da vardı . Ya mırıldanıyor ya da vızıldayıp şarkı söylüyorlardı . _ _ _ _ Ama şimdi onlara sahip değiliz . _

Bu tuhaf ses çıkaran yaratığın ne olduğunu çözmeye çalışıyordum . _

D : Kuşlar ısırmadığı için bu garip bir yaratık olurdu . _

B : Parmağınızın ucu kadar küçük olduğu söylendi . _ _ _ _ _ Bu gerçek _
kanatları olan bir şey için küçük .

Boyutunu göstermek için el hareketleri yaptı . _ Şimdi gerçekten kafam karışmıştı .

Hayal ettiğim gibi bir kuş ya da yarası olamazdı . _ _ _ Sadece böcekler bu kadar küçük olabilir .

D : Yaşadığınız yerde böcekler var mı ? (Bu kelimeyle kafası karışmış görünüyordu)
Hatalar mı? (Hala kafası karışık görünüyordu .) Baldan bahsettiğin için arıların olduğunu biliyorum .

B : Arılarımız var ama diğerleri yok . _ ... Ormanda arılarla akraba olduğu anlaşılan bazı canlılar var . _ _ _ _ _ ... Kelime nedir ? _

... Yaban arıları mı? ... Bu bir kelime mi ?

Evet . Bu başka bir tür . Bal yapmaz ama arı gibidir . _

B : Evet . Ve toprakta yaşayan küçük yaratıklar var ve ayılar onları yemekten hoşlanıyor . _ _ _ _ Ama onlara aldırış etmiyorum . _ _ (Muhtemelen kurtçuklar.)

D : Bahsettiğin bu şey senin küçüğünün ucu kadar küçüktü . _ _ _ _
parmak, böyle bir şey olabilir mi ?

B : Ahh ... arı değil , yaban arısı değil . Efsanelerde arıların da anlatıldığı , arıların tanımlarının farklı olduğu söylenmektedir . _ _ Görünüşe göre bu diğerleri daha küçüktü . Nasıl olduğunu bilmiyorum , hiç böylesini görmemiştim . _ _ _ _

D : Bir hayvandan ziyade buna benzer bir şey olabileceğini düşünüyordum . B : Arılar da hayvandır . _ _ _ _

D : Bir bakıma . Evet , sanırım öyle olacaklar . Hangi sınıfa , hangi kategoriye koymak istediğinize bağlıdır . _ _ _ _

B : Bitkiler gibi kökleri ve yaprakları yoktur . _ Güneşin altında hareketsiz oturmuyorlar . _ _ _ Hayvanlar gibi hareket ediyorlar .

D : Ben her zaman kürklü bir hayvanı düşünürüm .

B : Bu bir tür hayvan . Bazı hayvanların da yüzgeçleri var biliyorsunuz .

D : Balık mı demek istiyorsun ? Suda yaşayan ve yüzgeçleri olan canlıları her zaman tek başına bırakıyoruz .

B : Ah , ama bu çok aptalca . Hepsi yaşam dansını yapıyor ve hepsi Dünyanın şarkısını söylüyor . _ _ _

D: Kuşları da tek başlarına koyuyoruz .

B: Sen tuhafısın .

D : Hayvanları düşündüğümde aklıma daha büyük ve kürklü olanları geliyor . __

Artık terminolojinizi ve onlar hakkındaki düşüncelerinizi anlayabiliyorum ____

Onun inançlarına ve terminolojisine karşı çıkmak faydasızdı . _ Onun mantığı çoğu zaman bizimkinden daha anlamlı görünüyordu . Nesli tükenen hayvanlarla ilgili soruyu sorduğumda aklıma dinazorlar falan geliyordu . ____ Sivrisinek kadar küçük bir şeyin tanımla cevap vermesini beklemiyordum ki muhtemelen öyleydi . _____ Cevapları çoğu zaman eğlenceli ve her zaman aydınlatıcıydı .

D : Büyük hayvanların ortadan kaybolduğuna dair efsaneler var mı ? _

B: Bir tane var . Buna ne denildiğinden emin değilim . __ Bunu tarif edebilirim . Oldu _

bir ev kadar büyük olduğu söyleniyor . _ Öküz gibi boynuzları ve büyük kulakları vardı .

Ve burnu kuyruğundan ayrı düşünülemezdi . ____ Uzun kürk, bol kürk .

Ne olabileceğini bilmiyorum . ____ Avlanması vahşi bir şeye

benziyordu . Bunu istemezdim ; __ Zor olurdu . Yine de çok

fazla et sağlar . Yemesinin çok güzel olduğu söylendi . ____

D : Boynuzları vücudun neresindeydi ? ____

B: Önde . Efsaneler bunların boynuz mu yoksa uzun diş mi olduğu konusunda net değil .

Bunu her iki şekilde de açıklıyorlar .

D : Belki iki farklı hayvandı ?

B : Ben öyle düşünmüyorum . Bence bu sadece efsanelere sızmış bir şey . __

D:. Boynuzların şekli belli miydi ? __

B : Kıvrılmışlardı . Düz bir şekilde dışarı çıkıp sonra kıvrılıyordular _

Ve çevresinde.

El hareketleri yaptı . Bir şeyi anlattığı açıkltı __
mastodon veya mamut.

B : Efsanelerde çok tehlikeli oldukları söylenir . __

D: Bunlar ne zaman ortadan kayboldu ?

B : Dünya yolunu değiştirdiğinde . _

D : Bunun kadar büyük bir şeyin efsaneleri var mıydı ?

B : Hatırladığım kadarıyla değil . Kedilerin eskiden daha büyük olduğu söyleniyor . __ Bu

haliyle yeterince büyüktüler ; __ Bu konuda endişelenmiyorum . __

D: Efsaneler yılanlar hakkında bir şey söylüyor mu ?

B: Efsanelerde yılanlardan bahsediliyor . Bazen bir çift görüyoruz ama gerçekte o kadar çok sayıda yok . Söylenene göre Dünya yolunu değiştirdiğinde yılanlar bundan hoşlanmayıp oradan ayrılmışlar .
 _____ Balıklar değişti . Görünüşe göre sular daha sıcaktı ve serin suları seven balıklar daha iyi kalıyordu . Hepsu bu .

Eskilerin dinozor efsaneleri olmadığına göre , sahip olmaları gerekir . __
 kendi zamanından sonra ama büyük bir felaketten önce düştü . __

Buzul Çağı boyunca buzun dört büyük ilerlemesi olduğunu buldum ;
 bu ilerlemeler arasında buzun tekrar eridiği dönemler vardı . Son buz tabakası 10.000 ila 15.000 yıl önce Kuzey Amerika'dan kayboldu . _____

Buzun geri çekilmesiyle birlikte pek çok hayvan türünün nesli tükendi ve yerlerini modern hayvanlar aldı . _ Ortadan kaybolanlar arasında mamut da vardı . 1989'da Utah'ın merkezinde 2.000 metre yükseklikte bir mamutun neredeyse tamamlanmış iskeleti bulundu ve soyu tükenen memeliler için yüksek irtifa rekoru kırıldı . __ Mamutun 10.000 ila 15.000 yıl önce bir buzulun kenarındaki bataklığa saplandığına inanılıyordu . __

_____ Bu tarihsel bilgi bize Eskiler'in çöküşünün yaklaşık tarihini veriyor . ____
 Efsanelerin bahsettiği felaket Buzul Çağı'nın bir kısmını başlatacak kadar şiddetli olabilir mi ? _____

BETH derin transtan uyandıktan sonra gördüğü bir sahneye dair birkaç anısı aklına geldi . ___ Bu genellikle uyurgezerlerde bile olur .
 Seansa ve anlattıkları hikayeye dair pek bir şey hatırlamayabilirler ama ufak tefek şeyleri ve belki de belli bir sahneyi hatırlayacaklardır . ____
 Bu , sabah uyandığımızda rüyalarımızın bir kısmını hatırlama şeklimize çok benzer . _____ Bana bunu anlattı . _

B : Kışın derinliklerindeki gibi derin , keskin bir soğukluk hissettiğimi ve kuzey ışıklarını , aurora borealis'i gördüğümü hatırlıyorum . _____

İlginç olan bunları gerçek hayatta hiç görmemiş olmam . ____

D : Ben de öyle . En çok kışın fark edildiğini söyledi .

B : Bu doğru , ama buradan [Arkansas'ta] daha kuzeye gitmelisin _

onları görmek için .

D : Ve Tuin'in olduğu yerde bunlar yaygındı .

B : Ülkemizde kışın ortasında , belirli zamanlarda kuzeye baktığınızda ,
bazen de meteor yağmurları veya güneş patlamaları sırasında bunların
izlerini göreceğinizin söylendiğini duydum . _____ Ancak
bu çok sık olmaz . Ancak seans sırasında onları çok yakından
gördüğümü hatırlıyorum . _ Geceleri dışarıdalar . __ Görünüşe göre ...
(kelimeleri bulmakta zorluk çekiyordu) neredeyse havai fişeklere
benziyorlar . Enerji dalgalarına benziyorlar . __ (Pırıl pırıl bir ses çıkardı : rrrrrr

D: Dönerek mi?

B: Bunu tarif etmek zor . Ana çizgisi , örneğin tabanı gibi ,
dalgalı bir çizgi gibi olacaktır . _____ Ancak bu , enerjinin
bir enerji perdesi gibi yukarıya doğru çıktığı bir dizi parlak
nokta olacaktır . _ _ _

Tuin bunu anlatmaya çalışıyordu ve perdeyle ilgili bir şeyden bahsetti
ama ben bağlantıyı göremedim . _ Ne demek istediğini anlamadım ,
çizgilerden oluşan bir perde falan mı ?



Daha sonra onları gördüğünü hatırladığı aurora borealis'in bir resmini çizdi . _ _ Bunun fenomeni tanımlamaya çalışmaktan daha kolay olacağını düşündü . _ _ _

B : Farklı renklerde . Genellikle koyu kırmızılar , maviler , menekşeler veya yeşiller vardı .

D : Adlarını duydum ama hiç görmedim . _

B: Bende de durum böyle . Ve onları bu şekilde görmem bana göre soğuk havayla ilişkilendiriliyor . _ _ _ _

Aurora borealis hakkında bilgi almak için Collier Ansiklopedisi'ne başvurdum . Tuin bunun perdeye benzediğini söylerken haklıydı . _ _ _ Bunlara "ışık perdeleri " denir ve genellikle perde olarak görünürler .

Görüntüleme genellikle en yaygın biçimlerden biri olan ve ışın yapısına sahip olmayan homojen bir yay (aynı veya tekdüze parçalar) olarak başlar . Parlaklık zaman içinde az çok sabit olabilir veya bir dakikadan daha kısa süreler boyunca belirgin titreşimler gösterebilir . _ Ekranın parlaklığı artarsa , homojen yapılar sıklıkla ışınlara , ışınlı yaylara , perdelere veya ışınların tepede birleşiyormuş gibi görüldüğü bir koronaya bölünür . " Alevler " hızla yukarıya doğru hareket eden güçlü ışık dalgalarıdır ve genellikle bunu formasyon takip eder . _ _ bir koronadan .

Her ne kadar auroraların nedeni bilim adamlarına ima edilmiş olsa da _ bunun güneşte meydana gelen güneş patlaması aktivitesiyle bağlantılı olduğuna inanılıyor . _

Auroraların sık görüldüğü maksimum bölge , Alaska'dan Büyük Ayı Gölü'ne , Hudson Körfezi'ne , Grönland ve İzlanda'nın güneyine ve Norveç ile Sibirya'nın kuzeyine kadar dünya çapında uzanıyor gibi görünüyor . _ _

Bu olgunun görülebileceği ana kara kütleleri Alaska , Kanada ve Norveç'tir . _ Bu bilgi Tuin'in grubunun yerini belirlemeye yardımcı oldu .

Günümüzde maksimum mevsimsel aktivite ekinoksal aylarda , ilkbahar ve sonbaharda (Mart - Nisan ve Eylül - Ekim) zirveye ulaşmaktadır . Tuin olayın kışın meydana geldiğini söyledi . Bu , Tuin'in mevsimlerin çok gerisinde olduğunun bir göstergesi olabilir mi ? _ _ farklı? Veya auroraların şimdikinden farklı bir mevsimsel dönemde meydana geldiğini mi düşünüyorsunuz ? _ _

Düşük yoğunluktaki auralar beyaz renkte görünür . Çağımızda renkleri sarımsı yeşil , bazen de mor ve kırmızı olarak görülmektedir . __ Renkler üst atmosferdeki nitrojen ve oksijenden kaynaklanır . __ Atomik oksijenler ışın formlarındaki sarı - yeşil ve kırmızı auralardan sorumludur . _ Moleküler nitrojenin güçlü emisyonu , yay veya perdelik formların altındaki kırmızı veya mor kutup ışıklarında görülür . __ Tuin , auralara baktığında koyu kırmızılar, maviler, menekşeler , yeşiller ve beyazlar gördü . Renklerdeki hafif farklılık (örneğin mavi) , onun zamanında üst atmosferin moleküler bileşiminin belirli elementlerin daha yoğun bir konsantrasyonunu içerdiğini gösterebilir . __ Bu aynı zamanda Tuin'in olduğu anlamına da gelebilir. gözler renk tayfını farklı görüyordu .

Tuin'in yılın en uzun ve en kısa günlerinde gece ve gündüzün uzunluğuna ilişkin yorumları yine Kuzey Yarımküre'nin uzak bir noktasında olduğuna işaret ediyor . _ _ _ _ _ 66 1/2 derece Kuzey'in (Kuzey Kutup Dairesi) kuzeyinde 21 Aralık'ta 24 saat karanlık ve 21 Haziran'da 24 saat gün ışığı vardır . Onun gün ve gecelerinin uzunluğu tamamen karanlık veya güneş ışığı olmadığından şüpheleniyorum : _ _ _ _ _ bölgesi Arctic Circle'nin biraz güneyindeydi . _ _ Bu bilgi , aurora borealis'ten bahsetmesiyle birleştğinde , bir kez daha Alaska -Kanada bölgesinin Sibiry'a'nın bu bölgeye giren bazı kısımları var , ancak Tuin'in çeşitli hayvanlara atıfta bulunması ve diğer tanımlayıcı faktörler nedeniyle onun Kuzey Amerika kıtasının en kuzey kesiminde yaşadığına inanıyorum . _ _ _ _ _

Bölüm 7

Battaniye Tasarımı _

Tuin'in halkı hakkında bilgi edinmenin bir başka yöntemi de kıyafetler hakkında soru sormaktır . Belirli tür ve malzemeler belirli zaman dilimlerine veya ülkelere göre farklılık gösterir .

D : Giysilerinizin yapıldığı malzemeyi nereden buluyorlar ? _ _ _ _

B : Emin değilim . Genelde avlanıyorum . _ Çok sayıda kaplama kullanılıyor . _

Kadınların kullandığı bir bitki var . _ _ Bu bitkinin sapını alıyorlar ve sanırım onu bir şekilde suya batırıyorlar ve bazen de taşların arasında dövüyorlar . _ _ Ama sıranın ne olduğundan tam olarak emin değilim . _

Onu ıslatıp liflerini ayırmak için dövdükten sonra güneşe yayarlar . _ _ _ _ _

D: Lifler çok kısa olmaz mıydı ?

B : Daha uzun olsun diye onları bir araya getiriyorlar . (El hareketleri)

Keçilerin kollarını da alıyorlar . Yumuşaktır ve iyi bir kumaş yapar , ancak keçi kılı kısadır , bu yüzden çok fazla zaman alacağını tahmin ediyorum . _ Kadınların üzerine dokudukları şeyler var . _ _ Yine de nasıl çalıştığını bilmiyorum . _ _ Benim için çok gizemli .

D: Ama o zaman sizin avlanmanız muhtemelen onlar için gizemli olacaktır .

B : Sanırım haklısın . _ Bir keresinde kadınların lifleri az olduğunda onlara ağaç kabuklarının lif içerdiğini belirtmiştim . _ _ _ _ _ Neden bunu denemiyorsun ? Elyafın orada olduğunu kabul ettiler ama onu kabuk değil de elyaf olacak şekilde nasıl hazırlayacaklarını bilmiyorlardı . Bunun çok iş olacağını söylediler . Ben sadece bir avcıyım , neden beni dinlesinler ki ? _ _ _ _ _ Ama onlara neden bunu akıllarında tutmayayım dedim .

_

Tuin, esas olarak elyaf için kullanılan bitkiyi anlattı . Geniş, yassı , sivri uçlu yaprakları olan merkezi bir saptan oluşan , uyluğun ortası yüksekliğindeydi . Bu yapraklar yaklaşık bir buçuk inç genişliğindeydi ve sapın dört yanından spiral şeklinde çıkıyordu . __ Bitkinin tepesindeki çiçek , bir grup yaprakla çevrelenmiş , merkezi sarı olan küçük mavimsi - mor bir çiçektir . _____ Giysi için en iyi lifler saptaydı . __ Bu tanım , tarih öncesi çağlardan beri keten üretiminde kullanılmak üzere yetiştirilen keten bitkisine uymaktadır . ____

Çeşit çeşit tezgahların olduğunu söyledi . __ Battaniyeler için büyük bir çerçeve kullanıldı . _ El hareketlerini kullanarak elyafı ileri geri geçirilen şekilli çubukların etrafına sardıklarını gösterdi . _____ Açıklaması , görünüşe göre prosedürü izlediğini ancak anlamadığını gösterdi . _____ Kadınların bazıları oldukça hızlı örgü örebiliyordu . _ Ayrıca gömlek , kemer veya benzeri bir şey için kullanılanlar gibi kumaş şeritleri yapmak için kullanılan daha küçük bir çerçeve de vardı . __ Bu , diğer ucu kıyafetlerine asılacak şekilde duvara asılacaktır . __ Malzeme üzerindeki gerilimi korumak için geriye yaslanıyorlardı . __

D: Kendi kıyafetlerini mi yapıyorsun ?

B : Genellikle , köyden isteyen bir kız ya da hanımın olduğu durumlar dışında _ daha iyi anlamak için (sırtarak).

D : (Gülüyor) Derileri nasıl birbirine dikiyorsun ?

B : Hayvanın vücudunda kullanabileceğiniz lifler vardır . __ Kasları ve eti birbirine bağlayan lifler . _ Bunu kullanabilir veya küçük deri şeritlerini kullanabilirsiniz . ____ Deride delikler açıp birbirine yapııştırıyorum . ____ Bunlar iyileştirilmiş derilerdir . __ İlk önce bıçağımı kullanarak olması gereken şekle getiriyorum . _____ Ve bunları küçük deri şeritleriyle veya hayvanın vücudundaki liflerle birbirine bağlayın . _____

D: Delikleri açmak için ne kullanıyorsunuz ?

B: Ah, genellikle küçük bir kemiğim vardır . Keskin olan küçük kemikler vardır . _ Ve eğer elimde küçük bir kemik yoksa , o zaman belki bıçağımın ucu olabilir . __

D: Çok zekice.

Tuin'in de bir tür dokuma yapmaktan hoşlandığını duyduğuma şaşırdım . _____

B : Bunlar kışın yapmaktan hoşlandığım şeyler . _____ Günler ya _

daha doğrusu geceler uzuyor diyebilirim . _ _ _ Bir şeyler yapmalısın .
 _ Orada öylece oturursan duvarlar üst üste gelir . Zaten çatı altında olmayı da sevmediğimi biliyorsun . _ _ _ Yaptığım şeylerden biri de ipler ve kayışlar alıp bunlara farklı şekillerde düğüm atmak ve düğümlerle tasarımlar yapmak . _ _ _ Beni ayak altından uzak tuttuğunu , beladan uzak tuttuğunu biliyorum . _ Bazen yaptıklarımı saklıyorum , bazen de başkalarına veriyorum . _ _ Hangi şekli aldığına bağlı . _ _ Bir bayan bunlardan birini alıp kancalara astı ve onu beşik yerine kullandı . _ _ _ _ _ Bir başkası da bir tane alıp tavana astı .
 _ Odalarından birini bölmek için kullanıyor . _

Bir başka seansta ise kumaş boyamada kullanılan bitkiler hakkında bilgi alabildim . _ _

B : Ormanda avlanıyordum ama bu sefer hayvanlar için değildim . _ _ Bugün tembellik yapıyordum . Kadınlar için bazı bitki ve köklerin peşindeydim . _ _

D: Senden ne tür şifalı bitkiler bulmanı istediler ?

B: Farklı olanlar. Kokularına ve görünüşlerine göre buluyorum . _ _ _ _
 Bazı çiçekler. Bir şey için kullandıkları , merkezi sarı olan , açık lila rengine de bir çiçek var . _ _ Bunları ne için kullandıklarını bilmiyorum . _ _ _ Ve dört yapraklı küçük beyaz bir çiçek .
 Ve bunun gibi farklı bitkiler .

D : Sadece çiçeği mi kullanıyorlar ?

B: Hayır , tesisin tamamını kullanıyorlar . Sadece birkaç kökü geri getireceğim . _
 Bitkinin tekrar büyüebilmesi için kökleri bırakıyorum . _ _ Ama bitkinin tamamını getirmemi istiyorlar . _ _ _ _ Daha koyu mor olan bir tane daha var , onu renk değiştirmek için ipliklerini lekelemek için kullanıyorlar . _ _

D : O zaman bu ilaç için kullanılmıyor .

B: Himm, evet. Olabilir ama aynı zamanda renklendirme için de kullanılıyor .

D: Bunu nasıl yapıyorlar ?

B : Çiçekleri karıştırıyorlar ve bazen ellerindeki herhangi bir meyveyi belirli bir tür kabukla , genellikle meşe kabuğu gibi kullanıyorlar . Ve onu suda kaynatıyorlar ve bu koyu renkli karışımı oluşturuyor . İçine liflerini koyuyorlar ki bu rengi lekelemeye çalışıyorlar . _ _ _ _ _ Lifleri ilk çektiklerinde rengi çok koyu olur . _ _ _ _ _ Ancak güneşte kurudukça rengi yumuşar . _ _ _ _ _

D: Başka renk var mı ?

B : Kahverengi ve solarak sarıya dönen açık sarımsı yeşil .

D: Peki ya beyaz? Beyaz mı giyiyorlar ?

B: Ah , bazen ama renkler daha güzel görünüyor . Ama öyle değil ___

bulutlar beyazdır . Daha çok samanın beyaz olması gibi .

Bilinmeyen bir halkın yerini ve kimliğini belirlemeye çalışırken keşfedilecek birçok yol vardır . _____ Yerli Amerikalılar konusunda uzman bir arkadaşım bana , halkın dekorasyon amacıyla kullandığı tasarımları araştırmamı tavsiye etti . _____ Bu tür şeyler genellikle nesilden nesile aktarıldığı için bazen belirli bir kabile kurulabilir . _____ Pek çok tasarım ortaktır ve genel olarak çeşitli insan grupları tarafından kullanılmaktadır , ancak belirli alanlarda benzersiz olanlar da vardır . __ Bu araştırma alanını sürdürmeye çalıştım . __

Tuin , bilge adamın yaz festivali için giydiği beyaz başlıkta kullanılan tuhaf tasarımları zaten anlatmıştı . _____ Giysilerinde veya ev eşyalarında kullanılan başka türde desenlerin olup olmadığını sordum . _____ Kadınların sepet ve battaniye dokumada oldukça usta olduklarını ve sıklıkla bunlarla ilgili tasarımlar yaptıklarını söyledi . _

D : Bir çeşit kilden bir şeyler yaptıklarını mı söyledin ? Üzerlerine herhangi bir tasarım koyuyorlar mı ? __

B: Ah evet, her zaman. Genellikle şimşek gibi görünen , etrafta dolaşan (el hareketleri) tasarımlardır .

D: Yukarı mı aşağı mı? Bir çeşit pürüzlü mü?

B: Evet. Bazıları ise asma dalları yapıp yaprak açıyor ve bunu etrafta yapıyor . Bazıları da oraya hayvan koyuyor . Aklınıza ne geliyorsa onu kullanabilirsiniz . Bunu sizin tencereniz olarak tanımlamanıza yardımcı olur çünkü bu sizin tasarımınızdır . _ Çocuklarınıza tasarımları geleneksel haliyle aktarıyorsunuz , sonra onlara onları değiştirebileceklerini ve istedikleri her şeyi yapabileceklerini gösteriyorsunuz . _____ Onlara yaptığınız bazı şeyleri gösterirsiniz . _____ Sizden işi öğrenen kişi ise geleneksel tasarımları öğreniyor ve ardından kendi tasarımlarını yapmaya başlıyor . _____ Ve h

D : Geleneksel tasarımlar neye benziyor ? _

B : Bazı tasarımlar kaya kümelerine benziyor , bazıları ise farklı ağaç türlerinin dallanma desenlerine benziyor ; bazen yaprakların şekli ya da sadece uydurulmuş bir şey .

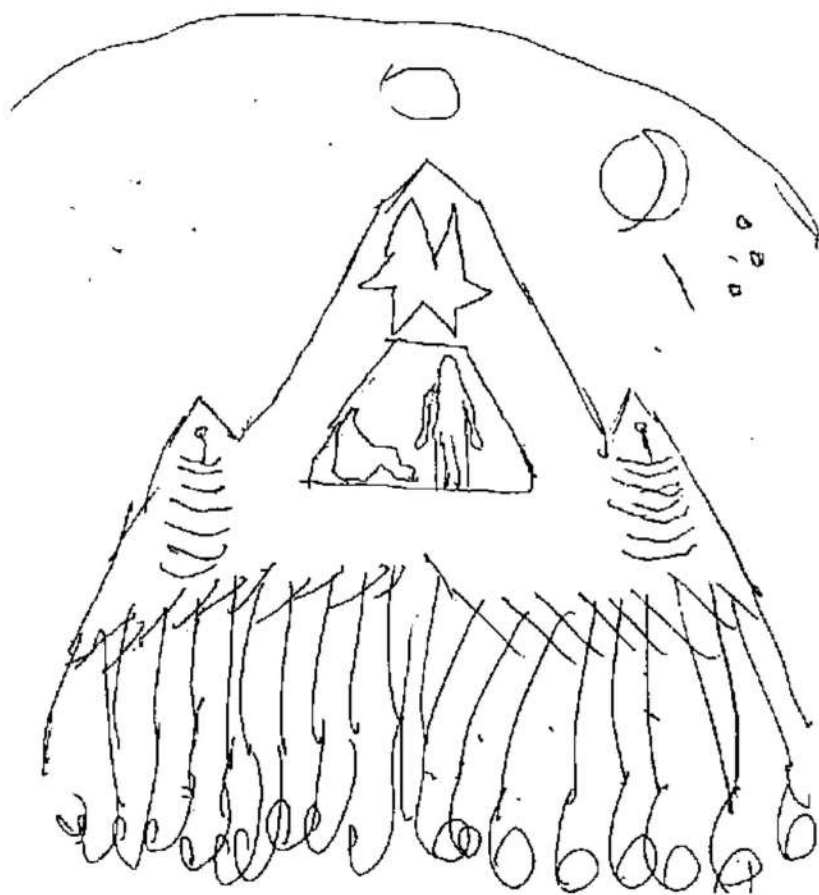
D: Doğadan gelen bir şey o

halde B : Veya zihninizden . Belki dokumacılarından biri sevdiği bir dağın şeklini görecek ve o şekle göre bir tasarım yapacaktır . _ _ _ _ _
Kadınların battaniyelerinde " eskinin gemisi " diye adlandırılan bir tasarım var . _ _ _ _ Çok süslü ve her nesilde ona biraz daha eklediklerinden şüpheleniyorum . _ _ _ _ Ama üstüne bir şeyler eklemiş olsalar bile bunu geleneksel bir tasarım olarak aktarıyorlar . _ _

Artık ilgimi çekmişti . Eğer " eskisinin gemisi " diye bir tasarımları olsaydı , bu bana uzay aracının neye benzediğine dair biraz bilgi verebilirdi . _ Bunu tanımlayacak kelimeleri bulamadı ama benim için çizmeyi kabul etti . _ _ _ Normalde hipnoz altındayken deneğin çizim yapması veya yazması ihtimaline hazırlıklıyım . _ _ _ _ Ama bu sefer hazırlıksız yakalandım ve bir tablet ve kalem bulmak için çantamı karıştırırken Tuin'le sohbet etmeye çalıştım . _ _ _ _ _

B : Kadınların dokuduğu en süslü desendir . _ Gerçekte görüldüğü gibi çizemeyebilirim . _ _ _ _ _ Eskilerin efsanelerine ilgi duyduğun için bundan bahsettim . _ _ _ _ Tasarımların çoğu ışığın nasıl etilediğine göre farklı renklerden oluşuyor . _ _ _ _ Tasarımın belirli kısımları her zaman aynı renkte yapılır . _ _

Sonunda tüm malzemeleri aldım . _ Beth'in gözlerini açmasını sağladım ve ona tablet ile kalemi verdim . _ O da çok eskilerden konuşan diğer birçok kişiyle aynı tepkiyi verdi . _ _ _ _ Kağıt ve keçeli kalem Beth'in günümüz dünyasında yaygın nesneler olmasına rağmen Tuin'in zihnine tamamen yabancıydılar . _ _ _ _ Kağıdın ne tür bir madde olduğunu anlamaya çalışıyormuş gibi hissetti . _ _ _ Daha sonra hangi ucunu kullanacağını bulmaya çalışır gibi kalemi inceledi . _ _ _ _ Nesnelerin ne kadar tuhaf olduğundan bahsetti . Ona nasıl tutulacağını göstermem gerekiyordu . _ _ _ Tuin'in daha önce hiç görmediği bir nesneyle uğraştığı açıktı . _ _ _ _ Dikkatlice sayfanın üst kısmına birkaç işaret koydu ve " Siyah . Doğru renkleri yapamayacağım " dedi . _ _ _ _ _ Onu yine de devam etmesi ve tasarımı benim için yeniden üretip üretemeyeceğini görmesi konusunda cesaretlendirdim . Çizmeye başladıktan sonra kalemi kullanmaya kısa sürede alıştı . _ Doğru şekilde çizme konusunda endişeliydi çünkü



battaniyeyi dokurken dengeyi sağladılar . ____ Resmin alt kısmından başladı ve tasarım boyunca ilerledikçe yorum yapan açıklamalar yaptı . __ Bitirmek birkaç dakika sürdü çünkü karmaşık olduğu ortaya çıktı . ____

B : Buradaki kısım her zaman turuncu veya sarı yapılıdır . Muhtemelen bir yangındır . _ Bu tarafta da durum böyle . ____ Bu , tasarımın her zaman geleneksel renk haline getirilen bir parçasıdır . __ Ve burada bazen kıvrımlı bir hal alıyorlar . _ Ve bazen bu kıvrımları gümüş , buradaki kısmı da altın yapıyorlar . (Bu , geminin altından çıkan ateşe ve dumana benzeyen alt kısmıdır .) ____
 Burası onların hayal güçlerinin tuhaf şeyler yaptığı yerdir . Bazen buraya küçük çizgiler çiziyorlar . _ Dediğim gibi oldukça süslü oluyorlar . _ (Bu , geminin gövdesinde , roket iticilerine benzeyen kısımdadır . Şimdi bazen içine bir kapı koyuyorlar ama her kapının olması gerektiği gibi değil . (Kapının yerden çok yüksekte olduğunu kastetmiş olabilir . Aynı zamanda tuhaf bir şekildi .) Ve bazen kapıda hayali şeyler tasvir ediliyor , dokumacının bunu nasıl yapmak istediğine dair sadece bir anlık heves . Gerçekten hayal gücünüzü kullanabilirsiniz . Bazen mobilyaların kıvrımlı resimlerini yaparlar . ____ Bazen de eskilerin fantastik resimlerini yaparlar . ____ Genellikle onları çok uzun , ince ve genellikle gümüş renkli yaparlar . Bazen eskilerden sandalye yaparlar . ____ Hareket ettiği ve başınızı geriye yaslayabileceğiniz söyleniyor . ____ Ve her zaman buraya genellikle gümüş bir yıldız konur .
 (Kapının üstüne bir yıldız çizdi .) Dengeli olması dışında . Yıldızım dengeli değil . _ Ben bir avcıyım .

D : Bu tasarım defalarca tekrarlanıyor mu ? _

B : Genellikle battaniyenin orta kısmı veya ne varsa yapılıdır . ____ Çevresindeki süslü kısım defalarca tekrarlanıyor ama eskilerden sadece bir tane var . ____ Sadece bir kez yapılıdır . Ve sonra bir tür battaniye üzerinde bu kısım (ateş ve duman) giderek daha süslü tasarımlara genişletildi . Farklı desenlere göre farklı renklere geçiliyor . Sonra geri kalanında (gökyüzünde) bir güneş vardır , fakat bazen de onun bir kısmını yıldızlar ve ay ile yaparlar .

D : O kısım (gökyüzü) koyu renkli mi ?

B: Peki , hangi rengi kullanmak istediklerine bağlı . Yıldızlar bunu seviyorlar (küçük yuvarlak daireler çiziyordu) , ama renkleri farklı . Bazen de yıldızların tasarımlarında bunu yapıyorlar . _ _ _ _ _ (Takımyıldızların şeklini mi kastetmişti ?) Dokumacının nasıl yapmak istediğine göre daha süslü tasarımlara sahip birkaç tane var . _ _ _ _ _

Bitirmişti . _ Tableti ve kalemi elinden aldım , gözlerine doz uyguladı ve bir kez daha rahatladı . _ _ _ Bu her zaman gözlemlenmesi ilginç bir olgudur . Kişi uyanık olsaydı olacağı kadar doğal değil , çok yapay görünüyor . _ _ _ Sanki bu kişi , cam gözlerle bir komuta itaat eden bir robotmuş gibi . Bu durumda Tuin için doğal olmayan bir işlev olan çizim komutu . _ _ Bittiğinde ve malzemeleri çıkardığımda sanki bir anahtar tetiklenmiş gibi oluyor ve anında eski trans durumuna dönüyorlar . _ _ _ _ _ Diğer kişiliğin beni ya da odadaki başka bir şeyi fark etmesi durumunda ne düşüneceğini sık sık merak etmişimdir . _ _ _ Gözlerini açtıklarında kendilerini yabancı bir ortamda bulmaları onları şaşırtır mı yoksa korkutur mu ? _ Ancak bu hiçbir zaman gerçekleşmedi . Açıklanamayan bir nedenden ötürü , benim için çizim yapmak , yazmak veya kitaplara ya da resimlere bakmak için gözlerini açtıklarında , dikkatlerinin çekildiği şey , yani ellerindeki görev dışında hiçbir şeyin farkına varmıyorlar . Bu iyi bir şey çünkü çevreyi açıklama kaygısı taşımadan , onlara yazı materyallerini açıklamakta yeterince zorluk çekiyorum . _ _ _ _ _ Bir kez daha rahatladıklarında , diğer kişilik, sıra dışı bir şeyin meydana geldiğine dair hiçbir belirti olmaksızın, kendi ortamında işlevini sürdürmeye devam eder .

Çizim kesinlikle roket iticilerinin altından ateş ve duman çıkan bir uzay gemisini andırıyordu . _ _ _ _ _ Çizim konusunda Tuin'e iltifat ettim . Etkilenmedi . _ _

B: Bu iyi değil . Bunu çizdiğim hiçbir kadına söylemeyin . _ _ _ _ Bir sezon boyunca benimle konuşmayacaklar . _ _

D: (Gülüyor) Hayır, yapmayacağım . Yaptığımız her şey sadece aramızdadır . _ _ Başka kimsenin bilmesine gerek yok . O geminin olması gereken şekli bu mu ? _ _ _ Böyle mi işaret ettin ?

B : Evet , öyle diyorlar . Bilmiyorum . _ _ Muhtemelen yıllar içinde değişmiştir . _ _ _

D : Çünkü dağın şekline çok benziyor değil mi ? _ _ _

B: Evet öyle . Efsaneye göre daha ince olabilirdi ama durum böyle . _ _ _ _ _ _ _ _

D : Peki kadınlar tasarımları yaptıkça değiştiriyorlar mı ? _ _

B: Evet. Belki de bunu kastetmiyorlar .

D : Ama bunu yapmak doğal . Bazı gemilerin tamamen B'nin etrafında döndüğünü

duydum : Onu nasıl yönlendirirsiniz ? _ _ _ _

D : Bilmiyorum . Bunu henüz çözemedim . _ _ Tabii ki bilmiyorsun _ _
o da nasıl yönlendirildi , değil mi?

Hayır .

D : Bana çok fazla bilgi verdiniz ve ben de bunları kaydedip yazıyorum .
_ _ Bizden başka kimse bilmeyecek . _ Kadınların bilmesine gerek yok . _ _

B: Bunu biliyorlar . Herkesin bildiği şeyleri sana anlattım . _ _ _

Sadece onların tasarımlarından bazılarını sana çizdiğimi bilmelerine izin verme . _

_ _ Dost olanların kızmasını istemiyorum . _ _ _ _

D : Bana söylediklerinin onları hiç ilgilendirmez . _ Benim için ilginç .

Seninle gelip seni ziyaret etmeyi seviyorum . _

B : Buraya birkaç kez geldin . Çok fazla konuşma yaptık . _ _

D: Ama buna aldırımıyorsun değil mi ?

B : Hayır , yoksa burada olmazdım . Avlanmaya çıkacaktım . _ _

D : Bu tarihi korumamızın çok iyi olduğunu düşünüyorum . _ O zaman birçok kişi her zaman

halkının başına ne geldiğini bilecek . Farklı zamanlarda tekrar gelip sizinle bu şekilde konuşabilir miyim ? _ _

B: Eğer istersen . Sadece kimseye çizimden bahsetme . _ _ _

D: Hayır, hayır. Söz veriyorum , yapmayacağım Bu sadece seninle benim aramda . Ve olacak _
tarihe girin . _ Bunu bununla gösterebilirim . _

B: Kadınlar bunu görecek mi ?

D : Hayır , hiç görmeyecekler . Aklıma başka sorular gelince tekrar gelmek isterim . _ _ _

B : Soruları düşünemiyor musun ?

D : Şu anda daha fazlasını düşünemiyorum . _ _ _

Tuin'i rahatsız eden tek nokta bu gibi görünüyordu . Kadınların onun tasarımlarını çizdiğini öğrenmesinden korkuyordu . _____ Bu gerileme üzerinde çalıştığımız haftalarda , kadınlara ne yaptığını söylememem gerektiğini defalarca dile getirdi . _____

Uzay aracına çizdiği yıldızın şekliyle ilgili daha sonra ilginç bir noktaya değinildi . _____ Altı köşelidir ancak Davut Yıldızı şeklinde değildir . _____ İki ayak üzerinde duruyor gibi görünüyor . Bu konuyu daha sonra sormayı aklımın bir köşesine not ettim .

Bölüm 8

Avcının Araçları _

ve Hayvanlar _

BAZI KABİLLER ok uçları ve aletleriyle tanınabilir . _ _

Ben de Tuin'i av aletleri hakkında sorguladım .

D : Bir keresinde bana avlanmak için ok ve yay kullandığını söylemiştin . _ Okun ucunda ne kullanıyorsunuz ? _ _ _ _

B : Bir başka kayaya vurup onu çok ince bir şekilde şekillendirebileceğiniz bir kaya türü var . _ _ _ _ Bu kayanın dışı genellikle beyazdır ve beyaz tabakayı kaldırdığınızda içi gri , siyah veya koyu yeşil olur . _ _ _ _ _ Biraz parlak . Ve şekillendirilmesi çok kolaydır . _ _
Dikkatli olmalısın ; _ parçalanabilir . _ Ancak bir kez doğru şekle soktuğunuzda , parçalanmaya yatkın değildir . _ _ Okun ne için kullanıldığına bağlı olarak nasıl şekilleneceği önemlidir . _ _

Yerli Amerikalı bir uzman benden ok uçlarının çizimini yapmamı istedi . _ _ _ Bu, bu kişilerin belirlenmesine yardımcı olacaktır . Kalem ve tableti tekrar aldım ve Beth'in gözlerini açmasını sağladım . _ _ Bunları kendisine verdiğimde malzemelere bir kez daha hayran kaldı ve keçeli kalemin hangi ucunu kullanacağını bulmaya çalıştı . _ _ _ _ _ Çizmeye başlamasını bekledim . _ _ Ok uçlarının çeşitli şekillerdeki resimlerini çizdi . _ _ _ İlkinde her iki tarafta birer tane olmak üzere iki kancaya benzeyen bir şey vardı . Bunun şafta bağlanabilmesi için olduğunu açıkladı . _ _ _ _ _ Çok sivri görünmüyö

B : İşaret edilmesine gerek yok . _ Kenarları eti delecek noktaya kadar bıçak gibi keskindir . _ _ _ _ _ (Öyle görünen bir tane çizdi ki

her iki ucu da sivri uçludur .) Bir kısmı bu şekilde mile bağlanır .
 (Bağlantıyı sivri ucuna çekti .) Bunlar küçüktür , daha küçük hayvanlar içindir ve sapı çok küçük ve hafiftir . ___ Hayvanın vücuduna kayması sağlanır ve genellikle hayvanı hemen öldürür .
 ___ Ve bazı çiftçiler bunu balıklara karşı oynanan bir beceri oyununda kullanıyor . __

D : Her iki ucunda da noktalar olması onu bağlamayı kolaylaştırır mı ? __

B : Pekî , bunun için taşı yonttuğunuz zaman , öyle oluyor . ___ Bu tür bir noktaya geldiğinizde , en kolayı devam edip onu bu uca da yöneltmektir .
 ___ (Sadece bir tarafı kancalı olanı çizdi .) Taş ustası bana bunun yapılması en zor olanı olduğunu söyledi , çünkü gerçekten dikkatli olmazsanız ve doğru yaparsanız parçalamaya çalışmanız muhtemeldir .
 ___ Arka tarafındaki kancayla ince bir kenarla şekillendiriyor . __
 ___ Onu vurduktan sonra kaçma eğiliminde olan daha büyük oyunlar için kullanıyorum . ___ Onlar koşarken , bu nokta vücuda doğru ilerlemeye devam edecek ve bu onun düşmesini önleyecektir . _____
 İki noktalı olan sadece normal avlanma içindir . ___ Keskin kenarları var ve bu yüzden içeri giriyor . Ve bu , ben dışarı çıkmaya hazır olana kadar doğrudan içeri girmesini ve düşmemesini sağlamak için . _____

D : İse . Okları kendiniz mi şekillendiriyorsunuz ?

B : Yalnızca acil durumlarda . Köyde bu işi çok iyi yapan yaşlı bir adam var . __ O yaşlı adamın bir çırağı var . Ona bu kayalara nasıl şekil verileceğini öğretiyor . Köyde herkesin kendi işi var , böylece her şey yapılabilir . __

D : Belki metal parçalarından noktalar çıkarabileceğini düşündüm .

B : Bazen . __ Ancak metal çok değerlidir ve çoğu zaman oklar kaybolur . ___ Yani , kaybolacak bir şey için keskin bir kenara ihtiyacınız varsa , kaya gibi elde edilmesi kolay bir şey kullanırsınız ve metali bıçaklara saklarsınız . _____

Evet . Hayvanı kaçırsanız oku bulamazsınız . ___

B : (Gururla) Kaçırmıyorum . Ben bir avcıyım . Ancak hayvanlar bazen kaçarlar . _

D : Sen işini biliyorsun.

B : Evet, herkes yapmalı.

D : Hiç daha büyük ok uçları kullandınız mı ? (Mızrakları düşünüyordum .)

Yoksa kullandığınız tek tür bunlar mı ?

B: Ahh, bunlar yeterli . Aylara yardım etmek için yaptığım şeylerden biri . __
İlave, daha büyük bir taneye ihtiyacım var . Bazen kancalıdır veya
kancasızdır , ancak daha büyüktür . __ Ben devam edip sizin için kancalı
olanı çezeceğim . _ (Mızrağa benzeyeni çizdi .) Genellikle ok değil , daha
çok fırlatma çubuğuna benziyor . D : Yanları keskin

mi ? _____

B: Öyle olsa daha iyi olur . Bunun kadar keskin değil . __ (İki kancalı
olan .) Bunun kenarları bitmiş , çok keskin .

D : Oklarını koyduğun bir şey var mı ?

B : Genellikle onlar için bir çeşit çantam olur . (Belinin etrafındaymış gibi
hareketler yaptı .) Kemerime asıyorum . ____

D: Peki ya bıçağın ? Bu nasıl şekilleniyor ?

B : Onu olduğundan daha küçük çizmem gerekecek . __ (Bıçağı çekti .)
Sapı el için yeterince uzundur ve bıçak da yaklaşık olarak bu
uzunluktadır (kabaca bir ayak uzunluğunda) . Bazıları bunun gibi
daha uzun (sadece biraz daha uzun) ve daha ağır. Farklı işler için
farklı boyutlar . Eti hazırlayanlar bıçakları kullanıyor . ____
Derileri hazırlayanlar da kullanıyor ama taş da kullanabilirler . __
____ Bazı bıçakların sadece bir tarafı vardır , bazılarının ise her
iki tarafı vardır . ____ Sadece bir tarafında kenarı olanlarda ,
genellikle buraya koyabileceğimiz özel bir deri parçası vardır , bu
şekilde , deriyi kazımak için eli doldurmak için . _____
(Bıçağın yan tarafındaki deri parçasını çekti .) İhtiyacınız
olduğunda onu oraya sarın . _____

D : Peki bu bıçak eski geminin metalinden mi yapılmıştı ? ____

B: Evet.

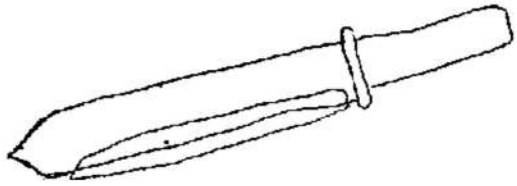
D : Kullandığınız tek silah türü bunlar mı ? _

B: Evet. Bazen de elinizde ok olmadığında taş atmanın bir yolu vardır . ____
____ Taşı atabilmenizi kolaylaştıran bir deri şeridiniz var . _____

Tableti ve kalemi aldım ve gözlerini tekrar kapattı . ____

D: Bunlar oldukça yeterli gibi görünüyor . Onlarla her türlü şeyi yapabilirsiniz . ____

B: Evet. Yapılması gereken her şeyi yaptırıyorlar . ____



Tuin'in av okları ve mızrak uçları, normal Hint buluntularıyla karşılaştırıldığında büyük görünüyordu . Daha sonra Ekim 1988'de bir makaleye rastladım National Geographic'in sayısı . Bu ünlü Clovis Noktalarının keşfinin hikayesiydi . _____ Bu mızrak uçları çört (çakmaktaşı tipi bir kaya) ve kalsedondan (yarı saydam bir kuvars) yapılmıştır ve Washington eyaletinin merkezinde bir çiftçinin meyve bahçesinde bulunmuştur . Bunların Yeni Dünya'da bulunan en eski eserler olduğuna inanılıyor . __ Arkeologlar bunların yaklaşık 12.000 yıl önce Buzul Çağı mamutlarını ve diğer hayvanları bölgede takip eden bir grup avcı olan Clovis halkının işi olduğunu düşünüyor . _____ Mızrak uçlarının en büyüğü dokuz inç uzunluğundaydı , dolayısıyla Tuin'in av malzemelerinin de benzer nitelikte olduğu anlaşılıyor . _____

Tuin ve köyün nerede olduğunu keşfetmenin bir yönteminin bölgeye özgü hayvanları ve bitkileri tanımlamak olacağını düşündüm . _____ En azından dünyanın doğru kısmına odaklanmaya yardımcı olur . _____

D : Orada öküzlerin olduğunu söylemiştin ? Başka evcil hayvanınız var mı ?

B: Ah evet. Bir kişinin süt sağlamak için beslediği başka bir hayvan daha var

anneleri kurduğunda bebekler için . _ _ Dağdaki keçilere benziyor ama daha küçük , boynuzları küçük . _ _ _ _ _ Dağ keçilerinin bir kısmını köyde tutmak istiyoruz ama onlar başıboş dolaşıyorlar . _ _ _ _ _ Bütün kadınlar saçtan iyi bir battaniye olacağını söylüyor . _ Kalın ve mattır . _ Ancak onları yakalamak zordur ; _ asla dost canlısı değildirler . Erkeklerin çok kalın ve sert boynuzları vardır ve çikintilidirler . _ _ _ _ _ Böyle kıvrılıyorlar . _ (El hareketleri yaptı . Boynuzlar , büyük boynuzlu koyunlar gibi geriye doğru kıvrıldı .) Bir keçi öldürüldüğünde , herhangi bir hayvan öldürüldüğünde her şey kullanılır : toynak , kemikler , boynuzlar , deri .

D: O zaman hiçbir şey boşa gitmiyor .

B : Dağ keçileri çok çeviktir ve dağlara tırmanma konusunda oldukça gelişmişlerdir . _ Bu kişinin sahip olduğu daha küçük keçi dağlara tırmanmıyor . Her zaman sorun çıkıyor .

D : (Gülüyor) Sadece bir tane mi var yoksa birkaç tane mi var ?

B: Kaç tane olduğundan emin değilim .

D: Sonra bunları mı sağlıyor ?

B: Sen buna böyle mi diyorsun ? Merak etmiştim . Sütü dişilerden aldığını biliyordum . _ _ _ _ _ Ama o keçileriyle ilgilenirken ben genellikle avlanıyorum . _ _ _ _ _

D: Başka bir hayvandan süt alıyorlar mı ?

B : Dişi öküzler ama pek kullanılmıyor , belki kışın peynir yapmak dışında .

D: Öküzler hiç yiyecek olarak yerir mi ?

B: (Vurgulu bir şekilde sözünü kesti ...) Hayır! Bu aptalca olurdu .

Öldürmeye yetecek kadar sayıları yok . _ Çiftçiler öküz olmadan tarım yapamazlardı . _ _ Etimiz biterse kara çıkıp bir hayvan bulmaya çalışıyorum ya da bir süreliğine sadece sebze yeriz . _ _ _ _ _

D: Öküzler ne için kullanılır ?

B: Çiftçiler öküzleri bir şeyleri çekmek için kullanıyorlar . Ne zaman bir taş , kütük ya da bir şeyi yollarından kaldırmaları gerekse , gerekirse onu yukarı çekmek ve tarlanın dışına sürüklemek için öküzleri kullanırlar . _ _ _ _ _ Öküzler insanlardan daha güçlüdür .

D: Boynuzları var mı ?

B: Evet. Neredeyse düzdürler . _ (El hareketleri kullanıldı.) Öyleymiş gibi davranın

Ben bir öküzüm . Her iki tarafta iki boynuz var ve bu şekilde çıkıyorlar .

Kollarını gidebildiği kadar yanlara doğru uzattı . _ _ _ _ _ aldım _ _
dümdüz dışarı doğru uzanan büyük boynuzların izlenimi .

D: Hem erkek hem de dişinin bu uzun boynuzları var mı ?

B: Evet.

Boynuzları mandaya benzemediği için yak almayı düşünüyordum . _ _ _ _ _

D: Onların da uzun kürkleri var mı ?

B: Kışın .

D : Öküzlerin eskiler tarafından getirilmiş olabileceğini düşündüğünü söylemiştin . _ _ _ _ _

B: Efsaneler öyle olduğunu söylüyor .

D: Bu kadar çok şeyi taşıdığına göre büyük bir gemi olsa gerek .

B : Büyük olduğu söyleniyordu . _

D: Küçük keçilerin başka bir yerden gelmiş olabileceğini düşünüyor musunuz ?

B : Emin değilim . Bilmiyorum . _ _ Başlangıçta dağlardan birkaç keçi
getirmiş olabilir . _ _ _ _ _ Ama dağdakilere benzemiyorlar . _ _ _ _ _
_ Her ikisinin de keçi olduğunu söyleyebiliriz ama aynı türe
benzemiyorlar . _ _ _ _ _ Daha küçüktürler ve o kadar da tüylü değildirler .

D : Belki uzun zaman önce biraz alıp evcilleştirmiş olabilirler . _ _ _

B: Belki. Bilmiyorum . _ _

D. Köyünüzdeki insanlar yabancı hayvanları evcilleştirerek onlara yardım etmeyi hiç düşündüler mi ?

_ _ _ _ _

B: Onlara yardım etmek mi ? Ne demek istiyorsun ?

D : Öküzleri farklı şeyler için kullanıyorsunuz . _ Hiç evcilleştirmeye çalıştılar mı ? _
bu şekilde yardım edecek başka hayvan var mı ?

B: Bu konu konuşuldu . Gerçekten yapılmadı . _ _ _ Keçileri olan ,
keçileri kullanmayı denemelerini önereceğini söyledi ama
onlar biraz aptal ve inatçıydı . _ _ _ _ _ Her neyse, bazı
konuşmalar oldu ama biz bunu ciddi olarak düşünmedik .

D: Hiç vahşi bir hayvanı evcilleştirmeyi düşündün mü ?

B: Muhtemelen bir ayı iyi olurdu ; güçlüler . _ Ancak bunu yapmak zor
olacaktır . _

D : Bazen bir hayvanın size yardım etmesi işinizi kolaylaştırır . _ _ _

B: Evet. ... Peki bu , avlanmayı nasıl etkiler ?

D: Ne demek istiyorsun ?

B: Peki, eğer biri hayvanları evcilleştirir ve onları çalışmanıza yardımcı olmak için kullanırsa , o zaman ne avlarsın ? Ne yersiniz ? _

D: Hepsini evcilleştirmezsiniz , sadece birkaçını .

B: Ah.

D : Öküzler zaten evcil , değil mi ?

B : Peki onları küçükken eğitmelisin . _ _ _ Ama evet , onlar vahşi hayvanlar gibi değil .

D: Evcilleştirmek o kadar da zor değil mi ?

B : Nasıl olduğunu biliyorsan hayır ama nasıl olduğunu bilmiyorum . _ _ Ben bir avcıyım .

Sahip olabilecekleri diğer evcil hayvanları düşünmeye çalışıyordum . _ _ _ _ _

D: Tavukların ne olduğunu biliyor musun ? (Başını salladı) Eti için yetiştirilen evcil bir kuş türüdür ve bazı insanlar yumurtalarını yerler . _ _ _ _

B : Kuşların yumurtaları çok küçük . _ _ Neden onları yiyorsun ?

D: Kuşları yer misin ?

B: Sık sık değil . Çok küçükler , pek etleri yok .

D: Dünyanın bazı yerlerinde daha büyük kuşlar var ve onların yumurtaları da daha büyük .
Bu yüzden yaşadığınız yerde bunlardan var mı diye merak ettim .

B : Hayır , sadece ağaçlardaki kuşlar . _ _ Biraz daha büyük kuşlar var - şahinler falan - ama kimse onları yemiyor . Kayalıklarda yaşıyorlar . _ _
_ Onlara ulaşmak zordur . _ _ Ete ihtiyacınız olduğunda geyik elde etmek daha kolaydır .

D: Peki ya wolverine? (Bu hayvandan daha önce bahsetmişti .)

B : Wolverine öyle değil ... Kürkü güzel , eti , ah , geyik kadar iyi değil .
Ancak ete ihtiyaç duyulduğunda ete ihtiyaç duyulur . _ _

D : Neyden geldiği önemli değil . _

B: Evet. Geyik daha iyi. Ayı iyidir .

D: Et için öldürebileceğiniz başka bir şey var mı ?

B: Ah, küçük bir hayvan. Buna ne denildiğinden emin değilim . _ Uzun dar kulakları vardır ve tüylüdür . _ _ Güçlü arka kısımlara sahiptir . Yürümek yerine sıçramaya veya zıplamaya eğilimlidir . _ _ Üzerinde bol miktarda kürk bulunan kısa bir kuyruğu vardır . _ _ Küçükler ama iyi et olabilirler . _ _

Bunun Beth'in aklından gelmediği açıktı çünkü o _ _ _ _ keskinlikle bir tavşanı tanımlayabilir .

D: Ah evet. Bunları görmüştüm . İyiler ama birçok insanı beslemek çok şey gerektiriyor . __

--

B : Avlanmaya çıktığımda genellikle onları yiyen benim . _____

Önümüze ne gelirse yeriz ama geyik ve ayı en yaygın olanlarıdır .

D : Hayvanlardan herhangi biri köye gelip insanlara saldırıyor mu ? _____

B : Bazen ilkbaharda ayılar ilk uyandıklarında ve aç olduklarında içeri girerler . Ama ayılar zararlı değildir . ____ Meyveleri her şeyden çok severler . Eğer Dünya ile uyum içinde kalırsanız , hayvanlarla uyum içinde olursunuz ve hayvanlar da sizinle uyum içinde olur . ____ Ve gelmiyorlar çünkü eğer uyum içindeyseniz orada onlar için hiçbir şey olmayacağını biliyorlar . ____

D : Ama daha önce halkınızın çocukların uyuması ve hayvanların dışarıda kalması için evlerin üzerine küçük barınaklar inşa ettiğini söylemişsiniz . ____

B : Bu genellikle ayıdır . Eğer açık bir kapı varsa ve ayı böğürtlen gibi hoşuna giden bir şeyin kokusunu alırsa içeri girip onları bulacaktır . _____ Ayılar her zaman açtır .

D: Ayılar büyük mü ?

B : Ah, ayı büyüklüğündeler .

D: (Gülüyor) Senin kadar uzun mu?

B : Arka ayakları üzerinde durduklarında benden uzunlar . _____ Dört ayak üzerindeyken yaklaşık olarak buraya (beline) kadar gelirler . ____ Ama ayılar naziktir . _ Bir ayıya nasıl davranacağınızı biliyorsanız endişelenmenize gerek yok . _____

D: Ayıyı yer misin ?

B: Evet. Özellikle kışın . Elbette dikkatli bir şekilde hazırlanması gerekiyor ama temelde ayı temiz bir hayvandır . ____ Ve ayı derisi bir şeyler yapmakta çok başarılıdır .

D : Kışın uyuyan bazı hayvanlar olduğunu duydum . ____

B: Bu doğru . Onları ara sıra görüyoruz ama çok sık değil.

D : Kışın et bulmanın zor olmasının bir nedeni de bu mu ? _

B: Evet. Bunu zorlaştıran bir diğer neden ise kışının istememesidir . ____ ne olursa olsun dışarı çıkmak . Çok soğuk . _

D : Sürünen çok fazla hayvanınız var mı ?

B : Çoğunlukla nehrin aşağısında ve onları yalnızca yazın ortasında görürsünüz . __ Suda , bazen kıyılarda yılan balıkları , semenderler falan var . _

D: " Yılan " denen şey var mı ?

B : Evet, genellikle siyahıtlar .

D: İnsanlara zarar verecek herhangi bir şey var mı ?

B : Dünya ile uyum içinde olduğunuzda endişelenmenize gerek yok ____
onlar hakkında .

Bütün bu uyum konuşmaları bozuk bir plak gibi gelmeye başlamıştı .

D : Ama demek istediğim , seni ısırma canını acıtacak olanlar var mı ?

B : Kuyruğunu sallayan bir tür var . ____ Ancak genellikle pek
fazla yoktur . Hava soğuduğunda pek iyi hareket edemezler . ____

D : Ama orada çıplak ayakla koşsan bile onlar için endişelenmiyorsun . B : Çok
küçükler ve asla çok hızlı hareket etmiyorlar . __ Genellikle zararsızdırlar .

D: Kaplumbağa. Bu kelimeyi biliyor musun ? Sert bir kabukları mı var ?

B: Ah evet. Evini yanında taşıyan kişidir . ____

D: (Bu tanıma güldüm .) Hiç kaplumbağa yer misin ?
Hayır .

D : Kurt diyebileceğim bir şey var mı sende ?

B: Evet. Bunlar büyük hayvanlardır , genellikle beliniz kadar yüksektir . _
Güçlü omuzları vardır . Ben onlarla uğraşmam . __ (Ya büyüklerdi ya
da insanlar küçüktü .) Kışın daha zayıf geyikleri ve buna benzerleri
aşağı çekerler . ____

D: Hiç kurt yemek zorunda kaldın mı ?

B : Hayır , avcı olduğum sürece değil .

D : Ne tür işaretler var ?

B : Genellikle kahverengimsi renktedirler ve kuyruklarının kenarı boyunca ,
omuzların üzerinde , yüzlerini ve kulak uçlarını vurgulayan daha koyu
işaretler vardır . ____ Kışın hariç kışın beyazdırlar . ____

D: Bir keresinde bir domuzdan bahsetmiştin .

B: Evet. Onları ormanda bulursun . __ (Tatsız bir şekilde) Dünyanın
şarkısını da söylese de kötü ve çirkin . Genellikle diz hizasının biraz
üzerindedir . Kıvrık saçları ve kısa kuyruğu vardır . Bir çeşit kepe
görünümlü kulaklar ve gözleri küçük ve kırmızıdır . Alttaki iki dişi de
genellikle burnunun üzerindedir . ____

D: Hımm. Tehlikeli mi ?

B: (Vurgulayarak) Evet! Kısa huyludurlar . Ama onları duyabiliyor ve
hissedebiliyorsunuz , böylece onlardan kaçınabilirsiniz . ____ Yiyebilirsin ____

Onlara göre et çok lezzetli ama dikkatli pişirilmesi gerekiyor . ___ Efsaneler , dikkatli pişirilmezse vücudunuzun şarkısını bozabileceğini ve uyumsuzluk yaratabileceğini söylüyor . _____

D : Bir hayvanın etinin neden diğerlerinden farklı olduğunu merak ediyorum . _

B : Hayvanların çoğu ya bitkileri ya da diğer hayvanları yer , biz de bitki yiyen hayvanları yeriz . Ama bu hayvan umursamadan ikisini de yiyor . Her şeyi yiyecektir . Bu nedenle diğer et yiyen hayvanlarda olduğu gibi etinin de dikkatli hazırlanması gerektiği söylenmektedir . _____ Bunların da özenle hazırlanması gerekiyor . Tadı da yok . __ Neden olduğundan emin değilim . Efsaneler bize yardım ediyor .

D : Hiç koyun etini yediniz mi ?

B : Ah evet. İyi bir etti . Bitkileri yiyen hayvanlar en iyi ete sahiptir . _ Et yiyenlerin eti çok serttir . ___ Kolayca kötüye gidebilir . _

D : Ah, başka bir deyişle bozuluyor mu ?

B : Ganimet mi?

D : Bu bir kelime kullanımı. Kötü gidiyor demektir

B : Evet bazı hayvanlar taze kesilmiş olsa bile tadı bozulmuş gibi olur . _____

D : Bu et yiyenler hangi hayvanlar ?

B : Farklı olanlar var . Yapabilecekleri pençeleri olan hayvanlar _____ geri çekmek . Bunları yemeyi sevmiyoruz . ___

Et yeme alışkanlıkları hakkındaki bu sözler , ben kendi et yeme alışkanlıklarımızı düşünmeye başlayınca kadar kulağa tuhaf geliyordu . Ayrıca sadece bitki yiyen hayvanları yeriz . __ Örneğin domuz eti zamanımızda dikkatle hazırlanması gereken çeşitli et türleri vardır . _____ Tam olarak pişirilmezse tehlikeli hastalıklara neden olur . ___ Bunu daha önce hiç düşünmemiştim . _ Belki et yiyen hayvanları yememenin sağlık açısından bir nedeni vardır . Bu aynı zamanda İncil'de bahsedilen beslenme yasalarıyla da uyumludur . _ Yahudilerin domuz eti yemesinin yasaklanmasının nedeninin her zaman bu olduğunu düşünmüşümdür . ___ Bu tehlikeler zamanın başlangıcından beri biliniyordu ancak mikropların ve mikropların keşfinden önce nedenleri insanlara açıklanamayacak kadar karmaşıktı . _____ İnsanlara belirli hayvanların etlerinin kirli olduğunu söylemek ve bunların tüketimini yasaklamak daha kolaydı . _____

D : Bana öldürdüğün garip hayvandan bahsettiğini hatırlıyorum ama etinin iyi olduğunu söylemiştin , değil mi ? _____

B: Tadı tuhaftı . Çok dikkatli pişirdik . Bitki mi yoksa hayvan yiyen mi olduğunu bilmiyorduk . _ _ _ _ Güvenlik açısından hayvan yiyen biri olduğunu varsaydık . _ _ _ Özenle pişirdik ve yemekten kimse ölmedi . _ _ _ Tadı çok tuhaftı . Yürüyen bir hayvanın eti mi , yoksa sürünen bir hayvanın eti mi olduğu belirlenemedi . _ _ _ Yürümek yerine emekleyen bazı hayvanların tadı farklıdır . _ Ancak dört ayak üzerinde yürüyen hayvanların tadı da kendi tadı gibidir . _ Ve bu hayvanın yürüteç mi , sürüngen mi yoksa yüzücü mü olduğunu anlayamıyorum

D : O hayvanı bulduğunda , bende tarif ettiğin kafadaki aynı duyguyla ona mı yönlendirildin ? _ _ _ _ _

B: Evet öyleydim . O zaman bu duygu farklı görünüyordu . Burada bu şekilde olmak yerine (alnının ortasında) , daha çok böyle görünüyordu (alnının ortası yerine her iki tarafını işaret etti) . _ _ _ _ Farklı türde bir hayvan olacağını biliyordum ama muhtemelen onu tanıyacağımı hissettim . _ _ _ _ _ Ne olduğunu bilmediğim için şaşırdım . _ _ _ _ _

D: O zamandan beri hiç buna benzer başka bir hayvan gördün mü ?

B: Asla.

D : Kızgın olmadığı için şanslıydın . _ Böyle pençeleri ve dişleri olduğunu söylemiştin . _

B : Sessizdim ve uyum içindeydim . _ Benim etrafta olduğumu bilmiyordu . _

D : Bazen deforme olmuş hayvanların olduğunu duydum . _ Garip bir karışımından geliyorlar ve türünün tek örneği var . Ne demek istediğimi anlıyor musun ? _ _ _

B : Evet, keçileri olan çiftçi gibi . Bir zamanlar bir çocuk çarpık bacakla doğmuştu . _ Bazen bazı hayvanlarda tuhafliklar gördüm ama yine de hayvanı tanıyabiliyordunuz . _ _ _ _ İki farklı ebeveyni olsa bile ebeveynlerinin ne olduğunu anlayabilirsiniz . _ _ _ Bir keresinde dağ canlılarından birini görmüştüm ... gerektiğinde geri çekebilecek pençeleri olan , et yiyen yaratıklardan birini . _ _ _ _ _ Genellikle sarı gözleri, küçük kulakları ve uzun kuyrukları vardır .

D: Evet, sanırım ne demek istediğini biliyorum .

Bir çeşit kediden bahsettiği belliydi . _ _ _

B : İki farklı türü var ve bir keresinde bir tanesini görmüştüm . _

ikisinin birleşimiydi , bu yüzden ebeveynlerinin her birinden biri olduğunu biliyordum . _ _

D: Bu iki farklı tür neye benziyor ?

B : Biri altın benekli , sarımsı kahverengi görünümlü . Bunu nasıl tarif edeceğim ? Altın rengindedir ve kuyruğunda daha koyu bir altın kahverengi vardır . Onun içine karışıyor . Ve bazen daha koyu kulakları vardır . Bu hakkında _
diz boyu ama uzun ve çok zarif . Diğeri farklı görünüyor . _ Genellikle gri , mavimsi gri renktedirler . _ _ Kışın beyaza dönerler . _ _ Bazen neredeyse siyah olanı görürsünüz ama genellikle gri renklidirler . _ _ _

D : Diğeri kadar büyükler mi ? _

B: Daha kompakt, daha hantal. Belki biraz daha uzun ve o kadar uzun değil ama bir o kadar da zarifler . Görünüşe göre daha ağır kaslara sahipler .
_ Altın olanların onlara bu özel yürüyüşü sağlayan ince kasları vardır .
Ve gri olanlar daha kalın yapılı . Onlar da zariftirler , ancak daha kompakt bir şekilde . _ _

D: Bir geyik kadar büyük değiller mi ?

B : Hayır , geyik kadar uzun değiller ama bir geyiği aşağıya çekebilecek kadar güçlüler . _ _ _ _ _

D : Hayvanın bu ikisinin birleşimi olduğunu nasıl anladınız ? _

B : Onu nasıl gördüğümden dolayı ; o sadece diz boyuydu ve biraz uzun gövdeliydi . Gri bir ceketi vardı ama ceketi gümüşü desenlerle benekliydi . _ _ _ Bu ve kuyruk yavaş yavaş siyaha döndü . Bu bana ikisinin bir kombinasyonu olduğunu söyledi , çünkü birinin yapısına , diğeri temel rengine ve ilkinin renk özelliklerine sahipti . _ _ _ _ _

D: İse. Bu hayvanları yemek için hiç öldürdünüz mü ?

B : Sadece kışın ihtiyacımız olduğunda . _ Geyiklerin sayısı kadar sayıları yok . _ _ _ _ _ Eğer onları öldürürsem geyiklerin sayısının çok artacağından ve açlıktan öceklerinden korkuyorum . _ _ _ _ _

D: Evet, bırakın doğa kendine baksın .

B: Uyum içinde olun .

D : Belki başının ortasında boynuz bulunan , gördüğünüz tuhaf hayvanın buna benzer bir şey olabileceğini düşünüyordum . _ _ _ _ _ Bir tuhaflık ya da başka bir şeyin birleşimi .

B: Katılmıyorum . Beni Affet lütfen . Bunu düşündüm ama hayvanlar arasında bunu oluşturabilecek hiçbir kombinasyon düşünemedim . _ _ _ _ _ Üstelik kafamdaki hisle birlikte _ _ _ _

farklıydı , hayvan Dünya ile uyum içinde değildi . _ Belki de hayvanın bu Dünya'nın tek olmadığını söyleyen bir efsane olduğunu hissediyorum . _____
 _ _ _ Burada birkaç tane var ve bazen farkında olmadan birinden diğerine geçebiliyoruz . _____ Ve o kış gününde - hava karanlık - yanlışlıkla bu hayvanların bulunduğu diğer Dünya'ya gittiğimi hissediyorum , çünkü her şey farklı hissettiriyordu . _ Toprak aynıydı ama ahenk farklıydı . _ _ _ Rüzgar bile farklı şarkı söylüyordu . Ama köy için hayvana ihtiyacım vardı . Sonra köye döndüğümde her şeyin yeniden değiştiğini , her şeyin yeniden düzeldiğini hissettim . _____

D : Belki de ete ihtiyacın olduğu için buna izin verildi .

B: Belki de öyledir. Köyün yaşlı adamlarından biri , bazı dünyaların bizimkine diğerlerinden daha yakın olması nedeniyle bunun sıklıkla bizim haberimiz olmadan gerçekleştiğine inanıyor . _____

D: Asla bilemezsin ; herşey mümkün . Belki bunlar sadece efsanedir .

B: Belki de öyledir. Ben buna inanma eğilimindeyim . Ama eğer etrafta dolaşp herkese böyle olduğunu söylersem , ormanda dolaşmamın beni etkilediğini düşünebilirler . _____ Zaten bunu söyleyebilirler . _

D: (güler) Bu doğru. Ama bilge adam farklı bir şeyin olduğunu biliyordu . B :

Ah evet. Daha önce hiçbir cinayetime böyle tepki verdiğini görmemiştim . _____

D : Yani hiçbirinizin görmediği bir şeydi . Ama fikirleriniz doğru gibi görünüyor . Olabilir . _

B : Çok diplomatiksin .

Tuin'in hayatı ve çevresi hakkında çok fazla bilgi biriktiriyordum , bu yüzden bunu bir profesyonele sunmanın zamanının geldiğini düşündüm . _____ Emekli zoolog arkadaşım Richard Quick'tan kitabı okumasını ve bana fikrini vermesini istedim . _ _ Aşağıda onun notları yer almaktadır :

"Starcrash Efsanesi" üzerine notlar

Taslağı okurken çevrenin ve kültürün belirtilen tüm özelliklerinin konunun aktardığı şekliyle bir derlemesini yapmaya çalıştım . _____ Bu özellikler daha sonra olayların tarihsel zamanlamasını ve belki de fiziksel konumunu , eleme süreci yoluyla belirlemeye çalışmak için kullanılabilir . _____

Söz konusu insanların kültürüyle ilgili şu öğeleri buldum :
Tahılların yanı sıra sebzeler, kökler , buğday , fasulye ve bitki bahçelerinin kullanımı da dahil olmak üzere tarım veya çiftçilik yapıldı .
Ağaçlardan şeftali, kayısı ve meşe palamudu alındı . Ekmek tahıllardan pişirildi . _ Mahsuller 21 Mart'tan önce ekildi ve tarlalar sürüldü . _

Halk kil kaplar yaptı , dokuma yaptı ve yazı dili vardı .

Kullandıkları tek metal eski zamanlardan kalma metaldi . _ _

Evleri ahşaptan , çim çatılı , pencere ve panjurluydu ve köyde kapısı üzerinde tabela bulunan bir han vardı . _ _

Evcil hayvanlara gelince , köpekleri yoktu ama koyunları biliyorlardı . _

öküzler (birlikte boyunduruk altına alınmış) ve keçiler .

Çevresel olarak bal arılarını , sivrisinekleri, geyikleri, kutup kurtlarını , domuzları, ayıları (boz değil), sincapları, uçan sincapları, iki tür kedi ve mevsimlere göre renk değiştiren bir kurdu, kaplumbağaları , semenderleri , yılan balıklarını ve kurbağaları biliyorlardı . Karga, kuğu ve mavi kuşlardan da bahsedildi . Denek , arıları doğru bir şekilde "hayvanlar" olarak nitelendirdi .

Bölgedeki ağaçlar meşe, çam (iki tür), ceviz, ladin ve sedirden oluşuyordu .

Giysileri yün pantolon , kumaş bel şalı , deri yelek , siperlikli deri kasket , etrafı saran etek ve muskalardan oluşuyordu . Altın ve değerli taşlara aşinaydılar . _

Bacakları ve gerilmiş geyik derisi olan yataklarda uyudular . Masa ve bankları kullandılar .

Yakındaki dağların sürekli karla kaplı zirveleri vardı . Yılın en uzun gününde gece sadece alacakaranlık gibiydi . _ _ _ _

Grubun coğrafi konumunun Kuzey Yarımküre olduğu açık görünüyordu . _ _ _ _ Kültürü , Kuzey Amerika'nın kuzeybatı kısmındaki yerliler hakkında bildiklerimizle tutarsız kılan pek çok öge , uzak geçmişteki yıldız gezginlerin etkisiyle açıklanabilir : evcil hayvanlar , yazı dili , yataklar , tahıl ekimi ve tarım . _ _ _ _ _ metallerin kullanımı .

Metinde adı geçen tuhaf boynuzlu hayvanın bilinen bir türü yok _ bugün bildiğimiz doğal dünyadaki karşılığı . _ _

(Richard Quick, 1 Kasım 1988)

Günümüzde aşına olduğum mevsimlere göre renk değiştiren tek köpek , griden beyaza ve tekrar beyaza dönüşen Kutup Tilkisi'dir . _ _ _ _ _
Bu aynı zamanda bazı tavşanlarda ve gelincik ailesinin bazı üyelerinde de görülür . Mevsimsel olarak kürk rengini değiştiren bir kedi bilmiyorum . _ _
Biyolojik olarak mümkün olduğu için geçmişteki bir özellik olmuş olabilir . _ _ _
Fosil ve kemik kalıntıları kürk rengi gibi şeyleri belirleyemez . _ _ _

Bölüm 9

Çocuk Hikayeleri _

D : Sanırım bir keresinde bana yıldızların kültürünüzde , hayatınızda çok önemli bir rol oynadığını söylemişsiniz . _ _ _ Yıldızlara bakmayı bilen tek kişi bilge midir ? _ _ _ _ _

B: Evet, herkes yıldızların şeklini ve onlara ne ad verildiğini biliyor . Bilge adam bize yıldızlar hakkında görünüşte anlamsız şeyler anlatır . _ _ _ _ _ Ama o , eskilerin bunları sihirli gözlerinden dolayı bildiklerini söylüyor . _ _ _ _ _ Söylediği şeylerden biri , yıldızların hepsinin , tarladaki çiçekler gibi farklı renklerde olduğudur . _ _ _ _ _ Bazılarının kırmızı olduğu doğru ama çok değil . _ _ _ Çoğu bir çeşit mavimsi beyaz renktedir . _ _ Ama farklı renkler olduklarını söylüyor ve sanırım öyleler . _ _ _

Bazen Dünya'nın bulutları gibi yıldızların üzerinde de bulutların bulunduğunu , eskilerin ise şimşek ve fırtınanın sebebinin bu olduğunu söylediğini söylüyor . _ _ _ _ _ Güneş , üzerinde bulutlar oluşturacak ve bu da ann

Dünya sempati içinde bulutlar oluşturacak ve fırtına kopacaktı . Güneşin üzerinde hiç bulut görmedim . _ _ Orada bulutların olması çok sıcak olurdu . _ _

D : Öyle görünüyor . _ Demek istediği bu mu ? Güneşin bulutları sağlamlaştıracaklarını mı ? _

B : Belki eskiden başka bir kelime de vardı ama şimdi onu bulutlara benzetiyor . _ _ Efsaneye göre güneşin bir kısmını karartıyor . _

D : Güneşi görünce bunları anlatmak çok zor . _ _ _ O halde bu , _ _

Dünya'ya yağmur mu yağıyor ?

B : Her zaman değil , sadece güneşte olduğunda . Bu çok nadiren olur . Ama öyle olduğunda evet , Dünya'ya da yağmur yağmasına neden oluyor . _ Bilge adam , eskilerin böyle söylediğini söylüyor . _ _

D : Yıldızlar hakkında başka ne söylediler ? _

B : Bildiğiniz gibi gökyüzüne baktığınızda cisimler gökyüzünde hareket ediyor . _ _
 _ _ _ _ Ufuk çizgisinin altına indiklerinde , siz onları göremesiniz bile hareket
 etmeye devam ederler ve böylece Toprak Ana'nın etrafında hareket ederler .
 Gökyüzüne baktığınızda böyle görünüyor . _ _ _ _ _ Ancak bilge adam bunun
 böyle olmadığını söylüyor . _ _ _ Toprak Ana'nın gerçekten güneşin etrafında
 döndüğünü söylüyor . _ _ _ Ve diğer yıldızların etrafında da dönen toprak
 analar var ama onları göremezsiniz . _ _ _ _
 Ama oradaki bilge adama katılmıyorum . _ _ Ne gördüğümü biliyorum . Ve
 mevsimlerin akışını takip ederek Toprak Ana'nın etrafında olup bitenleri
 görebiliyorum . _ _ _ _ _

D : Sihirli gözleriyle görecekları başka bir şey var mıydı ? _

B : Gezgin yıldızlar var : Güneş , ay ve diğer üç dört yıldız . _ Havanın
 nasıl olduğuna ve kaç tane görebildiğinize bağlı . _ _ _ _ Diğer
 tüm yıldızlar aynı kalır ve mevsimlere göre birbirleriyle hareket
 ederler , ancak bu gezinen yıldızların günden güne hareket
 ettiğini görebilirsiniz . _ _ _ _ _ Gezgin biri karşıya geçecek ve
 yıldızlarla birlikte konumunu değiştirecek . _ _ _ Bilge adam ,
 yaşlıların bizim göremediğimiz sihirli gözleriyle diğer gezgin
 yıldızları görebildiklerini söylüyor . _ _ _ _ _

D : Neden böyle dolaştıklarına dair bir açıklamaları var mıydı ?

B : Emin değilim . Sanırım bir zamanlar bilge adamın , Güneş'in etrafında dönen
 Toprak Ana gibi başka toprak analarının da olduğunu söylediğini duymuştum . _
 Bilmiyorum . _ _ Bizim gibi olup olmadıklarını göremeyecek kadar uzaktalar . _ _ _ _ _

D : Eskiler başka efsaneler ya da gökyüzündeki yıldızlarla ilgili bilgi
 bıraktılar mı ? _ _ _ _

B : Evet yıldızlarla ilgili farklı efsaneler var . En yaygın efsane , yıldızların
 güneşe benzediği ancak çok uzakta olduğudur . _ _ _ _ _ Ateş yakıp ondan
 uzaklaşmak gibi , giderek küçülür . _ _ _ _ Evren şarkısına başladığında ve
 yıldızlar şarkılarına başladığında , şarkının bir kısmının başka dünyalara
 da sahip olması gerektiği söylenir , tıpkı bu dünyanın güneşle birlikte
 olması gibi . _ _ _ _ Ve bilge adam diyor ki , daha da ileri giderek , eğer
 orada şarkılarını söyleyen dünyalar varsa , eskiler buraya geldiğine göre ,
 onların dünyalarında da dünyayla uyum içinde olan insanlar olmalı . _ _ _ Bu bir e
 Uzakta mantıklı ama nasıl olabileceğini anlamıyorum . _ _ _ _ _

D : Bunun neresini anlamıyorsun ?

B : İnsanlar burada . _ Yıldızlar , onlar gökyüzündedir . _ Oradan buraya , buradan oraya nasıl gidebileceğimizi anlamıyorum . _ _ _ _ _ Bunun nasıl olabileceğini anlamıyorum . _ _ Ama yıldızlar Dünya ile uyum içindedir ve her şey uyum içindedir . _ _

D : Bunu anlamak zor olabilir Bir çeşit sihir belki . _ Ama efsaneler sadece ilginç hikayelerdir , değil mi ? _ _

B : Efsaneler eski bilgilerdir .

D : Bilge adam o yıldızlara nasıl bakacağını ve bir şeyleri nasıl anlatacağını biliyor mu ? onlara? (Astrolojiyi düşünüyordum .)

B : Herkes yıldızlara nasıl bakılacağını biliyor . _ Ne demek istiyorsun ?

D : Peki onlara bakarak ne gibi bilgiler elde edersiniz ?

B : Çiftçiler aya ek olarak ne zaman ekim yapacaklarını ve ne zaman hasat yapacaklarını da öğrenebilirler . Yıldızlar çok şey anlatır . Yıldızlar festivallerin ne zaman olacağını söylemeye yardımcı oluyor . Güneş , yıldızların arasında dans ederken mevsimlerin geçişini bilir . _ _ _ _ _

D : Ama aynı kalan diğer yıldızlar farklı mevsimlerde gökyüzünün farklı yerlerindeler . _ _ _ Mevsimleri anlatan , izlediğiniz yıldız grupları veya yıldız grupları var mı ? _ _ _

Bilinen bazı yıldızların konumlarını kontrol ederek bu insanların nerede olduklarını belirlemek mümkün olabilir . _ _ _ _ _

B: Peki, yapacağın tek şey ; Köyün çevresindeki dağlara karşı nasıl konumlandıklarını görüyorsunuz . _ _ _ _ _ Genellikle böyle anlatırız . _ _ Ayrıca bazıları bazı mevsimlerde ortaya çıkar ve diğer mevsimlerde hangi efsaneyi takip ettiğinize bağlı olarak gider veya uykuya dalar . _ _

D : Gökyüzünde diğerlerinden daha fazla öne çıkan yıldızlar var mı ? _ _ _ _ _ bunlar daha dikkat çekici

B : Yıldızlar büyük bir daire çiziyor ve gökyüzünde merkezdeymiş gibi göründükleri bir nokta var . _ _ _ _ _

D : Diğerlerinden daha parlak bir yıldız var mı ? _ _

B: (Düşünüyormuş gibi tereddüt etti .) Farklı parlaklıklar. Farklı şekiller. Bu tıpkı bulutlara baktığınızda bulutların içindeki şekilleri görmeniz gibidir . _ _ _ Yıldızların nasıl olduğunu şekilleri görebilirsiniz . _ _

D : Her zaman izlediğiniz bu yıldız gruplarının herhangi bir adı var mı ? _ _

B : Hayır . Bilge adamın bazı isimleri vardır ama genellikle elimizde sadece açıklamalar vardır ve herkes sizin hangisinden bahsettiğinizi bilir . _ _

D : Açıklamalar nelerdir ?

B : Yedi mücevher var . Eskilerin nereden geldiği söyleniyor . _ _ _ _ _
(Sırıtarak . İnanmayan bir ses tonu .) Neyse , eskilerin bu özel yıldız grubunun bir nedenden dolayı önemli olduğunu düşündükleri söyleniyor . _ Küçük bir fincan gibi bir araya toplanmış yedi tane var . Bazıları onlara yedi mücevher diyor ama bence daha çok bir bardağa benziyor . _ _ _ _ _ Gökyüzünde üç gemi var . _ _ Uzun saplı büyük bir fincan ve uzun saplı daha küçük bir fincan vardır . _ _ Ve şu küçük fincan var . Eskilerin önemli olduğunu düşündüğü şey buydu . _ _ _ _ _

D : Yedi küçük yıldız bir araya toplanmış . (Belli ki Ülker'den bahsediyordu .) Eğer gökyüzüne bakıyorsanız bu yön nedir ? _ _ _ _ _

B : Ne zaman baktığına bağlı . Büyük bir daire içinde seyahat ediyor .

D : Peki . Yaz aylarında olduğunu söyle .

B : (Duraklat) Yazın ... neredeyse doğrudan tepemizdedir .

D : O küçük yıldız grubunun eskiler için neden önemli olduğunu merak ediyorum . _

B : Bilmiyorum . _ Bilge adam bilirdi . _ Ve sonra ... _ _

Bir bakayım , asla isimlerini söylemiyorum . _ _ Onları bakarak taniyorum ve isimlerine alışık değilim . _ _ _ _ _ düşünmem gerekecek _ _

bir dakikalığına . Tek bir kuyu var , bir yıldız kümesi demeliyim ama onlara kuş deniyor . _ Ve balık adı verilen başka bir küme daha var çünkü gökyüzünde akan yıldızlardan oluşan bir nehirden atlıyormuş gibi görünüyor . _ _ _ _ _

D : Ah , yıldız nehrine benzeyen bir şey var mı ?

B : Evet . Gökyüzünde dolaşan bir grup var . _ _ _ _ _ (Tabii ki Samanyolu .)

D : Bu balık yılın belli bir zamanında gökyüzünde mi bulunuyor ? _

B : Sonbaharda . Bir avcı görüyoruz , bir hayvanı yaralamış , hayvan ayaklarının dibinde . _ _ _ _ _ Ve hayvanı öldürme aşamasındadır . _ _ _ _ _ Ayrıca kemerinden sarkan bir ok kılıfı da var . _

D : Evet , sanırım o yıldız grubunu gördüm . (Görünüşe göre Orion .) Sanırım muhtemelen aynı gökyüzüne bakıyoruz .

B : Bana öyle geliyor .

D : Ama siz bu yıldızları izliyorsunuz ve onlar belirli konumlarda olduklarında ne zaman yaz , ne zaman kış olacağını biliyorsunuz . Bu doğru mu ?

B: Evet. Ama elbette kaç ay olduğu da biliniyor . ____

Özellikle çiftçilerin mevsimlerin ne zaman geleceğini bilmesi gerekiyor . ____

D : Kepçeleri zaten tanımlamıştınız .

B: (Kafası karışmış görünüyordu .) Dipper mi?

D: Yoksa ona öyle mi seslendin ? Büyük bir kaşık gibi mi ?

B: Kaşık mı? (Duraklat) İki tane şekilli , kulplu bardak var .

Bu iki yıldız grubu da ayı gibi bir hayvanı andırıyor . __

Ahh ... işte büyük ayı ve küçük ayı . __

D : Evet , düşündüğüm şey bu olabilir . Ama kuyrukları uzun __
değil mi?

B : Ayıların kuyrukları uzundu . __ Efsaneler böyle söylüyor . __

Bazılarının artık kısmi kuyrukları olacak , ancak efsaneler onların eskiden çok güzel kuyrukları olduğunu söylüyor . Ve kuyruklarıyla bir nevi " kibirliydiler " . _ Yaşananlara göre farklı efsaneler , farklı hikayeler var . _ Bir hikayeye göre kışın olduğu ve ayının balığa aç olduğu söyleniyor . __ Böylece buzda bir delik açtı , daha doğrusu tilki buzda bir delik açtı . ____ Tilkinin çok güzel bir kuyruğu var biliyorsun . Ayının bu kadar güzel kuyruğu olmasından ve kendini beğenmiş olmasından bıkmıştı . __ Ve böylece büyük bir sopa aldı ve buzda bir delik açtı ve ayıya şöyle dedi : " Vay canına , balığa aç olduğunu biliyorum . Balık almanın bir yolunu biliyorum . " _____ Ayı "Nasıl?" diyor . Tilki , " Şuraya git ve kuyruğunu buzdaki bu deliğe sok , bir balık geldiğinde kuyruğunu ısırır ve onu çekip çıkarabilirsin " der . ____ _ Ve ayı şöyle dedi: " Pekala , bu bana çok hoş geliyor . " Aptal bir ayıydı . _ Böylece buzun üzerine oturdu ve beklerken buz dondu . ____ Bu sırada tilki uzaklaşmış ve ayı , bir balığın gelip kuyruğunu ısırmasını beklemekten yorulmuş . ____ Bu yüzden ayağa kalkmaya çalıştı ve kuyruğunu kopardı ____

D: (Gülüyor) Bu çocuklara anlatacağınız bir hikayeye benziyor .

B: Öyle .

D : Bunun gibi başkaları var mı ?

B: Ah evet. Balı o kadar çok seven bir ayının bal için her şeyi yapabileceğini anlatan bir hikaye daha var . _ Bal için her şey . Ve bir defasında bir arı ağacı buldu . Ama o ulaştı ve ulaştı ve bal almak için kolunu deliğe sokamadı . ____ Ama kuyruğu deliğe sığabilirdi . __ Balı almak için kuyruğunu soktu , sonra da çekti ____

dışarı çıktı ve balı yalıyordu . _ _ Ve arılar sinirlendi . _ Birinin ballarını çaldığını fark ettiler . _ _ Böylece bir dahaki sefere kuyruğunu deliğe soktuğunda kuyruğunu sokmaya başladılar ve şışirdiler . _ _ _ _ _ Kaçmak isteyince kuyruğu ağaca sıkıştı . _ _ _ _ _

D: (Gülüyor) Kuyruğunu nasıl kaybettiğine dair iki farklı hikaye . Eminim çocuklar bu hikayeleri severler . _ Bana bir tane daha söyle . Ayı hakkında pek fazla bir şey yok ama bunun gibi herhangi bir şey hakkında .

B: (Duraklat) Kurbağaların nasıl olduğunu biliyor musun ?

D: Hayır. Söyle bana.

B: Bir zamanlar kuğuya benzeyen çok güzel bir kuş varmış . Uçan ama aynı zamanda suda yüzebilen bir kuş . _ _ Ve bu kuş bu güzel balığı gördü . Bu kuş normalde balık yedi . Fakat bu balık o kadar güzeldi ki kuş balığa aşık oldu . _ _ _ _ Balık da kuşun ne kadar güzel olduğunu görmüş ve balık kuşa aşık olmuş . _ _ _ _ _ Ve kuş gidip suyun üzerinde yüzüyordu . _ _ _ Her gün orada oturup yüzüyordu ve balıklar suyun altında yüzüyor , birlikte konuşup vakit geçiriyorlardı . _ _ _ _ Ve hayatlarının geri kalanını birlikte geçirmek istediklerine karar verdiler . _ _ _ Ve dediler ki , " Ama birlikte bir yuva kuramayız . Sen kuş , havada uç . Ve ben balık , ben suda yüzeceğim . Bu şekilde buluşmaya devam etmemiz gerekecek . Ama sahip olmaya çalışacağız . " _ çocuklar." Ve böylece çocukları oldu . Yumurtaları bıraktılar ve çocukları yumurtadan çıktığında her ikisinin de parçası oldular . _ _

Her iki ebeveyni gibi onlar da havada nefes alabiliyor veya suda nefes alabiliyorlardı . _ _ Balıkların ebeveynleri gibi yüzebiliyorlardı . _ _ _ _ Aynı zamanda uçmak istiyorlardı ama kanatları yoktu . _ _ _ _ _ Böylece uçmaya çalışarak zıplamaya devam ettiler . _ _

D : (Gülüyor) Böylece karada da yaşayabilirler . Hiç böyle şeyler düşünmemiştim . _ Bunlar ilginç hikayeler _

B : Evet, kış akşamlarının geçmesine yardımcı oluyorlar .

D : Bunlar nesiller boyunca aktarılan hikayeler mi ? _ _

B: Sanırım . Çocukken bunları duyduğumu hatırlıyorum . _ _ _ _ _

D: Bunun gibi başkaları da var mı ?

B.Bir düşüneyim . _

D: Çoğunlukla hayvanlarla ilgililer , değil mi ?

B : Ah evet, ah evet... Çok gürültülü olan özel bir siyah kuş var .

Seni gördüğü andan gözden kayboluncaya kadar sürekli seni azarlıyor ve gevezelik ediyor . _ _ _ _ _ Ve bir süre daha gevezelik etmeye devam ediyor . Olan şu ki , birçok sezon önce iyi bir adam olan bir adam vardı . Ama birlikte yaşadığı bir arkadaşı vardı . _ _ Ve her zaman onun dırdırını yapıyor , bunu yapması için onu azarlardı . _ O son derece iyi bir adamdı . Yeterince çok çalışıyordu ama yaptığı hiçbir şeyden tatmin olmuyordu . _ _ _ Sivri bir burnu vardı ve burnunu kırıştırıp " Sen bunu yapmazsın , bunu yapmazsın " demeye başladılar . _ _ _ _ _ Zavallı adam kötü bir durumdaydı . _ _ _ Sonunda bir gün ormana çıktı ve rehber ruhlarına şarkı söylüyordu . _ _ _ _ _ Evde yaşadığı hayatı o kadar içtenlikle anlatıyordu ki . _ _ _ Şikayet etmiyordu ; _ sadece zor olduğunu söylüyordu . _ _ Ruh , " Bu konuda bir şeyler yapmalıyız . O iyi bir adam " dedi . Bunun üzerine " Karısını değiştireceğiz " dediler . _ _ Bunun iyi bir değişiklik olacağını düşündüler ve bu yüzden parayı ona yüklediler . _ _ _ İyi bir eş olması , onu bu kadar rahatsız etmemesi ve çok fazla konuşmaması gerekiyordu . _ _ Ama o kadar dırdırcı ve eleştireldi ki , değişim doğru sonuçlanmadı . _ _ Gittikçe daha çok ve daha tiz bir şekilde dırdır etmeye başladı . Bunu o kadar çok yapıyordu ki yemek yemeyi bıraktı çünkü bunu durmadan sürekli yapıyordu . _ _ _ _ Yemek yemediği için küçülmeye başladı . _ _ _ Ve o küçüldükçe kafasındaki saçlar vücudunda daha fazla yer kaplıyordu çünkü çok fazla saç vardı . _ _ _ _ _ Ve tüm vücudunu kaplayacak noktaya geldi ve tüylere dönüştü . _ _ _ Ve bütün yol boyunca onun dırdır

D: (Gülüyor) Onu kuşa çevirdi . Anlattığın hikayeleri seviyorum B :

Teşekkür ederim . _ Çocuk gibisin . _ _ Sorular soruyorsunuz .

D: (Gülüyor) Aklınıza hayvanlarla ilgili başka efsaneler geliyor mu ?

B: Çok, çok ... (Güldüm.) Efsanelerin neredeyse tamamı hayvanlarla ilgili .

D: Favorin olan biri var mı ?

B.Bir düşüneyim . _ (Duraklat) Kuş olmak isteyen sincabı duydun mu ? _ _ _ Kuşların uçmasını izlemeyi seviyordu ve çok kiskanıyordu çünkü tek istediği uçmaktı . _ _ _ _ _ Yapabildiği tek şey diğer sincaplar gibi ağaçlara tırmanmaktı . _ _ Bir ağacın dalına koşup atlıyor , kollarını ve bacaklarını açıyor , hareket ediyor , takla atıyor ve yere çarpıyordu . _ _ Annesi , babası ,

arkadaşları ona ne kadar aptal olduğunu söyleyip duruyordu ve o da dinlemedi .
 Sonunda bir gece uykuya daldı ve ağacın ruhu yanına gelerek " Uçmak istiyorsun
 değil mi ? " dedi . _____ Ve sincap " Evet, her şeyden çok " dedi . Sonra ağacın
 ruhu şöyle dedi: " Peki, diğerlerinden farklı görünmenin bir sakıncası var mı ?"
 Ve sincap şöyle dedi: " Hayır, umrumda değil . Zaten farklı görünüyorum çünkü
 her zaman hiçbir sincabın yapmaması gerektiği gibi yere düşüyorum . " Ve ağaç
 şöyle dedi : " Sabah uyandığında uçabileceksin . Her zamanki gibi dalın ucuna
 koş ve atla . Her zamanki gibi kollarını ve bacaklarını aç ve gör . _____
 _ ne oluyor ." Bunun üzerine sincap ertesi sabah uyanmış ve etrafına bakıp ne
 olduğunu görmeyi beklemeden hemen dalın ucuna koşup atlamış . _____
 _ _ _ Her zamanki gibi kollarını ve bacaklarını iki yana açtı . _ _ Ancak doğrudan
 yere düşmek yerine süzölmeye başladı ve bir sonraki ağaca ulaştı . _____ O kadar
 şaşırdı ki ağaca çarptı . _ _ Ve görmek için aşağıya baktı _

neden aniden uçmayı başardığını . _ _ Artık kolları ve bacakları
 arasında deri parçaları vardı . _ _ Uçan sincap da bu şekilde ortaya çıktı . _ _

D: Ah, bu hikayeyi beğendim . (Gülüyor) Eminim çocuklar bundan hoşlanırlar .

B: Evet. Bu hikayeyi genellikle meşe palamudu toplarken anlatırız . _

D : Başka favorin var mı ? _

B : Şu anda hiçbir şey düşünmüyorum . Orada onlardan çok var . _

D: Bu hikayeleri seviyorum . Yaşadığınız yerde pek çok tuhaf hayvan var .

B: Ah, hayvanlar hayvandır . Garip olan ne ?

D : Sürekli gördüğün için sana yabancı gelmiyorlar . _____

B: Evet. Sadece çok soru soran çocuklara tuhaf gelir .

D : (Güldüm , benimle dalga geçtiğini fark ettim .) Yaşlılar buraya
 geldiğinde bazı hayvanların onlara tuhaf geldiğini söylemiştin değil mi ? _ _ _

B : Öyle söyleniyor . _

D : Eskilerin geldikleri yerde hayvanlara dair efsaneleri var mıydı ? _ _

B : Öyle olduğu söyleniyor ama o efsaneler günümüze ulaşmadı . _ _ Bilge bir adamın
 bildiği her şeyi aktarma şansı bulamadan kazara öldürülmesi veya hastalanması
 veya buna benzer bir şey olması gibi , bilgi yavaş yavaş kaybolmuştur . _____
 Öyle olmuş olmalı çünkü efsanelerde birçok boşluk var . _ _ _ Ama hayat budur .

Bölüm 10

Yaratılış efsaneleri _

B : Halk olarak kimliğimizi efsaneler sayesinde koruyabiliyoruz . _
_____ Atalarımızın bilgeliğini , kendi bulduğumuz şeyleri
çocuklarımıza aktarıyoruz . _____ Bunları öğrenmeyi
kolaylaştırmak için efsaneler haline getirdik . _____

D : Dünyanın nasıl oluştuğuna ve her şeyin başlangıçta nasıl başladığına
dair efsaneleriniz var mı ? _ _

B: Evet. Başlangıç zamanıyla ilgili efsaneler vardır . _ _ _ Ve sanırım
iki ya da üç farklı hikaye var diyebiliriz . _ Sadece onlara
bakarsanız bazen birbirleriyle çatışmış gibi görünürler . _ _
_ _ _ Ama eğer kişi Eskileri ve onların yapabildikleri mucizevi
şeyleri akılda tutarsa , o zaman bunların bir anlamı olur . _ _

D: Bana halkının nasıl başladığını anlattın . Bana şu hikayeleri anlatır mısın?
her şey nasıl başladı?

B : Anlatılan bir hikayeye " yaratılış hikayesi " denir . Ama ben şahsen bunun ,
Kadimlerin buraya nasıl geldiğine dair hikayelere daha yakın olduğunu düşünüyorum .
Başlangıçta zamandan söz etse de bu tür bir hikaye . _ _ _ _

D : Sizce aynı şeyden mi bahsediyorlar ? _ _

B : Evet , ya da belki nesnelerin yaratıldığı zaman ile Eskilerin buraya geldiği zaman
arasında . Bakalım burada işleri yoluna koyabilecek miyim ? _ _ _ Bu hikayeyi
düşünmeyeli uzun zaman oldu ve bunu doğru bir şekilde anlatmak istiyorum .
_____ Şeyler hakkında temel gerçeği bulmak için etrafınızda olanlara
bakmalı ve her şeyin birlikte nasıl çalıştığını görmelisiniz . _ _ _ _ Açık bir
gecede gökyüzüne baktığınızda havanın ne kadar karanlık ve yıldızlarla dolu
olduğunu görürsünüz . _ _ _ _ Bir efsane yıldızların gerçekten var olduğunu
söylüyor ; bunlar gerçekten şeyler . Onlar sadece bakılacak ışık noktaları değiller _ _

en. Ve dışarıda hayal edilemeyecek kadar büyük bir boşluk var .
 Eskilerin bu boşluğu , senin ve benim ormanda yürüdüğümüz
 gibi geçebilecekleri söylenir . _ _ _ _ _ Bu çok mucizevi olurdu .
 Bu boşlukta harika mesafeler kat edebilirler . _ Bir yıldız
 yerleşiminden başka bir yıldız yerleşimine giderlerdi . _ Sadece
 geldikleri köyle sınırlı değildiler . _ _ _ _ İstedikleri yerde
 yaşayabilirlerdi . _ _ _ Ve söylenir ki , güneşimize yaklaştıklarında
 yaşadığımız yer , boşlukta asılı duran değerli bir mücevher gibi görünüyordu .
 Yuvarlak ve güzel olması da hikayenin bir parçası olarak kabul
 etmeniz gereken şeylerden biri . _ _ _ _ _ Yani , ormanda
 yürüyorum ve zemin bana düz görünüyor . _ _ Ancak Dünya'dan
 yeterince uzaklaştığınızda yuvarlak göründüğünü söylediler .
 _ _ _ _ _ Bu , arada kalmış bir hikaye olduğunu düşündüğüm
 hikayeydi . _ _ _ Herhangi bir şey var olmadan önce her şey
 beyazdı . Bilirsiniz , güneş doğmadan hemen önce her yerde
 ışık var ama gölge yok . _ _ _ Başlangıçta her şey böyleydi . _ _ _ _ _
 Henüz hiçbir şey yoktu . Orada olan tek şey ışıktı . Ve ışık
 parçalara bölündü ve bu ışık parçaları güneş , ay ve yıldızlar
 oldu . _ _ _ _ _ Işık , ışık parçaları halinde toplandıktan sonra ,
 aydınlık olan yerlerin arası karanlık kaldı . _ _ _ Ve burası
 Dünya'nın oluştuğu yerdi , aradaki karanlıkta , karanlık
 malzemelerden , metalden , kirden ve bunun gibi şeylerden .
 _ _ Ve karanlık yerler ile aydınlık yerler arasındaki etkileşim
 yoluyla bir enerji yaratıldı . Ve hayat bu şekilde yaratıldı . _

D: Efsaneler bunun nasıl olduğunu söylüyor mu ?

B: Bu konuda net değiller . Bazıları sadece " ve oldu" diyor .

Ve diğerlerinden bazıları , ışığı etkileyen ve onun ışık parçalarına
 bölünmesine neden olan bir şey olduğunu söylüyor . _ _ _ Bir şekilde
 harika bir ses çıkarıldı ve onun titreşimi hissedilebiliyordu . _ _ Nasıl
 mırıldanabileceğinizi biliyorsunuz ve titreşimi göğsünüzde hissedebiliyorsunuz . _
 Peki , bu ses o kadar derin ve muhteşemdi ki , orada olsaydınız
 ayak tabanlarınızda hissedebilirdiniz . _ _ _ _ _ Bunu tüm
 vücudunuzda hissederdiniz . _ _ _ Bunu her yerde hissederdin .
 _ Ve sesin titreşimi ışığın ışık parçalarına bölünmesine neden
 oldu . _ _ _ _ _

Starcrash Efsanesi

D : Peki bu , malzemenin Dünya'da oluşmasına mı neden oldu ?

B: (İç çekerek) Bunun nasıl olduğundan emin değilim . Efsaneler net değil . _

Bir şekilde ışık ışık parçacıklarına bölündükten sonra , arada karanlık bir şeyler kalmıştı . _ _ _ _ Sanırım ışık parçaları tüm ışığı emmiş . _ _ _ _ Emin değilim . _ Ve aradaki karanlık yerlerde hâlâ karanlık olan şeyler vardı . _ _ Ve böylece karanlık madde bir araya toplanıp Dünya'yı , ağaçları , bitkileri , hayvanları ve her şeyi oluşturdu . _ Bunu bir sırayla yaptılar çünkü önce karanlık yerlerdeki maddeler bir araya toplanarak Dünya'yı oluşturdular . _ _ _ _ _ Görüyorsunuz , her şey dengede geliyor . Bazıları evrenin var olmasının nedeninin bu olduğunu söylüyor çünkü sadece ışık vardı ve dengede değildi . _ _ _ _ _ Bu yüzden aydınlık ve karanlık arasında denge kurulması gerekiyordu . Daha sonra karanlıkta kalan malzeme de bölünmeye ve dengelenmeye başladı , çünkü sesin titreşimi her şeyin sürekli değişmesine ve dengelenmesine . Örneğin , karanlık kısımdaki şeyler Dünya'yı oluşturmak için toplandı , böylece katı ve boşluk dengesine sahip olursunuz . Ve sonra katı kısımda işler yine dengelenmeye devam etti ; katı ve su elde edebileceğiniz noktaya kadar . İşler böyle devam etti ve bunun sonucunda hayat ve çeşitli şeyler , denizdeki hayvanlar , karadaki hayvanlar , bitkiler ve her şey bu şekilde ortaya çıktı . _ _ _ _ _ Bir şekilde her şeyi dengelemek gerekiyordu ve bu çok ince ayarlanmış bir denge . Bu dengeyi bozmamak için Dünya ile uyum içinde yaşamak bu nedenle önemlidir . _ _ _ _ _ Şimdi , tüm bu bölünme ve dengeleme , aynı zamanda , Dünya'yı ve her şeyi yaratan evrenin karanlık kısmında da devam ederken , biz , aydınlık kısmının da hâlâ bölünüp dengelendiğine inanıyoruz . _ _ _ _ _ Sonuç olarak bizim görebildiğimiz ışık ve sizin göremediğiniz ışık vardır . _ _ _ _ Halen diğer ışık ve enerji biçimlerine bölünüyor ve dengeleniyor . _ _ _ Ve Dünya'daki bitki , hayvan ve benzeri ne kadar farklı ışık formu varsa onun da dengelendiği söyleniyor , çünkü her şeyin dengede olması gerekiyor . _ _ _ _ _ Ve evrenin Dünya'yı veya maddi kısmını temsil eden karanlık kısmı dengelenmeye ve birçok farklı şeye bölünmeye devam ettiğinden , aydınlık kısım da aynı şeyi yaptı . _ _ Yani ışığın pek çok farklı türü , pek çok farklı seviyesi ve bunun gibi şeyler v

küçük bir kısmı . Ve geri kalanını görebilmek için ya özel yeteneklere sahip olmanız gerekiyor ya da bu diğer türdeki ışıkları kavrayabilmek için ruhsal olarak çok gelişmiş olmanız gerekiyor . _ _ _ _

D : Hikayenin iki ya da üç farklı versiyonu olduğunu söylediniz . _ Asıl mesele bu mu ?

B : Bu en karmaşık olanı . En fazla ayrıntıya sahip olanıdır . _ _

İlk önce küçük çocuklara anlattığımız başka bir versiyon daha var .

Kafalarını karıştırmamak için daha basit versiyonudur . _ _ _ _ _ Bildiğiniz gibi çocuklar büyüyüp yaşlandıkça daha fazla soru sormaya başlarlar . _ _ _ _

Daha fazla şeyi merak etmeye başladıklarında onlara daha

karmaşık versiyonunu anlatırız . _ _ _ _ Onlara hikaye şeklinde

basit versiyonu anlatıyoruz . _ _ _ _ _ Başlangıçta sadece bu ışık vardı

diyoruz . _ _ _ _ _ Gölge falan yok , sadece bu ışık Ama aynı zamanda

ruhlar da vardı . Ve ruhlar bir araya geldiler ve şöyle dediler : " Bu

ışık çok güzel ama hiçbir şey olmuyor . Sıkıldık . Bazı değişiklikler

istiyoruz . Bakalım biraz değişiklik yaparsak ne olacak . " Onlar da

" Birbirimiz hakkında daha fazla şey öğrenip gelişip eğlenebilmemiz

için bunu oyun şeklinde yapacağız " dediler . _ _ _ _ _ Oyunun

bir parçası olarak da " Oyunumuzu oynayabileceğimiz bir yer

ayarlamalıyız " dediler . _ _ _ _ _ Böylece ışığı aydınlık ve karanlık olarak ayırdı

Ve Dünya'yı yarattılar çünkü şöyle dediler : " Oyunumuzu oynayabileceğimiz

bir yerimiz olmalı . " _ _ _ _ _ Böylece Dünya'yı güneşe uyacak şekilde yaptılar . _

" Geceleri de ışığa ihtiyacımız var " dediler . _ Böylece ayı yaptılar .

Sonra dediler ki , " Oyun için her şey ayarlandı .

Şimdi oyunun kurallarını belirlememiz gerekiyor . _ _ _ _ _ Ve oyunun

kuralları , her oyuncunun istediği kadar tur oynayabilmesidir . _ _ _ _

_ _ Veya iki ya da üç tur için çekilmek isterlerse bu da sorun değil . " _ _

Yani oyundaki her tur , burada , Dünya'da yaşadığınız zamandır . _ _ _

Ruhun burada oyun oynuyor . _ Sonra öldüğünüzde bu , o turun sonu

olur . _ _ _ Bir tur daha oynamaya karar verirsiniz yeniden doğarsınız .

_ _ _ _ _ Veya bir veya iki tur için ayrılmak istersen , bırakırsın . _ _ _

Zaman geçer ve daha sonra oyunun bir turunu daha oynamaya karar

verirsiniz yeniden doğarsınız . _ _ _ _ _ Ama bunu çocuklara

anlattığımızda daha fazla özel efekt ekliyoruz ve oyunu onlar için

gerçekten ilgi çekici hale getiriyoruz . nasıl olduğunu konuşuyoruz _ _

hayvanlar Dünyanın nasıl yapılması gerektiğine karar verilmesine yardımcı oldu .

D: Yani hayvanlar da mı ayrılmıştı ?

B : Evet, kesinlikle çünkü hayvanlar da hayatın bir parçası . Tüm yaşam önemlidir . Ve bunu çocuklara ürkütücü hikayeler anlatır gibi yapıyoruz .
 _ _ _ _ (Abartılı dramatik ses) Ayılar , karanlıkta hırlayabilmek için derin , karanlık ormanlar istediklerine karar verdiler . Ve kuşlar çok fazla güneş ışığı istediklerini söylediler , bu yüzden onlara uçuş yeteneği verildi , böylece güneşin olduğu ağaçların tepesine kadar uçabilsinler . _ _ _ _ _
 Ve çeşitli hayvanlar , ne tür bir dünyanın ideal olacağını düşündüklerini söylediler ve böylece onlara , Dünyanın bu özel yönünden keyif alabilmeleri için ihtiyaç duydukları özel yetenekler verildi . _ _ _ _ Ve bu şekilde her şey dengelenir .

D : Çocuk versiyonunda hayvanların nasıl ortaya çıktığını söylüyorlar mı ?

B : Bu versiyonda , ruhlar oyunu oynamak istediklerine karar verdiklerinde , gidecekleri bu yer olmasına rağmen oyunun ilk turunu oynamak için buraya gelen ilk ruhların orada hiçbir şey olmadığını fark ettiler . _ _ _ _
 _ _ _ _ _ çıplak kir. Onlar da şöyle dediler: " Bu pek iyi bir oyun değil. Bunu henüz ayarlamadık . Bazı değişikliklere ihtiyacımız var . " Diğer ruhları aşağıya çağırdılar ve " Daha işimiz bitmedi . Ne yapacağız ? " dediler . Onlar da şöyle dediler: "Birincisi, burada pislikten başka bir şey yok . Bizim de biraz suya ihtiyacımız var . " Ve her şey kabul edildi . " Haklısın , suya ihtiyacımız var . " Böylece nehirler ve göller oluştu . _ _ Ve başka bir ruh şöyle dedi : " Bu suyu burada nasıl tutacağız ? Her güneş doğduğunda bu göller küçülmeye başlıyor . " Ve başka bir ruh şöyle dedi : " Neden gerçekten çılgınca bir şey yapmıyoruz . Haydi gökten fazladan su yağsın . " Tamam , neden olmasın ?

D : Evet , bir hikayede her şey olabilir .

B: Kesinlikle. Ve dediler ki , " Artık suyumuz var ama burası hâlâ çok sessiz ." Sonra ruhlar şöyle dedi : " Rüzgar estiğinde , eğer içinden esecek bir şey olsaydı ses çıkarırdı . Öyleyse gelin bitkiler ve ağaçlar yapalım da rüzgarın esişini duyabilesiniz . " _ _ _ _ Ve bunun iyi olacağına karar verildi . _ Ve başka bir ruh şöyle dedi: " Bitkiler ve ağaçlar güzel ama başka bir şeye ihtiyaç var . Neye ihtiyacımız var ? " Bunu düşünüyorlardı ve düşünüyorlardı . _ _ _

Kesinlikle bir şeyler eksikti ama hayat dediğimiz bu oyuna ne katmak istediklerini tam olarak çözemediler . _____ Ve o zamanlar ruhların yapabileceği şeylerden biri de , eğer bir miktar toprak ya da gün alıp onu bir şeye dönüştüreceklerse , ona kendi kendine hareket edebileceği bir yere enerji aşılayabilmeleriydi . _____

D: Ah? Onu hayata geçirmek için mi?

B : Çoğu zaman yapacak bir işleri olmadığına , vakit geçirmek için bunu geçici olarak küçük şeylere yapıyorlardı . _____ Bu oyunu daha eksiksiz hale getirmek için neye ihtiyaçları olduğunu bulmaya çalışırken ruhlardan biri bunu çözmeye çalışmaktan sıkıldı . _____ Biraz kil aldı ve ona küçük bir hayvan şekli verdi . _____ Aslında onu bir sincaba dönüştürdü ve ona hayat verdi . _ Sincabın yaptığı ilk şey ağaçlardan birine koşmak oldu . _____ Şubeye koştu ve herkesi azarlamaya başladı . _ Ve sincap şöyle diyordu : " Sizi aptallar ! Ne yapabileceğinizin farkında değil misiniz ? Bir sürü hayvan yapın . Benim gibi etrafta dolaşan , eğlenen ve sizi düz tutan bir sürü küçük şey yapın , çünkü siz de öylesiniz . tek başına bu işi doğru yapman aptallık . Seni hizada tutmak için bizden bir grup oluşturun . " Ve böylece herkes karar verdi : " Bu kötü bir fikir değil . Bunun gibi her türlü şeyi yapalım . " Böylece bu ilk hayvana sincap adını vermeye karar verdiler . Daha sonra diğer tüm hayvanları yapmaya başladılar . Genellikle bu noktada çocuklardan biri şunu sorar : " Peki neden sinekler , arılar ve buna benzer şeyler yaptılar ? " Ve onlara , daha önce bu kilin bir kısmını hayatla doldurduklarında bunun sadece geçici bir hayat olacağını açıklamalıyız . _____ Ve tükenene kadar etrafta koşup bir şeyler yapıyordu . _____ Ancak ruhlar , bu oyunu uzun süre oynayabilmek için , hayatın bu küçük parçalarının , her şeyi yeniden yaratmak zorunda kalmadan devam etmesi gerektiğine karar verdiler . _ Yani onları enerjile doldurduklarında , bunu insanlar gibi olacakları şekilde yaptılar . _____ Bir şeyler yiyip yaşamaya devam edebilirlerdi . Ve genellikle birisi şunu sorar : " Bunun sineklerle ne alakası var ? " Onlara kuşların bir şeyler yemesi gerektiğini belirtiyoruz . _____ Kuşun gagası çok küçük olduğundan , kendilerinin yiyebileceği kadar küçük bir şey yaratmak zorundaydılar . _____ Böylece sinekleri ve buna benzer şeyleri yarattılar .

D : Bunun bir çocuğu ne kadar tatmin edeceğini ve eğlendireceğini de görebiliyorum .

B: Evet. Akşamları kamp ateşinin etrafında oturduğumuzda bu hikayeleri anlatırız . _ _ _ _ _

D : Peki çocukların nasıl yaratıldığına dair açıklamaları nedir ? _ _ _ _ _

B : Aslında ruhlar da bizimle aynı ; _ _ bizim gibi görünüyorlar . _ Oyunlarını oynamak için Dünya'ya gelmeye karar verdiklerinde , bir şekilde Dünya'ya yaklaştıkça daha sağlam hale geldiler . _ _ _ _ _
Eğer bir çocuğun bu konuda kafası karışmış gibi görünüyorsa , büyüdülerinde bunu onlara daha iyi açıklayabileceğimizi onlara söyleyeceğiz . _ _ _ Daha sonra onlara hikayenin daha karmaşık versiyonunu verebiliriz . _ _ O zaman enerjinin her şeyi nasıl dengeli olacak şekilde böldüğünü açıklayabiliriz . Ruhlar orada , çok hafif ve çoğunlukla enerjinin olduğu boşlukta yaşarlar . _ _ _ _ Ancak Dünya'ya ve evrenin daha fiziksel yönüne yaklaştıkça ışık yoğunlaşarak katı fiziksel forma dönüşür . _ _ _ _ _ _ _

D : O zaman çocuk versiyonunda kimsenin insan yaratması gerekmiyordu .

B : Hayır . Bizim var olmamızın yolu ruhların buraya gelmesiydi . _
Ve fiziksel dünyaya yaklaştıkça daha da sağlamlaştılar . _ _ _ _ _ Ve hepimiz ruh olduğumuz için , hepimiz aslında daha yüksek seviyelere aitiz . Biz sadece geçici olarak bu oyunu oynamak için buradayız .

D : Ruhların , hayvanların varlıklarını sürdürebilmeleri için bir şeyler yemeleri gerektiğine karar verdiğini söylediniz . İnsanların da yemek yemesi gerektiğini mi anladılar ? _

B : Bu oyunu oynama sürecinde hayvanlara uygulanacak kurallar koyduklarında , planlasalar da planlamasalar da bu kuralların otomatik olarak kendilerine de uygulanacağını keşfettiler . _ _ _ _ _ Evrenin kurulma şekli , her şeyin dengeli olmasıdır . _ _ Bir şekilde her şeyin nasıl olması gerektiğine karar verdiklerinde , örneğin hayvanların yaşamak için yemek yemeleri gerektiğine karar verdiklerinde , bu, bunun sadece hayvanlar için değil , tüm canlılar için geçerli olmasını sağlıyordu . Ruhlar durumun böyle olduğunu anlayınca koydukları kurallar konusunda çok daha dikkatli olmaya başladılar . _ _ _ _ _
_ Çünkü kendilerini çok fazla sınırlamak , bir takım kurallarla çevrelemek istemediler . _ _ _ _ _

D : Yani koydukları kurallar kendilerine de uygulanıyordu . Demek istediğin bu mu ?
Parlak . Bunun bu şekilde olacağını bilmiyorlardı . _ Çünkü onlar

Hayvanların yemesini ve yaşamasını , ruhların da ileri geri uçarak bu oyunu oynamasını ve iyi vakit geçirmesini planlıyorlardı . _ _

Ve şunu keşfettiler ki , Dünya'da oyunun oynanacağı yerin kurallarını koyarken , oyunu oynamak için buraya geldiklerinde kuralların kendileri için de geçerli olduğunu keşfettiler . _ _ _ _ _ Ve işlerin bu şekilde sonuçlanacağını bilmiyorlardı . _ _ _

D : Yani daha dikkatli olmaları gerekiyordu . Efsaneler bunun Eskiler'in gelişinden önce olduğunu mu söylüyor ? _ _ _

B: Evet. Bu , Kadimlerin gelişinden önceydi . _ _ _ Ve bilge olanlardan bazıları , yaşlılar , ruhların Dünya'ya gelip bir oyun oynamaya karar vermesiyle ilgili bu hikayenin mutlaka burada olmayabileceğini söylüyorlar . _ _ _ _ _ Bunu açıklayan , artık neredeyse hiç anlatılmayan bazı eski efsanelerin olduğunu söylüyorlar . _ _ _ Bunu nasıl açıklayabilirim ? _ Dengeyi korumak için ışıkların birbirine benzer olması gerekiyordu . _ _ _ Işık , ışık parçacıklarına bölündüğünde , her ışık parçası diğer ışık parçalarına benziyordu . _ _ _ _ _

D : Yani çok farklı olamaz , benzer olması gerekir diyorsunuz . _

Parlak . Dengeyi sağlamak için her şeyin benzer olması gerekiyordu . Dolayısıyla gökyüzünde gördüğümüz yıldızların güneşe benzediğini düşünmenin mantıklı olduğunu , çünkü her ikisinin de ışık parçaları olduğunu söylüyorlar . _ _ _ _ _ Ve böylece , eğer yıldızlar güneşimize benziyorsa ve bazı hikayeler Eskiler'in hayal edilemeyecek mesafelere gidebileceğine işaret ediyorsa , bu ışıkların güneşimize benzemesi için onların Güneş'e benzemesi gerektiğini düşünmek mantıklı olacaktır . _ _ _ _ _ bize onlar gibi görünmek için çok uzaktalar . _ _ _ _

D : Evet çünkü güneş kadar büyük görünmüyorlar . _ _ _

B: Kesinlikle. Akşam kamp ateşini yakıp ormana doğru yürümeye başladığınızda ateş giderek küçülür . _ _ _ _ _ Uzaklaştıkça ve arada ağaç ve benzeri ne kadar çok şey varsa , o kadar küçülür ve titrekleşir . _ Belki de güneşin yıldızlardan bu kadar farklı görünmesinin nedeni budur . _ _ Eğer bu doğruysa , o zaman ruhlar oyunlarını oynamaya başladığında , bu oyunun burada , bu Dünya ve bu güneşle birlikte olması gerekmiyor olabilir . Başka bir yerde olabilirdi . Sonra Kadimlerin hikayeleri onların buraya ne zaman geldiklerini anlatıyor . _ _ _ Bütün bunları içine alman gerçekten tuhaf .

çünkü kabilenin daha eleştirel üyelerinden bazıları hikayeleri ciddiye almıyor . ____ Etrafınızda görebildiklerinizle desteklenmeyen çok fazla şeye inanmanızı istediklerini söylüyorlar . _____

D: Daha karmaşık versiyonu mu kastediyorsun ?

B: Evet. Çünkü kabilenin bazı insanları çok edebidir . ____ " Yıldızlar ve güneş hiçbir şekilde benzer olamaz . Kafasında iki gözü olan herkes , onlara bakarak farklı olduklarını anlayabilir " diyorlar . ____ Ve bu diğer gerçekleri ve başka hikayeleri aktarmaya çalışan kabilenin büyüklerinin , her şeyin nasıl dengelendiğini kanıtlamak için konuyu fazla abartmaya çalıştıklarını düşünüyorlar . _____

D : Yalnızca görebildiklerine inanırlar . __ Demek istediğin bu mu ?

B: Evet. Kendi adıma nasıl bir yol olduğunu bilmiyorum . _ Çok karmaşık ve çözmeye çalışırken kafam karışıyor . ____ Çoğu zaman ormanda avlanmak için geceleri kamp yapmak için açık bir alana giderim . _____
_ Ve yazın , özellikle de güvenli bir yerde olduğumu biliyorsam ateş yakmam . _____ Yıldızlara daha iyi bakabilmek için her şeyi karanlık tutuyorum . __ Ve Kadimlerin oraya seyahat etmiş olabileceğini düşünmek çok kolaydır . ____ Çünkü yıldızlara yeterince uzun süre baktığımda başım dönüyor ve sanki uçuyormuşum gibi hissediyorum . ____ Ve eğer ben bu duyguyu sadece yıldızlara bakarak hissedebiliyorsam , Kadimlerin neler yapabileceğini kim tartışabilir ki ? _____ Pek çok mucizev

D: Bu mümkün gibi görünüyor .

B : Ben öyle düşünmeyi seviyorum ama herkes de benim düşündüğüm gibi düşünmüyor . _

D : Bunu anlamamın ilginç olduğunu söyledin . ____ Ben de bilmiyorum ama her zaman cevap bulmaya çalışıyorum . __ Ve bence hikayelerinizde pek çok gerçek payı olabilir . ____

B : Bilmiyorum . _ Çok karmaşıklar . _ Yaşlılar , bilgeler , bu tür şeyleri inceleyen az sayıda kişi , bu konuyu ne kadar çok çalışırsanız o kadar karmaşık hale geldiğini söylüyor . Ki bunun hiçbir zaman sonu yoktur . _ Çalışmayı seviyorlar . _ Ancak konuyu çalışmayan insanlara açıklamaya çalıştıklarında durum çok daha karmaşık hale geliyor . _____ Bazı şeylerin onlara anlamlı gelmemesinin nedeni , onların arkasında yatan her şeyi bilmemelerinden kaynaklanmaktadır . _____

D : Ve öğrenmek istemiyorlar . _

Parlak . Ek komplikasyonları öğrenmek için çaba harcamak istemiyorlar . __

D : Sizce bunun çocuk versiyonunu anlatmanın daha kolay olmasının nedeni bu mu ? _
bu hikayeler?

B: Evet, çünkü herkes bunun bir hikaye olduğunu biliyor ve bu yüzden kimse bunu pek ciddiye almıyor . Ancak diğer versiyon yeterince karmaşıktır ve bir kısmını ciddiye almanız gerekir . _____ Eğer inanmak istemiyorsanız bu sizi rahatsız etmeye yeter . _____

D : Durup düşünceleri gerekiyor ve bundan hoşlanmıyorlar . __

B: Evet. Sağ.

D: Bu mantıklı olurdu . Çocuk hikayelerini dinlemek eğlenceli olurdu ve _
onları ciddiye almanıza gerek kalmaz .

B: Evet, bu doğru .

D : Bunlar yaratılış hikayelerinin ana kısımları mı ? __

B: Evet. Daha fazlası olduğunu biliyorum ama bu konuda bilgim yok . ____
Bunun daha karmaşık versiyonlarına girenler yaşlılardır . ____
Çünkü dediğim gibi , ne kadar çok çalışırlarsa o kadar karmaşıklaşıyor . _
Ve bunu o kadar derinlemesine incelemedim . _

D : Görünüşe göre sadece birkaç kişi bunu gerçekten anlayabiliyor . _____

B : Sana bazı şeyleri açıklamaktan çekinmiyorum . Ormanda olmak ve yalnız başıma çok fazla zaman geçirmek , bazı şeyleri düşünecek ve her şeyin neden böyle olması gerektiğini çözecek zamanım oluyor . _____ Bazen köydeki bazı insanlara bunları anlatmaya çalıştığımda beni her zaman ciddiye almıyorlar çünkü sürekli insanlarla çevrili kendi küçük hayatlarıyla meşguller . _____ Sizi tanımıyorum ama yabancılar karşılaştıklarında birbirleri hakkında , nereden geldikleri ve neler öğrendikleri hakkında konuşmaya istekliyseler , iyi geçinme şansları artar . _____

Bölüm II

Bilge Adamın Evi _

Kadimler hakkındaki bilgilerin sadece Bilge Adam efsanelerinin tekrarından ibaret olmadığını keşfettim . _____ Somut fiziksel kanıtlar da vardı . _ Tuin bir keresinde Bilge Adam'ın evine girdiğini ve anlamadığı pek çok tuhaf şey gördüğünü söylemişti . _____ Bunların eskilere ait olabileceğini varsayıyordu ama aynı zamanda Bilge Adam'ın , köyün geri kalanının erişemediği birçok sırrı olduğunu da biliyordu . _____ Bilge Adam'a büyük saygısı vardı ve bu tür şeyleri asla sormazdı çünkü fazla meraklı görünmemenin en iyisi olduğunu düşünürdü . Bunlar onun ilkel köyünde kesinlikle yersiz olan nesnelerdi . __ Daha fazla açıklama alabilirsem ne olduklarını anlayabileceğimi düşündüm . _____ Bunları hayranlıkla anlattı . __ Ne olabileceklerini açıkça anlamadı . _____

B : Bazılarını görmemem gerekiyordu sanırım . _____ Bilge Adam'ın evinde birden fazla masası vardır . __ Üzerinde çalıştığı ve çeşitli şeyler için kullandığı eşyaları saklamak için farklı yüksekliklerde masaları var . __ Bu , sahip olduğu ve unutulmaması gereken bazı bilgilerle ilgilidir . _____ Bildiği bazı şeyleri nasıl hatırlayacağımızı bilmiyoruz . _____

D : Bütün bunları bildiğine göre çok akıllı olmalı . _

B : Akıllı bir adam bunun içindir . _ O , nesilden nesile aktarılan bilgiye sahiptir . _ Bunu nasıl yaptığını bilmiyorum . __ Bunu nasıl yaptığını da biliyor mu bilmiyorum . _____

D : Köyde Bilge Adam'ın bilgiyi aktarmaya çalıştığı kimse var mı ? _____

B: Evet. Bilgiyi iyi taşıyabilecek kişileri seçer ve onları erken çocukluktan itibaren eğitir . _ _ _ _ _ Bilginin aktarıldığından emin olmak için birden fazla kişiyi eğitiyor . _

D: Evet, çünkü eğer ona bir şey olursa bilgi ölürdü .

B : Bu iyi olmaz . O zaman ruhları çağıramazdık . _ _ _ _ _ Ölürdük . _
Çoğu zaman kadınların kendisi için özel şifalı bitkiler toplamasını sağlar . _ Evinde pek çok şifalı bitki ve ilaç var , böylece biri hastalanırsa ve alışlagelmiş ilaçlar işe yaramazsa başka bir çare bulabilir . _ _ _ _ _ Masalarda bazı şeyler var . _ Onlara ne isim verdiklerini ya da neyden yapıldıklarını bilmiyorum . _ _ _ _ _ Su gibi pürüzsüz , kaya gibi sert ama hava gibi berraktır . _ _ _ _ _ Ve ne olduğundan emin değilim . _ _ (Hiç cam görmemiş birinin yaptığı güzel bir cam tarifiye benziyordu .) Bir yaz gününde durgun bir su birikintisi olduğunda onu hissedebilirsiniz ve pürüzsüzdür . _ _
_ _ _ _ _ Bu böyle pürüzsüz ama kaya gibi sert ve hava gibi berrak .
_ _ _ Bundan farklı şekillerde yapılmış şeyler var . _ _ _ Ne olduklarını ve ne için olduklarını bilmiyorum . _ _ _ _ _

D: Ama onların içini görebiliyor musun ?

B: İçlerinde bir şey olmadığı sürece .

D: Ne tür şekiller bunlar ?

B: Bazıları çeşitli boyutlarda , uzun ve uzun. Genellikle bu kadar büyük ve yaklaşık ... yani, farklı yüksekliklerde . (Neredeyse başparmağıyla parmağının birbirine değeceği kadar büyüktü .) Masaya oturdular ve bir ucunda dozlanmış , diğer ucunda açık gibi görünüyorlardı . _ _ _ _ _ Dozlanmış bir yangın tüpü . (Görünüşe göre daha önce bahsettiği bacaya benziyor .)

D: Bir şeye mi bağlılar ?

B : Hepsini bir masada toplamış . _ _

D : Onlarla ne yaptığını biliyor musun ?

B : Bilmiyorum . _ Sadece bir göz attım . _ _ Bazılarının içinde sıvıya benzer renkli su vardı . Farklı renkler, bazıları açık yeşil, bazıları ise açık kahverengiydi. Ne için olduklarını bilmiyorum . _ _ _

D: Başka bir şey gördün mü ?

B : Gördüğüm bir şey vardı -bunlarla değil , başka bir yerde- güneşe benziyordu . _ _ _ _ _ Her tarafı yuvarlaktı . _ _ _ Nereye baksanız yuvarlaktı . _ _ _ _ _ Açık mıydı hatırlamıyorum _ _ _ _ _

Hava gibi olsun ya da olmasın ama pürüzsüz ve sertmiş gibi görünüyordu . Çok uzaktaydı . __ Oraya gidemedim . __ Merak ettiğimi biliyordu ve onun üzülmesini istemedim . _____

D : Hayır . Merak etsen de dikkatli olmalısın . _ Çok mu büyüktü ?

B: Hayır , küçüktü . Elinizde rahatlıkla tutabilirsiniz . ____

D: Farklı şekillerde başka bir şey var mıydı ? Ben de merak ediyorum .

B : Her şeyi hatırlamıyorum . Evinde o kadar çok şey var ki bu adam hepsini hatırlayamadığını söylüyor . _____

Bilge Adam'ın evinde bulunan bu özel nesneler hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyordum ama yalnızca Tuin'in anısına güvenirse bunu yapmak zor olabilir . _____ Onun için gerçek anlamda doğru bilgi edinmenin tek yolu doğrudan evin içinden bana rapor vermesi olacaktır . _____ Bir deney yapmaya karar verdim .

D : Eğer denemek istersen sana yardım edecek bir yol biliyorum . __

B: Bana nasıl olduğunu anlat .

D : Üçe kadar sayabilirim ve sen onun evinde olursun ve o senin orada olduğunu bilmez . __

B: (Şaşıracak) Yapmaz mıydı ?

D : Hayır . Etrafınıza bakıp bunları anlatabilirsiniz . _

B : Şarkımı orada hissetmez mi ?

D : Eğer doğru yaparsak öyle olduğuna inanmıyorum . __ Denemek ister misin ? __ Başını belaya sokmayacağıma söz veriyorum . _

B : Deneyebiliriz . _

D: Peki . Üçe kadar sayacağım ve üçe kadar saydığımda Bilge Adam'ın evinde olacaksınız ve etrafınıza bakıp bana bu harika şeyler hakkında neler gördüğünüzü ayrıntılı olarak anlatabilirsiniz . _____ Bir, iki, üç. Bilge Adam'ın evindesin . ____ Senin orada olduğunu bilmesinin hiçbir yolu yok . Etrafınıza baktığınızda ne görüyorsunuz ?

B: Pek çok şey görüyorum . Üzerinde şifalı otların asılı olduğu birçok çerçeve var . Onun bir ... ah , bahsettiğim rengi değişen bir kazan var . __ Onu ateşin üzerinde tutuyor . _ İçinde bir şey var .

D: Bir şeyler mi pişiriyor ?

B: Ah, yiyecek gibi kokmuyor , öyle değil ! Muhtemelen bir ilaç . (Sanki berbat kokuyormuş gibi surat yapıyordu .)

D: Tamam, bunun kokusunu almana gerek yok . Etrafınıza baktığınızda başka neler görüyorsunuz ? _ _ _

B: Tuhaf şekilli bir şeye sahip olduğu , evet, gri olan bu odadan açılan başka bir oda görüyorum .

Hareketleri beni onun gösterge paneline benzeyen bir şeyden bahsettiğine inandırdı . _ _ _ _ _

D: Bundan daha önce bahsetmiştin . Kare gibi olduğunu söyledin ama tam olarak değil . _

B : (El hareketleri) Bu şekilde kare ama bu şekilde gerçek kare değil , bir köşesi kesilmiş . _ _ (Üst kenar, çizime bakın .)

D : Bu metalden yapılmış şey miydi ? _ _

B: Evet, bir çeşit metal . Gri . _ Dışarı çıkan küçük yuvarlak şeyler ve dışarı çıkan bazı ince şeyler var . Hepsi farklı renktedir . _ Farklı çiçeklerde görülen parlak renkler . _ _ Çoğunlukla kırmızı ve sarı , biraz da siyah .

D: Peki bunun ne için kullanıldığını bilmiyor musun ?

Hayır .

D: Bilge Adam'ın bunu yapıp yapmadığını merak ediyorum .

B : Bilmiyorum . _ Olabilir ya da kaybolan bilgilerin bir kısmı olabilir . _ _ _ _ _

D : O odada başka metal şeyler de olduğunu söylememiş miydin ? _

B: Evet. Yuvarlak , tuhaf görünümlü metal bir şapka var . İçinden ince şeyler çıkıyor . _ _
_ Ve üzerinde biraz toz var . _ Ne için olduğunu bilmiyor olmalı . _

D : Kafanıza sığacak bir şapka gibi mi ?

B: Biraz büyük . Gevşek bir şekilde sığacaktı . Saçları ve kulakları kapatacak _ _ _
ve gözlerini de kapat .

D: Gözleri engellemek mi ? Böyle bir şapka taksalar nasıl görecekerdi ? _ _

B : Ne için olduğunu bilmiyorum . _ (Bunu tanımlayacak kelimeleri bulmakta zorluk çekti .) İçeride ... küçük metal kıllar var gibi görünüyor , ancak bunlar ince ve uzun (el hareketleri onların yaklaşık beş inç uzunluğunda olduğunu gösterdi) . Sert ama yumuşaktılar . _ Şapkayı takarsan her şey kafana dayanacaktır . _ _
_ _ _ _ _ Ama pek acı verecek gibi görünmüyor . _ _ _

D : Bunlar kafanızdaki saçlar gibi mi ?

B: Himm, belki.

D : Bunu kafanın üzerinde tutmanın bir yolu var mı ?

B : Bilmiyorum . _ Görmüyorum . __ Orada öylece duruyor . Belki şapka değildir ama başka ne olabileceğini göremiyorum . _ _ _ _ _ Kafanın üstüne koyuyorsun . _ _ Belki eskilerle bir ilgisi vardır . _ _ _

D : Olabilir , olabilir . Bu ne renk ?

B : Tüm renkler. İçi siyah , tüyleri gümüş rengidir . _ _ Dışarı _

bir tür altın rengidir ve içinden çıkan ince şeyler çoğunlukla siyah ve gümüşdür . _ _ _

D : Tepeden dışarı çıkan çok sayıda ince şey var mı ?

B : Yaklaşık şu kadar uzunluktalar (birkaç inç) . Tabanda bu kadar büyük başlıyorlar (yaklaşık olarak küçük parmağı kadar büyük) ve yukarı çıkıyorlar , iyice daralıyorlar ve sonunda yukarı çıkıyorlar . _ _ _ _ _ Ve ... ah , diyebilirim ki ... iç kısımdaki metal kıllar sayılamayacak kadar çok . _ _ _ _ _ Dışarıdan öyle görünüyor ki ... onları sayayım ... _ _ _ _

D : Bana bir resim çizebilir misin ?

B : Biraz zor olurdu ama deneyebilirim . _ _ Yaklaşık iki veya üç yirmilik çıkıntı var . _ İki ya da üç yirmili.

Tableti ve kalemi çıkardım . _ Beth'in gözlerini ona verirken tekrar açmasını sağladım . _ _ _ _ _ Onu nasıl tutacağını ve kullanacağını bulmaya çalışırken kaleme bir kez daha hayran kaldı . _ _ _ _ _

B : Siyah .

D : Siyah , evet iz bırakıyor . Bana şapkanın neye benzediğinin resmini çizebilir misin ? _ _ _ _

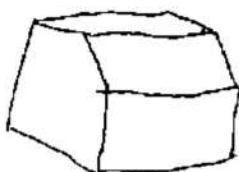
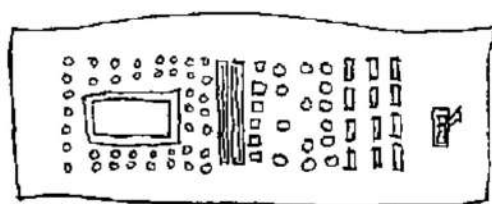
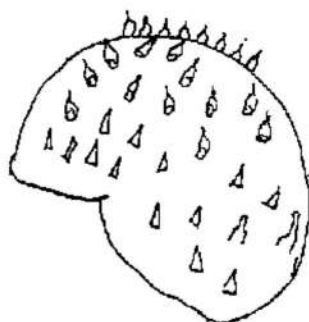
B : Ben bir avcıyım .

D : (Gülüyor) Sorun değil . Geçen sefer çok iyi iş çıkardın . Benim için çizdiğin diğer resmi çok sevdim .

B : (Şapkayı çizmeye başladı .) Eğer o resmi beğendiyseniz , sizinkiler de resimleri olmamalıdır . _

D : Bir avcı için çok iyiydi . Bazen bazı şeyleri anlatmak zordur . Resim çizmek daha kolaydır ; _ bunu çok daha net hale getiriyor .

B : Çıkıntıların çizilmesi zordur . _ _ Yaklaşık en küçük parmak uzunluğundadırlar . _ _ İki ya da üç yirmili. Ve onlar her şeyin üzerindeler . Metin devamı Sayfa 130'da görebilmeniz için her tarafa bir şeyler çezeceğim . _



bak . Üstte çizdiklerim gibi birbirine yakınlar ama iyi bir çekmece değilim bu yüzden hepsini çizmeyeceğim . _ _ _ _ _

D: Sorun değil , sadece bir fikrim var Sivri uçlular mı ?

B: Bazıları öyle , bazıları değil . Sivri uçlu olanların çizilmesi en kolaydır . Bazıları düz , bazıları sivri uçludur . Ve hepsi bitti .

Çizimi bitirdi , ben de Beth'ten gözlerini tekrar kapatmasını istedim . _ _

D : Çok daha büyük oldukları fikrine kapılmışım . Bak, bu şekilde yardımcı oldun anlıyorum _

B : En küçük parmak büyüklüğündedirler . _ _

D : Peki bunlar şapkanın tüm yüzeyini mi kaplıyor ? Ve iç kısımda tüm bu küçük tüyler aşağıya doğru yapışıyor . Bu doğru mu ?

B : Her yerden geliyor .

D: Bu ilginç. Bana şu kare şeyin nasıl görüldüğünün bir resmini çizebilir misin ? Üzerinde tüm o küçük şeylerin olduğunu söylemiştin . _ _

B : Deneyebilirim .

D : Bana küçük şeylerin nerede olduğunu gösterebilirsen çok memnun olurum . _
B

konumunda : Ben bir avcıyım .

Daha büyük nesneyi çizmesi için Beth'in gözlerini bir kez daha açmasını istedim . Aynı sayfadaki diğer resmin üzerine çizim yapmasını engellemeye çalıştım . _ _ _ _ _ Eskiz sıkıcıydı ve bitirmesi epey zaman aldı . _ _ _ _ _

Şöyle açıklamalarda bulundu : " Önce nasıl şekillendiğinin resmini çizeceğim . _ _ _ _ _

Küçük şeyler yuvarlak ama çok düz duruyorlar . _ _ Çiftçilerin mahsulleri gibi düz sıralar halindeler . "

Gösterge paneli tipi şeyin çizimini bitirdiğinde , Gözlerini tekrar dozlamasını istedim . _ _ _

D : Pek çok ayrıntıya değindin . _ _ Bir avcı olabilirsin ama bence sen _ _ _ çok iyi resimler çizin .

B : Bunu daha iyi yapacak olanlar var .

D : Belki öyledir ama onlarla konuşamam . _

B: Bu çok tuhaf.

D : Bu resimde diğerlerinden daha büyük bir kare çizmişsiniz . _
Bu kare neye benziyor ?

B: (Tereddüt etti .) Koyu gri gibi . Pürüzsüz ve serttir .

D: (Bilgisayar ya da televizyon ekranına benziyordu .) Işık ya da ışık var mı ?
bu şeylerden herhangi bir şey geliyor mu ?

B: Hayır , o , hemen orada . Sadece oturuyor . amacını bilmiyorum _ _ _ _
ondan .

D: Karmaşık görünüyor sizce bunlar bana ait olan şeyler mi ?
Eski olanlar?

B : Öyle söyleniyor . _ Ve etrafta Bilge Adam'ın bıçak ve diğer şeyleri
yapmak için kullandığı başka metal parçaları da var . Asla
donuklaşmayan bir metaldir . _ _ _ Çok önemli ve kıymetlidir . _
Daha fazlasını nerede bulacağımızı bilmiyoruz . _ _ _ _

D : Diğer metal parçalarının belirli şekilleri var mı ?

B: Özel bir şey değil . Tıpkı kaya tabakaları olduğu gibi bunlar da _ _
metal levhalar . Bazıları büyük, bazıları küçüktür .

D : Bunları nasıl şekillendirip alet haline getirdiğini biliyor musun ? _ _

B : Hayır kazanın bir alakası olduğu söyleniyor ama bu sadece bir
söylenti . _ _ _ _ _

D: Onun pek çok sırrı var , değil mi ?

B: Evet , o Bilge Adam .

D : Köyün reisi mi ? _ _

B: Kafa mı? İhtiyacımız olduğunda bize rehberlik ediyor . _ _ Ancak kişi Dünya ile
uyum içinde olduğunda rehberliğe ihtiyaç duymaz . Şarkınız Dünyanın
şarkısıyla uyum içinde olduğunda başka birinin size nasıl şarkı söyleyeceğini
söylemesine gerek kalmaz . _ _ _ _

Bölüm 12

Tuin'in Hayatı , _

Avcı _

Bu gerileme üzerinde çalıştığımız HAFTALAR BOYUNCA , Eskiler hakkında pek çok bilgi ediniyordum . ____ Ama aynı zamanda kitabın içine Tuin'in hayat hikayesi de serpiştirilmişti . Onu hayatındaki önemli günlere götürerek bunu takip edebildik . _____ Hayatı çok sıradan ve sıradan olduğundan , bu zamanlar çok az ve çok uzaktı .

Ancak nazik bir halkın arasında , doğaya yakın bir hayat yaşamaktan son derece memnun bir adamın resmini ortaya çıkardılar .

D : Üçe kadar sayacağım ve yaşlandıkça hayatındaki önemli bir güne adım atmanı istiyorum . _____ Üçe kadar sayacağım ve orada olacağız . ____ Bir, iki, üç. Bu hayatınızda önemli bir gün . Ne yapıyorsun ?

B : Genç bir avcı çırakını işe aldım . Bugün birlikte ava çıkacağımız ilk günümüz . __ Bu genç çocuğa hayvanların seninle nasıl konuştuğunu gösteriyordum . ____ Ne tür işaretler bırakıyorlar ? Her şeyi öğrenmesi uzun zaman alacak ama hızlıdır ; _____ iyi öğren

D : Bu tür şeyler için doğru erkek tipini seçmelisiniz . _

B : Evet , sonunda bir tane doğdu ve o da yeterince büyüdü şimdi öğren .

D : Bilginin ölmesini istemezsin . __

B : Ölemez . Ölmemeli . __ Köyün ete ihtiyacı var . Ve her insan bilgisini, bilgi sahibi olan birine aktarmalıdır .

Bunu öğrenmeniz en uygunu , mutlaka kendi çocuklarınız değil .

Her şey önemlidir ve tüm bilgiyi saklamalıyız . _

D : Böylece bunları öğrenmek için uzun yılları olacak . _

B : Evet , ben hala yeterince güçlüyken onun bunu öğrenmesini istiyorum . _ _
ona iyi öğret .

D: Ve zamanla bu senin bir parçan haline geliyor ; çok doğal .

B: Evet. Ormandayız . _ _ Ona hayvanların yaptığı işaretleri ve bunların ne
anlama geldiğini gösteriyorum . _ Rüzgarda şarkı söyleyen ruhları
duyabileceğini düşünüyorum . _ _ _ _ _ Ağaçların arasındayken sesi
en iyi duyuyor gibi görünüyor . _ _ _ Henüz çok genç ama yeteneği
gelişecek . _ _ Heyecanlıyım . Endişelenmeye başlamıştım . _ Uygun
birinin doğmamasından korkuyordum . _ _ _ _ Ama sabırlı olursan her şey olur
Ve bunun hakkında ruhlara şarkı söylüyordum . _ _ _

D: Ve doğru kişinin ne zaman geldiğini biliyordun .

B: Evet, ruhlar bana yardım etti .

D : Bilge Adam'ın sana yardım edecek kişiyi seçmesinde bir payı var mıydı ? _

B: Evet. Genellikle halk tarafından kabul edilir . _ _ Kimin hangi
göreve uygun olduğunu biliyoruz . Bilge Adam sadece
gözlemlediklerimizi doğruluyor . _ _ _ Ben de yanına gittim ve şu
anda çırağım olan kişinin Dünya ile uyum içinde olduğunu ,
rüzgarı duyabildiğini hissettiğimi , o da bakacağını söyledi . _ _
_ _ _ Ve onu gözlemledikten sonra benimle aynı fikirde oldu .

D : Bu çocuğu bulmuş olman çok iyi . _ Ona söylediğin bir
isim var mı ?

B : Çocuğunun adı Haork'tur . [Ona tekrarlattım . _ Ha-ork
(fonetik). Sesler bir arada koştı .] Çocuğun ne yapacağı
öğrenildiğinde , eğer isim ruhlara uymuyorsa ya da
uymuyorsa bazen isim değiştiriliyor . _ _ _ _ _

Beth , ilk seansımızın ardından evinde yaşanan ilginç bir olayı
anlatmıştı . _ _ _ Dışarıdaydı ve evinin yakınında bir kuş ötüyordu . _
_ _ Ve kısa bir süreliğine , onun kendisiyle iletişim kurduğuna dair
garip bir duyguya kapıldı . Kuş yeniden başka bir kuşa dönüşene
kadar bu bir süre devam etti . Kısa bir süre için kendini kuşla uyumlu
ve uyumlu hissetti . _ _ Rüzgârın iletişim kurmasıyla aynı etki _

o seanstan sonra gördüğü rüyada onunla birlikteydi . _ _ Bu olabilir _
 Tuin'in kişiliğinden kalma bir şey . Bunu hoş ama merak uyandıran bir
 deneyim olarak tanımladı .

Başka bir seansta Tuin'i nehrin aşağısına doğru yürürken buldum . _ _ _

-

B : Uzun zamandır bu yönde değildim . _ _ _ _ Oyunun iyi olması
 gerekiyor . Oyunu belirli bir alanda tüketmemek için gittiğim
 yerde dönüyorum , böylece bol miktarda oyun olacak . _ _ _ _ _
 Açık bir gün . _ erken . _ Güneş yeni doğdu . _ Güzel gün doğumu;
 kardan , zirvelerden yansıyor . _ _

D : Kaç gün gitmeyi düşünüyorsun ? _ _

B: Muhtemelen üç civarında , belki de dört. Aslında belirli bir zaman
 belirlemedim ama dört gün kadar gitmiş olmayı tahmin ediyorum .

D: Bu , normalde bu av gezilerine ne kadar süre çıktığınızla mı ilgili ?

B: Evet. Genellikle dört ila ... yedi veya sekiz gün, bazen dokuz . Bazen kısa bir
 yolculuk olur ve bir gün giderim .

Ancak bu sefer yaklaşık dört gün sürecek . _

D: Eğer oyunu daha önce bulsaydınız geri döner miydiniz ?

B : Ne kadar oyun oynandığına ve yılın zamanına bağlı . _ _ Yazın sıcak
 olduğu bir dönemdeyse eti en kısa sürede , tazeyken geri almaya
 çalışıyorum . _ _ _ _ _ Ama eğer şimdi böyleyse , birkaç gün
 dışarıda kalabilirim ve etler güzel kalır . _ _ _ _ _ Hava serinse
 ve oyun iyiye , devam edip tek seferde taşıyabileceğimden daha
 fazlasını atabilirim . _ _ _ _ _ Ama sadece köyün ihtiyacı olan
 miktar . _ Birazını geri taşıyacağım ve birinin gelip geri kalanını
 taşımama yardım etmesini sağlayacağım . _ _

D : Eğer çok şey varsa onu geri taşımanın zor olacağını düşündüm . _ _

B : Güçlü olmalısın . _ Eğer bir ayı alırsam , ayıyı hemen dörde bölüp
 derisini yüzmek gerekiyor . _ _ _ _ _ Çeyrekleri derinin içine koyun
 ve bir ağaca asın . _ _ _ Bu kısım zordur . Onu diğer hayvanların
 alamayacağı bir ağaca koyuyorum ve köye geri dönüp onu geri
 getirmeme yardım edecek birkaç genç çocuk bulacağım . _ _ _ _ _

D: Belki ayıyı bütünüyle geri taşımayı deneyebilirsin diye düşündüm .

B: Ben aptal değilim .

D : (Gülüyor) Etin ağır olacağını düşünüyordum . _ Sen değilsin _
o kadar güçlü ki.

B : Hayır . Köye kolayca yardım alabilecek kadar yakın olmadığım sürece , o anda
kaldırabileceğimden fazlasını öldürmemeye çalışıyorum . _ _ _ _ _ Elimden gelenin
en iyisini yapıyorum . Köyün ihtiyacını karşılıyorum . _

D: Bugün yalnız mısın ? Bir keresinde bana bir çırağın bahsetmiştin .

B: Evet, çırak bugün ders çalışıyor . Çırağın ok uçlarının nasıl
yapıldığına dair bir fikrinin olmasının iyi olacağını düşündüm . _ _ _ _ _
Bazen bir av gezisine çıktığınızda acil bir ok ucu yapmanız gerekir .
_ _ Ne yapılacağını bilmek iyidir . _ _
Demek bugün ok ucu yapıcının yanında .

D: O nasıl ?

B : Durumu iyi . Sabırlı olmayı öğreniyor .

D: Öğrenmesi en zor şey bu mu ?

B : Gençken . _ Görüyorsunuz , sabır sessiz ve sessiz olmanıza yardımcı
olan şeydir . _ Ve uyum içinde olmayı öğrenmenize yardımcı olur . _ _
Zaten uyum içinde . _ Uyumla nasıl çalışılacağını öğrendi .

_ _ _ _ _

D : Uyum içinde olmaktan kastınız nedir ?

B : Hayvanların nasıl düşündüğünü bilmek , Dünya ile uyum içinde ,
onun ritimleriyle uyum içinde olabilmek . Eğer uyum içinde
değilseniz Dünya'ya zarar verebilirsiniz . _ _ _ Bu iyi olmaz . _ O
hepimizin annesi . _ _ _

D : Sadece hissetmeniz gerekiyor ve hayvanların nerede olduğunu biliyor musunuz ? _ _

B : Hayvanlar size nerede olduklarını söyleyecektir . Takip ediyorsun ... öyle _
tarif etmesi zor . Kafamda hissediyorum . _ _ (Alnının ortasındaki üçüncü
göz çakra bölgesini işaret etti .) Hayvanın nerede olduğunu hissediyorum
ve o duyguyu takip ediyorum . _ _ Hayvana doğru döndüğümde daha
güçlü oluyor ve hayvanı takip ediyorum . _ _ Ayrıca izler ve tabelalar da
var . _ Bazı insanlar izleri ve işaretleri kullanarak avlanabiliyor ve yeterli
bir iş çıkarıyorlar . _ Ancak en iyi yol , kafanızdaki duyguları takip etmek
ve köye yardım edecek kişiyi bulmaktır . _ _ _ _ _ Çırağımın bu
duyguyu takip etmeyi öğrenmesi gerekiyor. D : O da bu duyguya sahip
mi ?

B : Sanırım öyle . Henüz güvenmeyi öğrenmedi . _ _ _ _ _

D : İzleri takip eden ve bu şekilde avlanan insanları duydum .

B : Bu çok yüzeysel bir avlanma yöntemi . Yerdeki izleri , eğilmiş ya da kırılmış dalları ya da kürk parçalarını arıyorum . _ _ _
_ Bunlar bulduğunuz fiziksel şeyler . _ Sonra kafamda yardımcı olan bir his var . _ _ Ve rüzgar , rüzgarı dinliyorum .
_ _ Bana bilmem gerekenleri söylüyor . _ _ _

D : Hayvan nerede ?

B : Evet ya da hayvan geldiğinde olmam gereken yer . _ _

D : Peki kışın uyuyup dışarı çıkmayan hayvanlar yok mu ? _ _ _ _

B: Evet. Ayı bir tanedir .

D : O zaman kışın uyumayanları mı arıyorsunuz ? _ _ _ _ _

B: Bu köyün neye ihtiyacı olduğuna bağlı . Yiyecek tedariki iyiye ve bir kutlama için ya da elimizdekileri tamamlamak için biraz taze et istiyorsak , biraz taze et sağlamak için birkaç küçük hayvan bulacağım , böylece yediğinizden sıkılmazsınız . _ _ _ _ _
_ _ _ . Aşçı ne kadar iyi olursa olsun , aynı şeyi tekrar tekrar yediğinizde bundan sıkılabilirsiniz . _ _ _ _ _

D : Herkese yemek pişiren bir kişi var mı ?

B: Hayır, kadınlar bir araya gelip bir şeyler pişiriyor , dolayısıyla bir seçim var çeşitlilikte .

D: O halde herkes kendi evinde yemek yemiyor mu ?

B : Bazen hava kötüyse ya da bir kadının gözü belirli bir genç adamdaysa . _ _ _ _ (O sırttı , ben de güldüm.) Kadınlar sinsi , çok sinsi. Ona genel olarak grupta birlikte yemek yemek yerine neden o belirli yere gelmesi gerektiğine dair makul nedenler verecektir . Ve kendisine bazı sürprizler sunmaya çalışacak . _ _ (Sırıtiyordu . Ne demek istediği belliydi .

D : (Gülüyor) Neden, başına gelen bu mu ?

B: Hayır . Bunu denediler . Ama bunun olduğunu gördüm . _

D : Hiç işe yaramadı mı ?

B : Sadece ben istersem . _ Çünkü bu sürprizler benim de kolumda var . _

D: (Gülüyor) Ne tür?

B: Ah, eğlenceli olanlar. İki kişinin deneyimlemesi gereken türden bir eğlence . _ _

Elbette onların da aklında bu düşünce var . _ Genellikle bunu tahmin edersiniz .

D : Eğer onlar olmasaydı senden evlerine gelmeni istemezlerdi . _ _ _ _ _
akılda ?

B: Hayır , yapmazlardı . Ancak bazen bir iki kadın bir şey istedikleri için bunu yapar ve sizi kullanırlar . _ _ _ _ _ Ancak bu çok sık değildir . Çok popüler olmadıkları için başarılı olamıyorlar . _ _ _ Herkes onların kim olduğunu biliyor . Onlar biraz huysuz kadınlardır . _

D: Mutsuz mu demek istiyorsun?

B: Ben de öyle düşünüyorum . Sahip olabilecekleri kadar çok arkadaşları yok . _ _ _ Ama o kadar da mutsuz değiller ; olabildikleri kadar mutlu değiller . _ _ _

D: Çocukları var mı ?

B: Hayır, onlar huysuz herifler .

D: Belki de bu yüzden mutsuzlar .

B: Aslında bunu kendileri yaptılar .

D: Adamları onlara karşı çevirdi , değil mi ?

B : Evet, bazı nedenlerden dolayı acı olma eğilimindedir .

D: Ama sadece sana ait bir kadının olmadığını mı söyledin ?

B : Konuşmayı sevdiğim bir kadın var . _ _ _ O ve ben bir anlayışa sahibiz .

D : Ama her zaman onunla yaşamıyorsun . _

B: Hayır, sadece onu ziyaret ediyorum . Bazen hava güzel olduğunda benimle ormana gider . _ _ _ _ _ Bazı hayvanlarla ilgili bilgilerle ilgilendiğini söylüyor . _ _ _ _ _ Ama kadınlar sinsidir , o yüzden bunu sorguluyorum .

D : (Gülüyor) Hayvanlardan çok seninle ilgileniyor . _ _ _

B: Sanırım öyle .

D : Çocuğunuz var mı ?

B: Hımm, sanırım öyle . Sanırım bende iki tane var ... iki farklı kadından . Ama onlar için endişelenmiyorum . _ _ Bütün çocuklarla ilgileniliyor . _ _ Ve herkes yapması gerekeni yapıyor . _ _ Herkesle ilgileniliyor ve biz bu konuda endişelenmiyoruz . _ _ _ _ _

D: Bu daha çok bir grup meselesi.

Parlak . Çocuklar her zaman annelerinin kim olduğunu bilirler ve babalarının kim olduğu konusunda da oldukça iyi bir fikre sahip olabilirler . Ancak anne karnında annede olduğu gibi bir bağ yoktur . ____ Yani her şeyi söyleyebilirim . _ Ben senin baban olabilirim , farkı asla anlayamazsın . Ama sen aradaki farkı bilmeden sana annenin kim olduğunu söyleyemezdim . ____

D : Bazen bunu saç ve ten renginden anlayabilirler , değil mi ? _

B : Ah, bazen, ama sıradan görüldüğünde bu daha zor oluyor . O kişiyi o kişi yapan çok az fark vardır . _ Belki burunlarının şekli farklı , belki kulakları farklı bir şekilde bükülmüş . __ Köyde yaşlı bir adam var , çocuklar onu çok seviyor , kulaklarını oynatabiliyor . ____ Bunun komik olduğunu düşünüyorlar .

D: Onları bu şekilde eğlendiriyor .

Yaşı ilerledikçe onu hayatındaki önemli bir güne taşımaya karar verdim . ____ Onu o zamana kadar saydım ve ne yaptığını sordum . __

B : Kutluyoruz . Hepimiz çok mutluyuz . _ Bilge Adam , efsaneleri hatırlatacak birini buldu . ____ Bu çocuğa bir şey söylediğinizde fark ediliyor ki o bunu hiç unutmuyor . __ Ve böylece Bilge Adam , bildiği tüm efsaneler hakkında her şeyi ona anlatmaya karar verdi , böylece bu çocuk yaşlanıncaya kadar hatırlayacaktı . __ Biz de çok mutluyuz çünkü biliyoruz ki efsaneler bir nesil daha devam edecek . __

D: Çocuk çok mu yaşlı ?

B: Hayır , sadece sekiz sezon civarında .

D: Bilge adam yaşlanıyor mu ?

B: Evet. Saçları beyaz . _

D : O halde ölmeden önce bunu birine söylemesi çok önemli olur . _

B: Evet. Bilge Adam olmak için ilmi öğrenen başka biri daha var . __ Ve öğrenen kişinin geçici bir bilge olacağına karar verilir ve o da buna katılır , çünkü çocuğun doğru kişi olduğu açıktır . ____ Birlikte çocuğa her şeyin hatırlandığından emin olmayı öğretecekler . ____ Ve

böylece çocuk sorumluluk alabilecek yaşa geldiğinde bilge bir adam olacaktır . _ _ _ _

D : Diğerine zaten birçok şey söylendi mi ? _

B: Ah evet. Bilge Adam ona her şeyi öğretiyor ama hafızası o kadar iyi değil . _ _ Sıradan bir hafızası varken bu çocuğun hafızası olağanüstü . _ Ama çocuk bilge bir adam olduğunda ona yardım edebilir ve bu şekilde iyi olur . _ _ _ _ _

D : Ona anlatılacak pek çok efsane var . Bütün bunları ona öğretmek uzun zaman alırdı . _ _ _ _

B : Evet ama bunun gerçekleşmesinden dolayı mutluyuz . _

D : Nasıl bir kutlama yapıyorsunuz ?

B: Ah ... şarkı söylemek, ziyafet çekmek. Söylediğimiz şarkılar çocuğu korumak için ruhları çağırıyor . _ _ _ Ve çiftçilerden bazıları o içkiyi içiyor . _ _

D: Peki . Tekrar üçe kadar sayacağım ve siz yaşlanırken hayatınızdaki bir başka önemli güne geçelim . _ _ _ _ _ Bir, iki, üç, Hayatınızda önemli bir gün daha . Ne yapıyorsun ?

B : Benim çırak avcım olan kişi bugün tam avcı oluyor ki ben bu kadar çok avlanmak zorunda kalmayayım . _ _ _ Yaşlanıyorum . _ _

D: Bunu gözlemlemenin bir töreni ya da bir yolu var mı ?

B: Evet. Akşam köy ateşin etrafında toplanır ve ben ve çırağım Bilge Adam'ın iki yanında dururuz . _ _ _ _ _ Köylülere bu adamın yani çırağımın artık bir avcı olduğunu söylüyorum . _ _ _ Benim bildiklerimi biliyor . _ Hiçbir bilgi kaybolmadı . Her şeye sahip . Ve uyum içinde olduğunu . _ Daha sonra Bilge Adam köylülere bu adamın son üç gündür izolasyonda kalması ve meditasyon yapması nedeniyle uyum içinde olduğunu gözlemlediğini anlatır . _ _ _ _ _ Bilge Adam onu gözlemliyor ve ona tavsiyelerde bulunuyor . _ _ Ve bu adamın köyün tam avcısı olmaya hazır olduğunu söylüyor . _ _ Artık ben çok yaşlanana kadar köyde iki tam avcı bulunabilir . _ _ Daha sonra zamanın bir kısmında avlanabilirim veya avlanmayı bırakabilirim . _ _ Ne istersem . Ama bu adam bundan sonra tam bir avcı olacaktır . Ve bana güvendikleri gibi ona da güvenebilirler . _ Sonra tören kapsamında ateşin yükselmesini ve dumanın renklenmesini sağlamak için ateşe koyduğu bazı şeyler var . _ _ _ _ _

Ve bazı şarkılar söyleniyor . Orada bazı ruhları görüyoruz ve _ _ _

Yakınlardaki hayvanların ve ağaçların ruhlarına bu adamın artık avlanmak için onlarla iletişim kuracağını söylüyoruz . _____ Daha sonra çırağım köylülere bu sorumluluğu kabul ettiğini ve bu görevi yerine getireceğini söyler . _ Bu onu sorumlu kılıyor ve öyle de yapıyor . İşte işin vahim kısmı bu ve bu kısım gerçekleştikten sonra herkes mutlu oluyor . Genellikle bütün gece ziyafet çekmek için bir bahanedir . Çünkü köylüler , " Yarın işe gidip bize ne kadar iyi bir avcı olduğunu göster diye bu gece bütün yiyecekleri yiyeceğiz " diyorlar . ____ (Güldüm.) İşte bu kadar . Olan budur .

D: Senin bildiğin her şeyi öğrendiğini mi sanıyorsun ?

B: Evet. Onun bilmediği her şeyin nedeni , benim çok uzun süredir avlanıyor olmamdır . __ Ben daha tecrübeliyim .

D: Ama yine de ona tavsiyelerde bulunabilirsin .

B: Evet , eğer tavsiye istiyorsa . Artık benden tavsiye istemesine gerek yok ama isterse yapabilir . ____ O , Dünya ile uyum içindedir ve hayvanların şarkılarını bilir . __ Avlanabilecek . ____

D : İyi öğrendiğini düşünüyor musun ? _

B: Evet. Evet yaptı .

Sesinden çocukla gurur duyduğunu anlayabiliyordum . _____ Ayrıca bilgisini aktarma yükümlülüğünü de yerine getirdiğini hissetti . __ ____ Bunun köyün hayatta kalması için ne kadar önemli olduğunu biliyordum . _

D: Bu iyi. O zaman artık bu kadar çok çalışmana gerek kalmayacak .

B: Bu doğru .

D : Şimdi ne yapacağını düşünüyorsun ? Köyde mi kalacaksın ? _

B: (Vurgulu) Hayır! Neden yapayım ? Çatının altında olmayı sevmiyorum . __ _ Etraftaki insanlarla çok kalabalık . _ Muhtemelen avlanma alanlarının ötesinde ne olduğunu görmek için biraz araştırma yapacağım . __

D : Bunu hiç yapamadın , değil mi ?

B: Hayır. Avlanmak için çoğu kişiden daha uzağa gidiyorum ama yine de bir sonraki dağın ötesinde ne olduğunu merak ediyorum . Gitmek istediğiniz her yönde dağlar var . __ Bu yüzden herhangi bir yönde bulunduğum en uzak noktayı seçip ötesine geçeceğim . ____

D: Hiç nehri takip etme isteğin oldu mu ?

B: Evet. Ben de bunu yapabilirim .

D : Bunu şimdi yapabilirsin çünkü hemen geri dönmen gerekmeyecek , yani _ _ _ _
demek istediğin bu mu ?

B: Evet. Taşıyabileceğim şeyleri paketleyeceğim . _ _ _ Ve bunu yazın güzel
havalarda yapacağım . _ _ _ _ Etim için avlanabilirim . Hatta uzun bir
yola bile gidebilirim .

D: O zaman geri gelip diğer insanlara ne bulduğunu anlatır mısın ?

B : Bilmek isterlerse söylerim . _ Ateşin etrafında kış zamanı için iyi
bir hikaye olacak . _ _ Yazın başında gidebilirdim ve yaz sonunda
kış için et tedarikine yardım etmek üzere geri dönerdim . _ _ _

D : Kaybolabileceğini mi düşünüyorsun ?

B: (Öfkeli) Hayır! Kayboldum ? Nasıl kaybolursun ? _ _ Bilirsin _
Neredesin . _

D: Daha önce hiç görmediğiniz tuhaf alanlara girseniz bile mi ?

B : Ama bu hiçbir şeyi değiştirmez . Hala nerede olduğunu
biliyorsun . Hala Dünya ile uyum içindesiniz ve hala hangi
yönün hangisi olduğunu hissedebiliyorsunuz . _ Ve hangi yöne
gittiğinizi ve arkanızda ne kadar yolculuk olduğunu biliyorsunuz . _ _ _ _
Ve dünyanın neresinde olduğunuzu biliyorsunuz . _ _ Siz Dünya ile
uyum içinde olduğunuzda , o zaman herkes yönleri hissedebilir . _
Bu şekilde kaybolmanız mümkün değildir .

D: Yönleriniz için yıldızları mı kullanıyorsunuz , yoksa sadece nerede olduğunu biliyor musunuz?

sen ?

B: Ah, biliyorsun . Onlar tam buradalar . (Alnının ortasını işaret
etti .) Talimatlar burada . _ _ Yıldızlar yardım ediyor . Ancak
geceleri hava bulutlu olabileceği için bu daha güvenilirdir . _ _

D: Evet, bu doğru . Veya sık ormanların arasında olabilirsiniz ve gökyüzünü
göremeyebilirsiniz . _ _ _ O zaman kafanın o kısmını kullanarak evini nasıl
bulacağını her zaman bilirsin . _ Bazı insanlar bunu nasıl yapacağını bilmiyor .

B.Nerede ?

D : Peki , bunları bilmeyen bazı çocukların doğduğunu
söylememiş miydin ? _ _ _ _

B: Evet, bu doğru ama o kadar nadir oluyor ki insan unutuyor .

Onu yine hayatındaki bir başka önemli güne önde saydım _ _
yaşlandıkça ve ne olduğunu sordu . _ _ _

B : Şimdi avcı olan adam evlendi . _ _ _ Ve benden çocuklarının dedesi olmamı istedi . _ _ _ _ Hiçbir zaman tek bir kadınla yaşayıp çocuk büyütmediğim için bu benim için bir onur . Çatının altında olmak istemedim . _ _ _ _ Yani bu adam benim oğlum olmak istiyor çünkü benim çocuklarına büyükbaba olmamı istiyor . _ _ _ _ _
 _ _ Böylece benim çizgim devam edecek . _ _ _ Avcılığı benden öğrendiği için bunu yapabiliyor . _ _ _ _

D : Halkınız arasında evlilik olmadığını sanıyordum . _ _

B : Genelde hayır ama bazen insan bir kişiye özellikle bağlanıp o kişiyle birlikte olmak istediğinde bunu köye duyururlar . _ _ _ _ _
 _ _ _ _ Ve Bilge Adam şöyle diyecek : " Siz ikiniz tüm hayatınız boyunca birlikte kalmayı , birbirinizle uyum içinde olduğunuzu hissettiğiniz , birlikte kalmanız gereken yere kadar kalmayı seçtiniz . Bu nedenle bunu kabul ediyoruz . " Burada bulabildiğim en yakın kelime , sizin de bir zamanlar kullandığınız kelime olan " evlilik

D : Peki evli olmak , tek kişiyle birlikte kalmak normal değil mi ?

B : Hayır normal değil . Oluyor ama arada bir oluyor . _ _ _ _ _ Bu hayatımda ilk kez oluyor . _ _ _ _ _

D : O zaman çoğu zaman kiminle yaşamak istiyorlarsa onunla mı yaşıyorlar ? _
 Parlak . Ve siz yaşam yolunuzda değiştikçe bu da değişir . _ _ _

D : Bir keresinde bana hoşlandığın bir kadından bahsetmiştin . Hala orada mı ?

B : Bu yıllar önceydi . O hâlâ burada . Biz hala arkadaşız.

Başka bir adamla yakın . _ Bazen anıyoruz . Orada _
 yakın olduğum başka bir kadın . _

D : Hala avlanıyor musun ?

B : Sık sık değil . Asla kışın , hayır . Kışın ateşin yanında kalmayı seviyorum . _ _
 _ _ Soğuk artık iliklerime kadar işliyor . _ Yazın ava çıkacağım diyorum ve ava çıkıyorum . _ _ _ _ _ Ama aslında öyle olmadığını herkes biliyor .
 _ Sadece bunu söylüyorum . Rüzgârın bana söyleyeceği şarkıyı dinlemek için dışarı çıkıyorum . _ _ _ _ _ Rüzgarla birlikte şarkı söylüyorum ve ağaçların bana söylediklerini duyuyorum . _ _ _ Ve Dünyanın uyumunu dinliyorum . _ _ _ _ Çünkü çatı altında olmayı sevmiyorum ve köydeyken de ahengi duyamıyorum . _ _ _ _ _

D : Peki artık çoğu zaman çatı altında mı yaşıyorsunuz ? _

B : Hayır , güzel havalarda dışarıdayım ve dışarıda uyuyorum . _ Üzerinde uyumayı sevdiğim özel bir kaya var . _ _ _ Ama kötü havalarda isteksizce içeri giriyorum . _ Hala çatı altında olmayı sevmiyorum ama bedenim " Çatı altına gir " diyor . _ _ _ Vücudum çok iyi işbirliği yapmıyor . _ Sanırım " yaşlanmak " dedikleri şey bu . _

D : Ama zihnin hâlâ orada olmak istiyor . _ Hiç sonraki sırtların ötesinde ne olduğunu görmek için seyahat ettiniz mi ?

B: Evet yaptım . Daha çok dağ ve daha çok dağ vardı . Nehrin aşağısını takip ettim . Köydekiler yaşlandığını , çocukları eğlendirmek için hikâyeler uydurduğumu söylüyor . _ _ _ _ _ Onlara " eskiyi " göstereceğim . Ama nehrin aşağısını takip ettim _
ve daha fazla insan buldum . (Neredeyse hayranlıkla söylendi .) Ama onlar bizden çok farklıydılar ve uyum içinde olduklarını hissetmiyorlardı . _ _ _ _ Onlarla iletişim kurmaya çalışmadım çünkü onların etrafında olmak başımı ağrıtyordu . _ _ _ _

D: Çok mu uzaktı ?

B: Evet. Birkaç günlük bir yolculuktu . İki ay boyunca seyahat ettim .

D : Nasıl farklı görünüyorlardı ? Farklı mı görünüyorlardı ?

B: Hımm evet, daha koyuydular . Hepsinin siyah saçları ve koyu tenleri vardı . Ancak onların farklı olmasının ana yolu , bunu iyi tanımlayamamasıdır . _ _ Bizim köyde herkes , ne düşündüğünü , ne hissettiğini söylemeden , başkalarının ne hissettiğini anlayabilir çünkü biz birbirimizle uyum içindeyiz . _ _ _ _ _

Ama bu insanların uyumları farklıydı ve ne düşündüklerini anlayamıyordum . _ _ _ _ _ Ve onları görmek için köye inmek istemedim , çünkü eğer gidersem , zarar vermek istemediğimi anlayacak kadar uyum içinde olmayacaklarından korkuyordum . _ _ _ _ _
O zamanlar köyün kış için hâlâ yardımına ihtiyacı vardı , bu yüzden bir süre onları izledim . Daha sonra köye dönme zamanım geldi ve ben de gittim . _ _ _ _ _

D: Seni gördüler mi ?

B: (Vurgulu) Hayır! Yapmadıklarından emin oldum . _ _ _

D : Sizin halkınızdan farklı mı giyindiler ?

B: Evet. Bazi. Farklı gelenekleri var gibi görünüyordu ama hiçbiriyle konuşmadığım için emin olamadım . _ _ _ _ _ Onlar

deriyi bizden farklı kullanıyorlardı , süslemeleri de bizimkinden farklıydı .
 __ O kadar yıl önceydi ki , hatırlamak çok zor . _ Ahh ... saçlarını bizden farklı yaptılar . __

Biz bizim köyde bildiğiniz gibi erkekler saçlarını keser , bıçakla keserler .
 _____ Kadınlar ise geleneğe ve kendi isteklerine göre saçlarını arkadan toplayıp , süsler yapıyorlar . _____ Bu köyde erkekler de saçlarını uzatıp farklı şekillerde örmüşlerdi . _____ Bazen örgüleri deri şeritler halinde sararlardı , bazen de sarmazlardı . __ Köydeki bazı erkekler de saçlarının bir kısmını tıraş edip diğer kısmını uzatırlardı . __
 _____ Çok tuhaf görünüyordu . Öneminin ne olduğunu çözemedim . __
 -

D : Hangi kısmını tıraş ettiler ?

B : Genelde kenarlar tıraş edilirdi ve sonra ortasından aşağıya doğru uzayan bir şerit olurdu . _____

D: Peki hala örgüleri mi vardı ?

B: Genellikle hayır. Daha sonra uzamasına izin verdiler . Kadınlar deri şeritlerden süs eşyaları ve benzeri şeyler yapmış ve bunları farklı şekillerde giymişlerdi . __ Görünüşe göre bu köydeki erkekler , bizim kadınlarımıza izin verdiğimiz kadar çok farklı şeyi kadınların yapmasına izin vermiyorlardı . _____ Bu kadar açık sözlü olmayı başaramadılar . _

D : Ne tür evlerde yaşadıklarını gördünüz mü ? _

B : Bizimkilere benziyorlardı ama farklılıklar vardı . _ Üzerinde durulacak bir şey yok . Bizden farklı türde tekneleri vardı . __ Nehrin daha aşağısında olduğu için nehir bu noktada daha büyük . _ Çok iyi yüzen düz tabanlı tekneler yaptılar . Ve bu tekneleri suyun üzerinde yönlendirmek için kullanılan süpürme çubukları vardı - onlara " kürek " dendiğini duydum . Ve çok fazla balık tutuyorlardı . _ Yedikleri etlerin çoğu balıktı . __ Ve öldürdükleri tek et , derileri için büyük hayvanlardı . Eti de yerlerdi ama balık onların başlıca et kaynağıydı

D: Tekneler sizin tekneleriniz gibi üzerinde durulabilecek kadar büyük müydü ?

B: Hayır . Bu tekneler uzun ve dar, her iki ucu yukarı doğru kıvrık , dipleri düz olacak . Genellikle iki adam , en fazla üç adam ona rehberlik ederdi . Ve teknelerde daima diz çökerlerdi . __

D : Farklı olan başka şeyler hatırlıyor musun ? _

B : Peki onların bizim gibi bilge bir adamı yoktu . Ve hiç metalleri yoktu . _ _ Bıçakları bizim ok uçlarını yaptığımız gibi taştan yapılmıştı . _ _ _ _ _

D : Herhangi bir liderleri var mıydı ? _

B : Evet. Bizim bilge adamla aynı işlevleri yerine getiren bir liderleri vardı ama onun bilge bir adam olması için gereken bilgiye sahip olmadığını söyleyebilirim . _ _ _ _ _

D : Acaba bu insanlar da sizin insanlarınızla aynı şekilde mi inanıyor ?

B : Ben öyle düşünmüyorum . Hiçbirinin ruhlardan herhangi birini herhangi bir şey için çağırdığını duymadım . _ _ _ _ Eğer öyleyse , bunu yapmanın farklı bir yolu vardı . _ Ve farkında olmaları gereken şeylerin farkında değillermiş gibi görünüyorlardı . _ _ _ _ Hayvanların nerede olduğu gibi . _ _ _ _

D : Onlar senden farklı bir şekilde mi avlandılar ?

B : Evet. İçsel duygulardan çok dışsal işaretlere bağıydılar . _ _ _ _ _

D : Konuştuklarını duydun mu ?

B : Evet. Ne dediklerini anlayamadım o yüzden ödemedim _ _ _ _ _ buna dikkat edin .

D : Tamamen farklı bir insan grubu gibiydiler . Ama bir süre kalıp sadece izledin mi ?

B : Birkaç günlüğüne .

D : Sonra geri gelip insanlara sana inanmadıklarını söylediğinde ? _ _ _

B : Çocukları eğlendirmek için uydurduğumu , nehrin aşağısında başkalarının yaptığı komik şeyleri anlattığımı sanıyorlardı . _ _ _ _ _ Ve insanlar şöyle derdi : "Biz halkız . Biz tekiz . ' Diğer insanlar ' derken neyi kastediyorsunuz ? " Ne gördüğümü biliyorum . _ _ Çocuklar da Tuin'in şunu bunu yapan insanlar hakkında uydurduğu hikayeleri dinlemenin komik olduğunu düşünüyor . _ _ _ _ _ Kimsenin bunu yapmadığını herkes biliyor .

D : Ama bu insanları görmeden önce tek kişinin siz olduğunuzu sanıyordunuz değil mi ?

B : Evet. Başka insanların olduğunu bilmiyordum . _ _ _ Tek olduğumuzu sanıyordum . _ _ Nehrin nereye gittiğini görmek için nehrin aşağısına gidiyordum . _ _ _ _ Ve üç şelalenin yanından geçtim ve sadece _ _ _

nehri takip ediyorum . Başka birini ilk gördüğümde şaşırdım . ___ Düz
dipli teknelerden birinde nehirde bulunan biriydi . ___ Beni çok şaşırttı .

-

D: Acaba dışarıda kaç kişi daha var ?

B : Bilmiyorum . _ O zamanlar gidebileceğim en uzak yer burasıydı . __

Bu , köyden uzak kalabildiğim sürenin yarısına denk geliyordu .

D: Hiç tekrar denedin mi ?

B: Hayır. Gidilecek pek çok başka yön vardı . onu görmüştüm __

bir kez ve unutmayacağımı biliyordum . __

D : Hiç diğer yönlerde başka insanları gördün mü ? __

B: Hayır. Sadece dağlar ve hayvanlar.

D: Garip hayvanlar gördün mü ?

B : Hayır. Tanıdığım hayvanlara benzeyen ama belki biraz farklı
olan hayvanlar gördüm . Belki biraz daha büyük , biraz daha
küçük veya biraz farklı bir renk. Ama yine de aynı hayvan
olduğunu söyleyebilirim . ___ Farklı olan bazı ağaçlar olurdu . __ Ba

Bazen çam ağaçları farklı görünürdü veya farklı türde meşe ağaçları
olurdu , ama çok ciddi bir şey yoktu .

D: Harika bir keşif yaptın . Diğer insanların gördüğü şeyleri gördün _
asla görmeyecekti .

Onu yine zamanda ileriye , başka bir önemli güne taşıdım .
yaşlandıkça hayatı . ___

B : Bir kayanın üzerinde oturuyorum . Bir süredir ruhlarla
meditasyon yapıyorum . _ _ _ _ _ Ve az önce evrenin doğasıyla
ilgili önemli bir keşifte bulundum . __

D : Bunu benimle paylaşıyor mısın ?

B: Bunu açıklamak zor . Ancak her şeyin bir olduğu gerçeği güçlü bir şekilde
pekiştirildi . _ Deneyim çok özeldir .

D: Sık sık bu şekilde meditasyon yapıyor musun ?

B : Evet , artık avlanmıyorum . _ Ormana sık sık çıkıyorum çünkü hala çatı
altında olmayı sevmiyorum . _ _ _ _ _ Avlanamayacak kadar yaşlıyım bu
yüzden bazı şeyleri düşünüyorum . __

D: Bu fikri daha önce hiç düşündün mü ?

B : Tabii ki bunu hafife aldım . _ Gerçekten bunu düşünmedim . _ _

D: Herkesin bir olduğunu mu söylüyorsun ?

B: Her şey : insanlar, bitkiler, hayvanlar, Toprak Ana , gökyüzü , hava , her şey birdir .

D: Tam bir uyum içindeymiş gibi mi ? Demek istediğin bu mu ?

B: Sanki birlikte çalışan büyük bir varlığın parçası gibi .

D: Bu farklı bir fikir olurdu , değil mi ? Başkaları da içeri girsin köyünüz de aynı şekilde mi düşünüyor ?

B: Evet, çünkü her şeyin bir ve uyum içinde olduğuna inanıyoruz . Ve şimdi şunu fark ettim ki , eğer her şey uyum içinde bir araya geliyorsa , tek bir bedenin parçası ya da bir tür varlığın parçası olması gerekir , çünkü bedenlerimiz birlikte çalışır . Sadece elinizi kapatıp tekrar açın . _ _ Size evrenin birliği hakkında bilmeniz gereken her şeyi anlatıyor . _ _ _ _

D : Sence bu varlığın bir adı falan olabilir mi ? _

B: (Vurgulu) Ah, hayır, hayır! Biz bu varlığın bir parçasıyız . Bu varlık bizim .

Bir ruh gibidir . _ Bunu nasıl tarif edeceğimi bilmiyorum . _ _ Bu sadece her şeyin birlikte nasıl bu kadar iyi çalıştığına dair bir fikir çünkü hepimiz bir varlığın parçasıyız . _ Birbirimizden ayrı olduğumuzu düşünebiliriz ama bu bir yanılsamadır . _

D : Tabi ki uyumsuz olan şeyler de var . _ _ _

B: Ah evet. Bazen kendinizi veya bir şeyi unuttuğunuzda _ bunun gibi .

D: Ama yine de ilginç bir fikir ; böyle düşünmek . _ Kutladığınız ve ruhlarla konuştuğunuz farklı günleriniz olduğunu biliyorum . _ _ _
Ruhlara şarkı söylediğini ve onları çağırdığını söylemiştin . _ _ _ Peki köyünüzdeki insanlar her şeyin üstünde olan tek bir varlığa veya tek bir ruha inanıyorlar mı ? _ _ _

Hayır ! Ruhların hepsi iyi ve köydeki insanlar gibi hepsinin neyle ilgilendikleri konusunda kendi konumları var . _ _ _ _ _
Herkes eşit derecede önemlidir ve herkes yapması gerekeni yapmak zorundadır . _ _ Ruhlar için de durum aynıdır ve ruhlar bizim dostlarımızdır . _ _ _

D : O halde diğer ruhların şefi olabilecek bir tane yok mu ? _ _

B: Hayır , ruhlar bilgedir ; bilge bir adama ihtiyaçları yoktur .

D: Bazı insanlar böyle şeylere inanıyor . Bu yüzden B'ye nasıl inandığını merak ettim : Bu çocukça bir inanç olurdu .

D: O halde doğadaki farklı şeylerin birçok ruhuna inanıyorsun , öyle mi ?

B: Var olan her şeyin, herkesin, her şeyin bir ruhu vardır . Bir bitki, sen, bir hayvan, bir kaya, rüzgar , yağmur , gök gürültüsü , şimşek, bulutlar , güneş , yıldızlar , her şey. Her yıldızın bir ruhu vardır . Bazı ruhlar belirli yönlerden diğerlerinden daha güçlüdür ancak hepsinin kendine has yetenekleri ve güçleri vardır . Ve yardım etmek için oradalar . Yapmamız gereken tek şey onlarla iletişim kurmak ve onlara ihtiyacımız olanı sunmak , onlar da bunu her şeyle uyum içinde olacak şekilde hallediyorlar ama yine de istediğinizi alıyorsunuz . _ _ _ _ _

D : Peki belirli ruhlara diğerlerinden daha çok şarkı mı söylüyorsunuz ? _

B: Diğerlerinden daha fazla değil . Bazen durumu adil bir şekilde bilirsiniz ve hangi ruhun durumla ilgilenmenin iyi olacağını bilirsiniz . _ _ _ Ya da neden iki , üç ya da dört ruhun bu durumla ilgilenebildiğini . Sen onlara hitap ediyorsun . Ancak diğer zamanlarda , eğer bu sadece genel bir durumsa ve bunu kimin en iyi şekilde halledebileceğinden emin değilseniz , genel olarak tüm ruhlara hitap edersiniz . Ve şöyle deyin : " Lütfen beni dinleyin . Kim bununla ilgilenirse . _

"İhtiyacım var."

D: Bu çok iyi bir inanca benziyor . B:

Biz bundan memnunuz , önemli olan da bu . Ve çalışıyor .

D : Evet , senin için iyi olduğu sürece . _ Ama artık yaşılanıyor musun ?

B: Evet. Saçlarımın büyük bir kısmı beyazladı . _ _ _

D : Artık avlanmıyor musun ? _ _ _

B: Hayır . Bunun için çok yaşlıyım . Eğittiğim kişi artık avlanıyor . _ _ _ _

D : Seninle ilgilenen biri var mı ?

B : (Öfkeli) Kimsenin benimle ilgilenmesine ihtiyacım yok . _

D : Sana yiyecek falan vermek istiyorum .

B: Yiyecek bulmakta hiçbir sorunum yok . O kadar uzun süre avlandım ki hepsini aldım istediğim yiyecek . _

D: Bunu hak ettin .

B : Öyle diyorlar . _ Köye mümkün olan tüm etleri verdim _ _ _ _

ihtiyaç vardı. İhtiyacım olan yiyeceği almanın benim için hiçbir şey olmadığını söylüyorlar . _ Bu sadece adil .

D : Ve öğrettiğin kişi iyi bir avcı ve artık topluluğa yiyecek sağlıyor . _ _ _ Peki şimdi vaktinde ne yapacaksın ? _

B : Ormanda birçok yürüyüşe çıkıyorum . _ _ Çocuklarla birlikte olmadığım zamanlarda hep ormanda dolaşıyorum . _ _ _ _ _

D : Birlikte olmaktan hoşlandığınız belirli çocuklar var mı ? _
B.Hepsini . _ _

D: Peki . Neyse bu sahneyi bırakalım . Yaşınız ilerledikçe önemli bir güne daha geçelim . _ _ Üç kadar sayacağım ve orada olacağız . _ _ _ Bir, iki, üç; hayatınızdaki önemli bir gün daha . _ Ne yapıyorsun ?

B : Köyün içinde yürüyorum , nelerin değiştiğini , nelerin aynı kaldığını görüyorum . _ _ Bunun köyü son görüşüm olacağını hissediyorum , bu yüzden onu gerçekten görüyorum . _ _ _ _ _ Gerçekten tüm detayları görmek için bakıyorum . _ _ _

Neden ? Bir şeylerin değiştiğini mi düşünüyorsunuz ? (Az önce ne söylediğini gerçekten anlamadım) Uzakta mıydınız ? _ _

B: Ah, yıllar geçtikçe her şey yavaş yavaş değişiyor . Ve köyün şimdiki halini ilk anılarımla karşılaştırıyorum . _ _ _ _ _

D: Herhangi bir değişiklik görüyor musun ?

B : Aslında birkaç tane vardı , biliyorsun . Orada bir zamanlar yaşanılan bir ev vardı ama o da kış fırtınalarından yıkıldı . _ _ _ _ Ve orada bir tane daha var _ _ _ _

inşa ediliyor ve işler değişiyor . Çocuklar farklıdır çünkü çocuklar her zaman büyürler . _ Yani büyük değişiklikler yok ; yalnızca küçük değişiklikler var . Yeni bilge adam çok iyi durumda . _ _

D : Yaşlı bilge öldü mü ?

B: Evet. Bir kış çok soğuktu . _ Ama yeni bilge adam şunu hatırlıyor : her şey yolunda ve bu yüzden iyi durumdayız . Emin ellerdeyiz . _ _

D : Anıları , efsaneleri , her şeyi ona aktardı . _ _
Hatırlayabildiğiniz sayıdan daha fazla insan var mı ? _ _

B: Ah hayır. Tam olarak değil . Bazen öyle görünüyor ama bunun sadece yaşlı olmamdan kaynaklandığını düşünüyorum . _

D : Toplantılar için kullandıkları büyük bina hâlâ sizde mi ? _ _

B: Evet.

D: Bir keresinde bana o binanın üzerinde bir tabela falan olduğunu söylememiş miydin? B:

Evet. Üzerinde herkesin bilmesine rağmen ne tür bir binaya ait olduğunu anlatan bir resim var. Bilge Adam'a göre bu tasarım meselesi binanın ne için olduğunu söylüyor. Güya oraya Eskiler tarafından konmuştu. Tabela metalden yapılmıştır ve Havanın dışarıda olduğunu asla söyleyemezsin.

D: Tabeladaki tasarımları benim için çizebilir misin?

B: Bu zor olurdu. Artık eskisi kadar iyi göremiyorum.

D: Ama neye benzediğini hatırlayabildin, değil mi? B:

Valla ben buna pek dikkat etmedim. Binanın ne için olduğunu biliyordum. Tabela oradaydı. bakardım işte, ama tasarımlar hiçbir şeye benzemiyor. Onlar yapmıyor ağaçlara benziyor. Hayvanlara benzemiyorlar. Bunlar anlamsız karalamalar. Her çocuk bunu çamurda yapabilir. Ve böylece, hepsinin neye benzediğini hatırlama zahmetine girmedim çünkü bunun bir nedeni yoktu.

D: Peki, ona bakıp benim için kopyalayıp kopyalayamayacağınıza bakarsanız gerçekten çok sevinirim. Bunu yapabileceğini düşünüyor musun?

B: Deneyebilirim. Görüldüğü gibi olmayacak çünkü bunu göremiyorum. Çok uzaktalar.

D: Yaklaşabilir misin? B:

(Bıkkın bir halde) Şimdi onun altında duruyorum! Artık pek iyi görmüyorum. Özür dilerim.

İyi bir girişimdi ama işareti göremezse çizemeyeceği açıktı.

D: Neden bunun köyden son geçişiniz olacağını düşünüyorsunuz?

B: Bugün ruhların bana şarkı söyleme şekli yüzünden. Şarkı değişti. Ve bu arada, onun değiştiğini söyleyebilirim, onu farklı algılıyorum, bu da benim karşıya geçme zamanımın yaklaştığı anlamına geliyor.

D: Yaşlanıyorsun ama hâlâ sağlığın iyi mi? B:

Evet. Hava soğuk olduğunda ve bugün de soğuk olduğunda eklemelerim ağrıyor ve tutuluyor. Hızlı hareket edemiyorum. taşınmam lazım

yavaşça ve göremiyorum. Ama onun dışında sağlığım hala iyi. *Bunlar*

D: Yaşlanmayla birlikte doğal olarak gelen şeyler değil mi? Bazı

B: İnsanlar için. Bazı insanlar duyamayacağı bir yere, bazıları ise göremeyeceği bir yere gider; duruma bağlıdır.

D: Hayat böyledir.

Uyandıktan sonra Beth seansla ilgili hatırladıklarını anlattı.

B: Çırağını hatırlıyorum. önemli Daha çok oynamaya başladı rol. Onu hatırlıyorum. ve bir şey hatırlıyorum yolculuk hakkında. Bir sürü dağ görüyor gibiydim.

D: Hatırladığın başka bir şey var mıydı?

B: Sanırım ciddi bir şeylerin olduğu hissine kapıldım. Bilirsiniz: iyi, olumlu ama yine de ciddi.

D: Bu muhtemelen Twin'in çırağının bilge adamdan artık görevlerini devralabileceğine dair resmi onay aldığı sıradaydı. Bu bir tören olayıydı. Ve bu süre zarfında görevlerini çırağına devrediyordu. Daha sonra mutlu bir festival geçirdiler.

B: Normal her şeyle uğraşmak yerine, bir şeyler hakkında düşünmek için daha fazla zaman harcadığım gibi, daha düşünceli olduğum hissine kapılıyorum. günlük şeyler.

D: Yaşlandıkça böyle oldu.

Beth ayrıca seansın sonunda, ben onu derin transtan çıkarken saymadan hemen önce yaptığı kısa bir beden dışı yolculuğunu da anlattı. Astral, ruhsal bedeniyle yakındaki bir şehre ve arkadaşının karavan evine gitti. Seanstan önce bu genç adamı düşünüyordu ve kendisini randevu için aramasını sağlamanın bir yolu olmasını diliyordu. Ona zihinsel titreşimler göndermesi veya onu araması için önerilerde bulunmasıyla ilgili şakacı bir yorum yapmıştım. Görünüşe göre hipnoza girerken aklındaki son düşünceler bunlardı ve transın son kısmını onu görmek ve onu etkilemeye çalışmak için bir yan geziye çıkmak için kullandı.

Bu olay, o noktada seansın konusunun onun için en önemli şey olmadığını gösterdi. O daha fazlasıydı

Tuin'in binlerce yıl önceki hayatından çok, bugünkü özel hayatıyla ilgileniyordu.

Onu transtan çıkarırken ilginç bir şey oldu. Genellikle beşe altıya kadar sayıldığında deneğin vücudu tepki vermeye başlıyor ve bilincine dönme işaretleri gösteriyor. Ben yediye kadar saydığımda hâlâ hareketsiz yatıyordu ve vücudu kontrolsüz bir şekilde sarsıldı. Sonra cevap vermeye başladı. Daha sonra, karavanda dururken (veya havada süzülürken) arkadaşına onu aramasını söylerken arka planda yedi, sekiz diye saydığımı duyduğunu söyledi. "Oha, gitmeliyim!" diye düşündü. ve odaya geri götürüldü. Bu muhtemelen yeniden içeri girdiğinde vücut kasılmasının meydana geldiği zamandı. Normalde saydığımı duyabildiğini, sesin yavaş yavaş yükseldiğini ve genellikle sesimi takip ederek yavaşça uyandığını söyledi. İlk defa cevap vermek için bu kadar beklemişti. Ama kafası meşguldü. Uyanmadan önceki bu kısa sürede, beden dışı yolculuğu ve dönüşü bu kadar çabuk başarabilmesi şaşırtıcı. Aynı zamanda hipnozğunun sesinin deneği geriye çekme konusundaki etkinliğini de gösterir ve deneğin kendi bakış açısından prosedürü nasıl algıladığını gösterir. Bu yan gezi ilginç bir deneyimdi.

Bu arada arkadaşları birkaç gün içinde onu arayıp randevu istedi. Tesadüf müydü, yoksa gerçekten zihinsel olarak onunla iletişim kurup kurmadığını asla bilemeyeceğiz.

Bölüm13

Tuin'in ölümü

ve Sonrası

BİR KONU İLE ÇALIŞIRKENGeçmiş bir yaşamda, en sonunda o yaşamın en önemli noktalarını keşfettiğinizi hissettiğiniz bir noktaya gelirsiniz ve geriye yalnızca tek bir yön kalır, o da o kişiliğin ölümü. Bu noktaya ulaşıldığında, her zamanki yöntemim deneğe hayatının son gününe bu şekilde ilerlemesi talimatını vermektir. Bana ne olduğunu anlatabilmeleri için ömür boyu. Onlara, isterlerse olayı bir gözlemci olarak görebilme seçeneğini veriyorum, böylece herhangi bir fiziksel tepki veya travma yaşamayacaklar. Bu noktada ölümün türüne (şiddetli veya doğal) bağlı olarak pek çok olağandışı tepki ortaya çıktı. Ancak özne her zaman bir duygu yaşar. Daha sonra tarafsızlık gösterebilirler ve kişisel olmayan bir açıklama yapabilirler. Tüm fiziksel duyular bedende kalır. Onlar asla onları ruh durumuna taşıyın.

B: Köyden ayrıldım ve ormanın içinden dağlardan birine doğru yürüyorum. Orada düşünmek için girmeyi sevdiğim bir mağara var. Yağmur yağıyor. Hava soğuk. Mağaraya gidiyorum ve mağaranın ağzına vardığımda... BENÇİĞ mi yoksa göçük mü bilmiyorum ama kayalara takıldım ve ezildim. Kayalar beni gömüyor. Köylü benim yaşlandığımı anlayınca direkt karşı kıyıya geçtiğimi sanıyor. Cesedimi asla bulamadılar.

D: Burası her zaman gittiğin bir mağara mıydı? B:

Mağarayı keşfettiğimde yaşılanıyordum ve bundan kimseye bahsetmedim. Ve oraya oldukça sık giderdim.

D: O halde zaten nereye gittiğinizi bilmeleri pek olası değil.

B: Doğru.

Yüzlerce kişinin bu süreçten geçtiğine tanık oldum. Ölüm deneyimimi artık şaşırtıcı veya olağandışı bulmuyorum. Ama her zaman onların geçişle ilgili açıklamalarını merak ediyorum. fiziksel durumdan ruhsal duruma.

D: Öldüğünde nasıldı? Demek istediğim, ruhsal olarak neydi?

bedeni terk etmek hoşuna mı gidiyor?

B: Dibi karanlık ve bulanık olan derin bir havuza hiç daldınız mı? Daha sonra suyun yüzeyine doğru çıktıkça hafifliyor ve hafifliyor. Sonra suyun yüzeyine çıktığınızda her tarafta güneş ışığı var. Öyleydi.

D: Düşen kayalar yüzünden mi böyle olduğunu düşünüyorsun? B:

Hayır öyle oldu çünkü fiziksel boyuttan ruhsal boyuta geçiyordum. Vücudumdan ayrıldığımda sanki havuzdan çıkıyor gibiydim. Ve sonra manevi seviyeye ulaştığımda sanki suyun yüzeyini kırıp güneş ışığına çıkıyordum.

D: Birçok insan ölmenin nasıl bir şey olduğu konusunda endişeleniyor. B:

Bir kazada ölürseniz, fiziksel düzlemin bilincini kaybetmeden hemen önce fiziksel olarak acı verirsiniz, çünkü bedeniniz yaralanmıştır. Ancak bilincinizi kaybettikten sonra bu çok kolay ve doğaldır. Hayattaki her şey kadar doğaldır bu: Sevişmek, yürümek, koşmak, yüzmek. Bu sadece hayatın başka bir parçası. Ölmek diye bir şey yoktur. Hayatın farklı bir aşamasına geçersiniz.

D: İnsanlara söylemek istediğim şey bu çünkü bazıları endişeleniyor BT. Bu yüzden gerçekte neye benzediğine dair bilgi almayı

B: *seviyorum.* Bu zevkli. Eğer bu konuda endişeleniyorlarsa, nehirde derin havuzu olan bir yere gitmelerini söyle. Havuzun dibine dalmalarını söyle. Ve sonra alttaki yukarı itin

ayaklarıyla kuvvetlice yüzeye dalarak gelirler. Onlara bunun böyle olduğunu söyle.

D: O zaman bu senin deneyimindi. B:

Dünyaya ve öldüğüm yere bakıyorum. Hayatımı düşünüyorum. Bunun iyi olduğunu hissediyorum. Doluydu. Ruhlarla uyum içindeydim. Ben bir avcıydım ve avcılıkta iyi iş çıkardım.

D: Bence güzel bir hayattı. Sen iyi bir insandın ve bunu başardın insanlar için şeyler.

B: Eh, bu sıradan bir şey. Köyde çoğu insan bir şeyler yapar diğer insanlar.

D: Ama faydalı bir hayat yaşadın. B:

Şimdi Dünya'ya bakıyorum. Ormanların ve dağların ötesinde.

D: yaşadığın yer çok güzeldi B:

Evet, Dünya çok güzel. Ve evet yaşadığım yer benim için özeldir. Bu çok harika. Hiç hayal etmediğim şeyleri görüyor ve anlıyorum. (Birdenbire) Selamlar!

D: Ne?

Bu açıklama beklenmedikti. Şaşkındım.

B: Selamlar.

D: Selamlar? (Gülmek) Ne yapıyorsun?

B: Seni izliyorum. Hayal ettiğimden çok daha garip bir yerden geliyorsun. *D:*

Ah? Bana ne düşündüğünü söyle. B:

Bilgilerinizi nasıl elde ettiğinizi görüyorum. Bu çok tuhaf. Şu kara kutu. Tıpkı Eskilerin sahip olduğu şeylere benziyor. (Kaset kayıt cihazımdan bahsediyordu.) Ve sevdiğini görebiliyorum Soru sormak için.

D: Hı-hı. Ama bu seni rahatsız ediyor mu? B:

Hayır. Bunu eğlenceli buluyorum. *D: Neden eğlenceli? B:*

Nasılsa öyle. Özel bir sebep yok.

Onun bir şekilde beni izlediğini ya da omzumun üzerinden baktığını düşünmek çok tuhaf bir duyguuydu. Görünmez birisi veya

ne yaptığımı gözlemleyen bir şey. Kendimi biraz rahatsız hissettim ve arkama bakmaya devam ettim. Ne görmeyi beklediğimi bilmiyorum. Avcıyı hayaletimsi bir biçimde havada süzülüyor mu? Bu sürpriz ifadeye verilen normal bir tepkiydi ama omurgamda dikenli bir his uyandırdı. Hiçbir şey olmamış gibi devam etmeye çalıştım. Gerçi artık odada benimle birlikte olan bir hayaletle konuştuğuma dair ürkütücü bir izlenime kapılmıştım.

D: Kara kutunun ne kullanıldığını biliyor musun?için?

B: Herhangi bir bilgi yazma veya kaydetme işlemi yapmadığınız için, onun içinde bilgi olduğunu varsayıyorum. Daha çok Eskilerin sahip olduğu bazı şeylere benziyordu.

D: Bilgiyi yakalamanın yolları var. Pek çok tuhaf şey var şeyler var değil mi?

B: Evet. Evrenin şarkısı asla bitmez. *Bana*

D: baktığında başka ne görüyorsun? Etrafınızın

B: birçok şeyle çevrili olduğunu görüyorum.

D: Bana ne demek istediğini söyleyebilir misin?B:

Bunları net olarak göremiyorum. Esas olarak yüzünü görüyorum. Etrafıma bakıyorum

ve evrenin şarkısını görüyorum. Kürelerin dansı. *D: Ama şimdi*

bu soruları neden sorduğumu anlayabilirsiniz. Bilgiyi istedim hatırlanması gereken kenar. Kaybolmaması çok önemli.

B: Çünkü tamamen kaybolmuştur.

D: Evet. Bunu şimdi anladın, değil mi? Ben de onu geri almaya

B: çalışıyorum. Orada avlanırken işbirliği yaptığım için mutluyum.

Evet. Çoğu zaman insanlarla konuştuğumda cevap vermek istemiyorlar sorularım.

B: Bu aptalca. Küçük ruhları var. Şarkı söylemiyorlar.

D: Bazen bilgi gizlidir ve bana söylemeye korkuyorlar. B:

İyi şarkı söylemiyorlar. Onlar Dünya ile uyum içinde değiller. Dünyanın hiçbir sırrı yoktur. Bilgi ve şarkı herkes için var.

D: Ah, çok işbirlikçiydin. Bana söylemeye çok hevesliydin. Ve

Bunu beğendim.

B: İyi. Biri olmalı. Bilgi kaybolmamalı. Bunu gizli tutmak akıllıca değildir.

D: Sanırım bazı insanların anlayamamasından korkuyorlardı ya da... B:

Eğer Dünya ile uyum içindelerse bunu anlamalılar. Bazen

D: kendilerinin de tehlikede olacağından korkuyorlardı. Bilginin açığa çıkması halinde zarar görecekllerinden korkuyorlardı

B: Benim halkım arasında bu olmazdı.

D: Evet biliyorum. Çok iyi insanlardı, çok nazik insanlardı. Ancak bu yüzden soruları soruyordum ve bunu keşfettiğimde vardı kaybolmuştum, onu geri almayı denemek istedim. Ve onu küçük kara kutuma koydum.

B: Küçük kara kutunun içindeyken, iradeBaşkalarının bilgisi var mı?

D: Evet. Çünkü kara kutudan çıkardığımda kağıda dökülecek ve onlar okuyabilecek.

B: Kağıt? (Kafası karışmış görünüyordu.)

D: Pekî, yazmak gibi olacak. Yazmanın ne olduğunu biliyor musun?

B: Tamam, evet.

D: Kağıt sadece üzerine yazı yazılacak bir malzemedir.

B: Ah! Anladım.

D: Yazılacak ve daha sonra birçok kişi okuyabilecek ve Halkınız hakkında bilgi sahibi

B: olacak. İyi.

D: Geçmişinizi ve nereden geldiğinizi bilecekler. Ve artık kaybolmayacaktır. En

B: azından başka bir yaş için.

D: Bu yüzden bu kadar çok soru sordum. İnsanların sizin halkınız hakkında ne bilmek isteyeceğini düşünmeye çalışıyordum.

B: Bu bazı soruları açıklıyor.

D: Çünkü işler değişti Bu yüzden yolu bilmek istedim eskiden öyleydi. Ve bazen Tuin'in biraz sinirlendiğini düşünüyorum. Neden bu kadar çok soru sorduğumu bilmiyordu.

B: Sinirlenmedi, sadece şaşırdı.

D: Bunları neden bilmediğimi anlayamıyordu. B:

Doğru.

D: Ama şimdi Dünya'ya baktığınızda muhtemelen o kadar çok şey görebilirsiniz ki işler değişti.

B: Evet. Zavallı Dünya. İnsan Dünya ile uyum içinde değildir. Acıyor.

D: *Bu doğru. Bu tür bilgiler yeniden uyum sağlamamıza yardımcı olabilir.*

B: Umarım.

D: *Bu yüzden her zaman bilgi arıyorum. Halkınızın bir Tanrı kavramına sahip olmamasını ilginç buldum. Ne demek istediğimi biliyor musun? Doğa ruhlarına mı inanıyorlardı?*

B: Evet. Evrenin birliği. Evrenle bir olduğunuzda tanrıya yer yoktur. Bu, dikkat edilmesi gereken her şeyi halleder. Bir tanrı çocuksu ve gereksiz olurdu. D: *Ama çoğu insan tek bir varlığı veya tek bir tanrıyı düşünmeyi seviyor. B:*

Bu senin şarkın için çok boğucu. Bu, şarkınızın Dünya ile uyumunu bozuyor. Çünkü bu seni olman gereken şeyden alıkoyuyor. D: *O halde birçok farklı ruhu düşünmek daha mı iyi?* B:

Hayır. Her şey tek bir bütün halinde ve her şeyin uyum içinde olduğu tek bir büyük varlıkta bir aradadır. Sanırım bir bakıma bunu aynı şeyin birçok ruhu, birçok yönü olarak düşünebilirsiniz. Yeter ki uyum içinde olduğunuzu ve her şeyin bir parçası olduğunuzu hatırlayın. Bu fikirayırTanrı, Tanrı olmayan ve Tanrı karşıtlığı arasındaki uyum uyumsuzdur. Olması gerektiği gibi değil. Bu böyle değil.

D: *Şöyle düşünüyorlar: "Tanrı" dedikleri varlığın her şeyin üzerinde bir olması gerekiyor.*

B: Ama durum böyle değil. Her şey bir arada. Başka hiçbir şeyin üstünde bir şey yok. Her şey bir arada.

D: *Evet, birinin diğerinden üstün olması onları ayırmak olur. değil mi? Şimdi ne yapacaksın?*

B: Dinlen ve öğren. Ve geri dön. Şimdi başka insanların da olduğunu görüyorum. Köyde yaşarken hiç görmedik. Uzayın sınırsızlığını görüyorum. Hayattayken asla göremediğim şeylere bakıyorum.

D: *Bu konuda ne hissediyorsun?*

B: Bu güzel. Hayatın uyumu ve şarkısı hayal ettiğimden çok daha karmaşık ve çok daha büyük.

D: *Şu an neye bakıyorsun?*

B: Bütün gezegene bakıyorum.

D: Şuna baktığınızda köyünüzün nerede olduğunu bana söyleyebilir misiniz? Ne üstüne gezegenin bir parçası mı? Ne zaman orada yaşadığını bilmiyordun. Bu doğru.

B: Senin etiketlerini mi yoksa benimkini mi kullanayım?

D: Her neyse. Etiketlerinizi beğendim. Bunları bana söyle, sonra

B: karşılaştırabiliriz. Neyse, önemli değil.

D: Etiketleriniz ne olurdu?

B: Ah, çoğunlukla şekillerin tanımları. *D:*

Önce bunları bana söyle. B:

Elbette. Boynuz benzer bir kara parçası vardır ve o, dar bir boyunla başka bir kara parçasına bağlanmıştır. Ve bu diğer ülke bir çanak gibidir. Her iki yanında dağlar vardır ve ortası düzdür. Ve neredeyse bir kutuptan diğerine uzanıyor. Bu bir açıklama. Başka bir tanım ise etrafı adalarla kaplı, kalkan gibi bir kara parçası olabilir. Ve üzerinde son derece yüksek dağlar bulunan, boynuz gibi bir yer vardır. Etiketleriniz şöyle olurdu: Bu sonuncusu dağları ve toprakları olan Hindistan olurdu. korna. Etrafı adalarla çevrili bir kalkan gibi olan topraklar Çin, Rusya ve Asya olurdu. Boynuz benzeyeni, dar bir boyunla karaya çanak gibi bağlanan Güney Amerika'dır. Kuzey Amerika.

D: Köy bu arazilerden hangisinin üzerindeydi?

Bir avcı olarak mı yaşadın?

B: Kuzey Amerika. Batı Kanada'nın dağlarında.

Sonunda aradığım cevabı bulduk.

D: Nerede olduğunu merak edip duruyordum. Bugün gezegene bakabilir misiniz?

ve daha spesifik olmak ister misiniz?

B: Kuzeybatı Kanada, Alaska'ya yakın dağlarda.

D: Köyün bulunduğu yer orasıydı. Şuna baktığınızda, görebiliyor musunuz?

O köyde yaşayan insanlara ne olduğunu gördün mü? O vadiyi hiç terk ettiler mi?

B: Onlar ayrılmadılar ama sonunda birkaç kişi içeri girdi. İlk başta çatışma çıktı ama daha sonra köyde yaşayanlar uyum sağlayamadı. Bunu yapabilmeleri gerekiyordu

diğer insanlardan hayatta kal. Başka insanlarla evlendiklerinde yavaş yavaş özümSENDİLER.

D: Diğerleri ne tür insanlardı? Onlar

B: Eskimolardı.

D: Köknar giyen ve kardan evlerde yaşayan insanlar mı?

B: Evet. Ya da yaz aylarında ahşap ve deri kaplamalarda.

D: İnsanlarımızı nasıl keşfettiler?

B: Bir av gezisi. Yavaş yavaş yayılmaya başlamışlardı. Çoğalıyorlardı, taşıyorlar ve daha fazla yer kaplıyorlardı. Ve sonunda o vadiye geldiler.

D: Ama bu insanları anlamadılar, değil mi? B:

Evet, köyden öğrenmişler. Ruhların farkına varmalarına ve ruhlarla uyum içinde kalmaya çalışmalarına kadar ruhsal gelişimlerine yardımcı oldu. Hiç eğitim görmemiş çocuklar gibiydiler. Ve uyum içinde kalmak için ne yapacaklarını bilmiyorlardı. O kadar iyi bir iş yapmadılar ama denediler. *Bu*

D: Eskimoların sayısı köylülerden daha mı fazlaydı? Sonunda

B: evet. Av gezisi hayır ama daha sonra daha fazlası geldi.

D: Çatışma olduğunu söylemiştin. Bir çeşit kavga mı olduğunu

B: söylüyorsun? Tam olarak değil. Sadece her iki tarafta da şüphe vardı. Ve bazı sözlü tartışmalar yaşandı.

D: Köydeki insanların çok şaşırmış olduklarını hayal edebiliyorum başkalarını gördüklerinde.

B: Evet. Bu zamana kadar onlara söylediklerim, başka insanların da olduğunu söyleyen çılgın avcıyla ilgili bir efsaneye dönüşmüştü. Ve sonra Eskimolar vadiden aşağı yürüyerek geldiklerinde bunun doğru olduğunu görünce şaşırdılar.

D: Ama yapabilecekleri hiçbir şey yoktu değil mi? B:

Hayır. Sonsuza kadar saklanamazsın.

D: Ve sonunda Eskimolar melezeleşti. Her ne oluyorsa köylülerin efsaneleri?

B: Zamanla Eskimolar tarafından unutulmuş veya özümSENmiş, değiştirilip efsaneleriyle harmanlanmışdır. Bazıları aktarıldı. Temel kavramlardan bazıları esas olarak şunlardı:

yeni insanlar tarafından emildi ve nesilden nesile aktarıldı, ancak ayrıntılar kayboldu.

D: *Yeni insanların kendi efsaneleri vardı, değil mi?*

B: Doğru. Ancak konsept yine de efsane yapılarına dahil edilebilir.

D: *İkisini bu şekilde birleştirdiler. Ne olduğunu görebiliyor musun? Bilge Adam'daki şeyler kapalı mı?*

B: Sonunda gömülmek zorunda kaldılar.

D: *İnsanlar ne olduklarını anlamadılar mı? Bu yüzden mi onları gömdün mü?*

B: Bazıları evet çünkü onlarla ilgili efsaneler unutulmuştu. Ve bazıları özellikle Eskimolarla ilk temastan sonra kasıtlı olarak gömüldü. "Bu insanların buna sahip olmasını istemiyoruz. Bu ruhlar için" diye düşündüler. Ve böylece onu gömdüler.

D: *Peki ya üzerinde küçük düğmelerin olduğu büyük şey?*

B: Evet, bu onların bilge adamlarından birinin yanına gömüldü.

D: *Eskimolar geldikten sonra onu özellikle mi gömdüler?*

B: Hayır, o zaten bilgilerden birinin yanına gömülmüştü.

D: *Yaşlı Bilge Adam mı?*

B: Hayır, bir tane daha. Hangisi bilmiyorum. Ne için olduğunu bilmiyorlardı. Ve bilge adam çok sevilirdi, bu yüzden bunu onu onurlandırmak için yaptılar.

D: *Peki ya şapka ve metal parçaları gibi şeyler?*

B: Şapka yanlışlıkla kırıldı ve tamir edilemedi. Artık kimse ne işe yaradığını bilmediğinden çöpe atıldı. Bu torunlar çok dikkatsiz.

D: *Kırılacağını düşünmemiştim.*

B: Ben de öyle ama... Ne olduğunu bilmiyorum.

D: *Ve diğer şeyler, metal parçaları ve buna benzer şeyler ne zaman gömülürse...*

B: Ya gömüldü ya da kullanıldı.

D: *Eskimoların bunlara sahip olmasını istemediler.*

B: Aslında metal parçaları büyük bir sorun değildi çünkü Eskimolar geldiğinde neredeyse hiç metal kalmamıştı.

D: Tuin orada yaşadıktan sonra bu kadar nesil mi

B: *vardı? Evet, birkaç kuşak.*

D: Sonra efsaneler ya unutuldu ya da değiştirildi İkisi birden.

B: Bazıları unutuldu; olur böyle şeyler. Ve Eskimolar gelince efsaneleri değiş tokuş etmeye başladılar. Bazıları farklıydı, bazıları benzerdi ve çocuklar hepsini harmanladı birlikte ve yavaş yavaş değiştiler. Sonra bazıları unutuldu. Bu doğal bir döngüdür.

D: Sonra Eskimolar halkınızın bazı alışkanlıklarını benimsediler. Artık diğer tarafta olduğunuza ve olaya bu şekilde bakabildiğinize göre bu efsaneler hakkında ne düşünüyorsunuz?

B: Onlar harikaydı.

D: Sizce bunun arkasında gerçek var mı? B:

Evet vardı. Onları muhteşem yapan da bu, bu kadar çok şeyi bu kadar uzun süre bozulmadan tutabilmeleri.

D: Evet, Tuin'in hayatı çok dardı, görebildiği kadarıyla çok sınırlıydı.

B: Sahip olduğu tek şey beş duyusuydu. Ama onun halkı ruhlarıyla çok şey gördü. Kendilerini kapatabilirlerdi ama kapatmadılar. Bu onların karmaları için iyiydi.

D: Bunu yüksek derecede geliştirdiler, değil mi?

B: Evet yaptılar. Kasıtlı olarak kapattıkları yönlerden biri de hayvanları duyabilmektir. Ama en iyisiydi. Hayatta kalmak için o kısmı kapatmak zorunda kaldılar.

D: Öyle olduğunu sanıyordum. Efsane onların yapmadığını söyledi

Bir kez daha konuşabilecekleri için hayvanların daha fazla konuşmasını duymak ister misiniz? Bunun zihinsel olduğunu mu kastetmişti?

B: Evet, hayvanın yaşamak istiyorum diye yalvardığını duyabiliyorlardı.

Ve bu onların üzerinde çok fazla zihinsel stres

yarattı. *D: İşlemek istediğini mi düşündüm; bu yeteneği kapatmışlardı.*

B: Ama bu bir hayatta kalma meselesiydi, dolayısıyla bu onların karmalarına aykırı değildi.

D: Hayvanların yerini tespit etmek için hala büyük miktarda psikik yetenek kullanıyordu.

Bölüm 14

Kökenile ilgili

Eskiler

NE ZAMAN GERİLENMİŞ BİR DERSÖLÜM zamanlarını yeniden yaşarlar ve onlar *geçmek* Gerçekliğimizin diğer tarafına açılan portalda ilginç bir olay meydana gelir. Bunun olduğunu o kadar sık gördüm ki, gerilemede bu noktaya gelindiğinde bunu beklemeye başladım. Ne zaman bir kez daha ruh halindedirler, eski, yıpranmış bir elbise gibi fiziksel bedenlerini çıkarırlar ve **BT** fiziksel olanın dayattığı engellemelere ve sınırlamalara gidin. Bir insan hayattayken fiziksel dünyada sadece bu olaylardan ve fiziksel duyuları ve deneyimleri aracılığıyla kendilerine sunulan bilgilerden haberdardırlar. Tuin'in dünyası son derece sınırlıydı ve hayatı boyunca duyduğu efsanelerin ardında yatan bilgileri bilmiyordu. Fiziksel bedenın atılmasıyla birlikte bu sınırlamaların da atılması oldu. Eğer Tuin benim gözlemlediğim tekrarlanan modeli takip ederse ruh halindeki geniş bilgiye erişebileceğini biliyordum. Ve eğer bu bilgi kaynağından faydalanılabilirse, eskilerin kökeni nihayet saklandığı yerden ortaya çıkabilir.

Kendi kendime birçok çıkarım yapmıştım ama hala cevaplanmamış birçok soru vardı. Cevapları bulma konusunda zorlayıcı bir ihtiyaç hissettim, bu yüzden araştırmamı o yöne çevirdim.

D: Şu an bulunduğun yerde çok daha fazla bilgiye sahipsın, değil mi?

B: Evet, çok daha fazlasını anlıyorum. İnsan her zaman daha fazla bilgi edinir. Bu hayatın bir parçası.

D: *Eskileri merak ediyordum. Vene hakkında Gerçekten Artık efsanelerinizden bildiğinizden daha fazlasını görebileceğinizi düşündüm. Efsanelerin oldukça doğru olduğuna inanıyorum, değil mi?*

B: Evet, şaşırtıcı derecede doğrudular. Birkaç yerde belirsizdi ama kapsadıkları zamanın uzunluğundan dolayı bu beklenen bir şey. Halkım her şeyin doğru tutulmasına büyük önem verdi. Ve hiçbir şeyin yazılı olmadığı göz önüne alındığında iyi bir iş yaptıklarına inanıyorum.

D: *O kadar uzun bir zaman aralığı vardı ki. Hepsini bir arada tutabilmeleri şaşırtıcı.*

B: Evet. Vurgu oradaydı ve bu da işleri doğru tutmak için ekstra ivme kazandırdı. Hikayelerini süsleyip değiştirmekten hoşlanan bazı halkların olduğunu görüyorum ve birkaç yüzyıl sonra hikayeler o kadar basitleştirilmiş ki artık hiçbir anlam ifade etmiyor. *Evet, birçok*

D: *insan bunu yapıyor. Onları daha ilgi çekici hale getirmeye çalışıyorlar. Efsaneleriniz büyük oranda gerçeği içeriyordu.*

B: Evet. Bunlar belirsizdi. Bazı ayrıntılar zamanla kayboldu, ancak fiziksel düzlemde bu kaçınılmazdır.

D: *Bana Eskiler hakkında söyleyebileceğin bir şey var mı?*

o zaman bilmiyor muydun?

B: Belki. Sana ne gördüğümü anlatabilirim.

D: *Bu dünyadan mı geldiler?*

B: (Vurgulu) Hayır! Başka bir dünyadan geldiler, öteden boşluk. Galaksinin başka bir yerinden geldiler. Siyasi bir çalkantı yaşandı. Ayrılmak zorunda kalmalarının nedeni de buydu. Geri dönmeyeceklerini biliyorlardı, bu yüzden yaşayacak başka bir yer bulma niyetiyle oradan ayrıldılar. Geldikleri gezegende çok fazla siyasi huzursuzluk vardı. Gezegen çapında bir hükümetleri vardı ve bir iç savaşa girmenin eşiğindeydiler. Gezegeni ve tüm yaşamı yok edebilecek silahlara sahiplerdi. Ama "Hayır, bunu yapmak istemiyoruz. Yaşamak istiyoruz. Ne yapacağız?" Ve bir noktaya ulaştılar

anlaşmak. Bu siyasi huzursuzluğun taraflarından biri, bir nevi azınlıkta olan parti, gezegenini o kadar çok seviyordu ki, onun yok olmasını istemiyordu. Böylece ayrılmayı kabul ettiler ve bunu yapabilecek teknolojiye de sahiplerdi. Siyasi durumun altında yatan temel sorun *öyleydi* diğer gezegenlerde koloniler kurulup kurulmayacağı. İktidar çoğunluğu bunu yapmak istemedi, bunu yapan bir azınlık da vardı. Ve

durum heyecan verici boyutlara ulaşıyordu. Böylece durumu yatıştırmak ve gezegenlerini kurtarmak için azınlığın bölgeyi terk edip bir koloni kurmasına karar verdiler. Ancak ana gezegen koloniler istemediğinden, ana gezegenle hiçbir temaslarının olmayacağı anlayışıyla. Ve gezegenlerinin yok edilmesini istemedikleri için bunu yapmayı kabul ettiler. Bu şekilde her iki dünyanın da en iyisine sahip olacaklarını hissettiler. Ana gezegenleri yok olmayacaktı, üstelik koloniler kurabileceklerdi.

D: Eğer bunca huzursuzluğu yok etme gücüyle yaşıyor olsalardı gezegen, onların gidişi bunu neden durdursun ki?

B: Çünkü koloniler için kışkırtıcılık yapanların başlıcaları, Artık ajitasyon yapmak için orada olacağız. Genel halk, herhangi bir yerdeki çoğu genel halk gibi, tarafsızdı ve öyle ya da böyle umurunda değildi.

D: Ve tabiri caizse göç etmek için yola çıkacak olanlar Soruna neden olan gemiler miydi?

B: Evet, bir bakıma hükümeti yanlış şekilde ovuşturuyorlardı. Ana hükümet "Evet, bunu yapacağız" diye karar verebilirdi. Ama biraz bürokratiktiler ve anlaşılması güç bir nedenden dolayı şöyle diyorlardı: "Hayır, bu imkansız. Burada insanlara ihtiyacımız var. Teknolojiyi burada tutmalıyız." Gezegene zarar vermezdi çünkü gezegen müreffehi ve onların yaşam standartları yüksekti. Ve aslında koloniler kurmak gezegene eninde sonunda fayda sağlayacaktı. Ancak hükümettekiler bu konuda dar görüşlüydü. Sömürgeler için propaganda yapan grubun bazı zengin destekçileri vardı. Bir araya gelip birkaç gemi inşa ettiler ve

yine de kendi başlarına yola çıkmaya karar verdiler. Ve hükümet şunu düşünerek sözsüz onay verdi...

D: Kışkırtıcılardan bu şekilde kurtulacaklarını sanıyordum. B:

Evet. Onları büyük bir beladan kurtarmak için çünkü uzun süredir başlarının belası olmuşlardı. Böylece gittiler. Beş büyük koloni gemisi vardı. Toplamda... şey, kaç kişiydi? (Düşünüyormuş gibi durakladı.) Tamamen yakındı 5.000 kişi ayrıldı.

D: Bu gezegen daha önce uzay yolculuğu yapmış mıydı?

B: Ah, evet.

D: O zaman yaygın olan bir şeydi. Sadece yapmadılar

kolonileriniz var mı?

B: Sağ. Sistemlerini kapsamlı bir şekilde araştırdılar ve çoğunluğu minerallerden oluşan bazı uydularda madencilik faaliyetleri yürüttüler. Gezegenin müreffeh olmasının nedenlerinden biri, üzerinde yaşanılmayan toprakların çoğunlukla tarıma dayalı olmasıydı. Endüstrilerin çoğu uzaya taşınmıştı. Madencilik şirketleri diğer gezegenlerin bazılarının küçük kayalık uydularında bulunuyordu. Ve çok iyi sonuç verdi. Sadece koloni kurmadılar çünkü hükümet, insanların gezegenlerinden kalıcı olarak ayrı kalmak istemeyeceklerini düşünüyordu. Madenciler ve uzayda çalışan insanların dönüşümlü vardiyaları vardı. Bir işte belirli sayıda gün, ardından da ana gezegende belirli sayıda gün. Uzayda çalışan birkaç bin kişi olacaktı, ancak herhangi bir anda yalnızca birkaç bin kişinin bulunabileceği bir yere doğru ileri geri dönüyorlardı. Ve geri kalanlar yer değişimi için ana gezegende olacaktı. Ama sürekli dönüyordu, bu yüzden ileri geri düzenli bir trafikleri vardı.

D: İlk kez bu kadar uzağa gidiyorlardı. B:

Evet. Güneş sistemlerinden ayrılacaklardı. Bu gezegende büyük bir kargaşanın yaşandığı bir dönemdi ve muhtemelen olaya dahil olan herkesin gitmek için karışık nedenleri vardı. Birçoğu muhtemelen tam olarak neden ayrıldıklarından emin değildi. Gruba katılan çok sayıda bilim insanı vardı ve onlar da bu durumdan heyecan duyuyorlardı.

BT. Gitmek isteyip gidemeyen başka bilim insanları da vardı. Asıl engel, kendi hatası olmaksızın bir şekilde gezegene bağlı olan hükümetti. Sahip olabilecekleri kadar öngörüye sahip değillerdi.

D: Ama sanki bir daha geri dönmemeyi umuyorlarmış gibi geliyordu.

B: Evet, bir daha geri dönmeyeceklerini biliyorlardı.

D: Geriye beş gemi kaldığını söylemiştin. Diğerlerine ne oldu?

Dünya'ya yalnızca biri mi geldi?

B: Evet, arızalandı ve daha fazla ilerleyemedi. Gemiler çok nesilli tipte gemiler olacak şekilde tasarlandı. Geminin çalışmaya devam edebilmesi ve bilginin devam edebilmesi için, sonraki nesiller arasındaki her nesil, tüm becerilerini aktarmak zorundaydı. Ve böylece torunlar yolculuğun amacını kaybetmeden neyin söz konusu olduğunu ve ne yapılmaya çalışıldığını bileceklerdi.

D: Yolculuğu bitirenlerin o olmadığını mı söylüyorsun?

bunu başlatanlarla aynı mı?

B: Hayır. Uzaklıkları birkaç ışıkyılı kadardı ve henüz ışıktan daha hızlı yolculuk edemiyorlardı. Bunu geliştirmeye çalışıyorlardı ama henüz başaramadılar. Gidebilecekleri hız ışık hızına yakındı ama yine de bir yıldızdan diğerine gitmek uzun yıllar alacaktı. Onlar oldukları nişan almaları kendi yıldızlarına benziyordu. yıldıza doğruydu spektrumun kırmızı ucuydu, bu yüzden ona doğru gidiyorlardı. Kendileri için yaşanabilir bir gezegenin olacağına dair güçlü kanıtları vardı. Yıllar boyunca uzayda yolculuk yaparken her gemiyi başlı başına bir şehir olarak kurguladılar. Aileler vardı. İnsanlar evliydi ve çocukları vardı. Öğrenme olanakları vardı ve çocuklar büyüdükçe gezegende olduğu gibi, hatta üniversite tipi bir eğitimle eğitiliyorlardı. Her çocuk hangi alana gitmek istediğine karar verebilir ve bunun için eğitilirdi. Tüm çocuklara, içinden geldikleri kültür türünü unutmamaları için kapsamlı bir kültürel eğitim verildi. *Eğer D gemi bu kadar yıldır havadaysa, ne tür bir güç kaynağıyla çalışıyordu?*

B: Nükleer füzyon. Seninki gibi fisyon değil,

D: füzyon. *Fark ne?*

B: Bilim adamlarınız füzyonu geliştirmeye çalışıyor. Nükleer fisyon, atomların enerji ve dolayısıyla çok fazla radyoaktivite ve benzeri açığa çıkarmak için parçalanmasıdır. Biraz dağınık. Öte yandan, füzyon için teknoloji geliştirildiğinde, atomları tek tek parçalara ayırmak yerine onları birbirine bağladığınız yer daha kolay kontrol edilir. atomlar parçalara ayrılır.

D: *Ah, tam tersi.* B:

Sağ. Ve onları birbirine bağladığınızda enerji de açığa çıkar, ancak ondan gelen bu kadar yüksek radyasyonla uğraşmak zorunda değilsiniz. Ve onu besleyecek malzemeniz olduğu sürece atomları birleştirmeye devam edebilir. Yakıt kaynağının ne olduğu önemli değil. Fiziksel olan her şey: hava, su, tahta, metal, kumaş; önemli olan her şey yakıt olarak kullanılabilir. Çünkü sistemlerini kurdukları şekilde, şeyleri bireysel atomlara, bir tür enerji plazması benzeri şeye bölecek bir enerji alanına sahiplerdi. Teknik kelimeleri çok iyi bilmiyorum. Ve atomları önceden belirlenmiş bir oranda besleyecek, böylece gerekli oranda birleşip belirli bir miktarda enerji açığa çıkaracaklardı. Kendi kendilerine yetebilmeleri için bu gemileri kurdular. Bu tür kapalı bir ortamda asıl sorun genellikle yoğunlaşma ve bunun gibi nedenlerden kaynaklanan fazla sudur. Bu yüzden fazla sudan kurtulmak için sıklıkla prosese su besliyorlardı.

D: *Kullandıkları malzemelerden biri bu muydu?*

B: Evet, önemli olan her şeyi kullanabilirler. Yani enerji kaynağı konusunda hiçbir sorunları yoktu. Bunun için ellerine malzeme getirmişlerdi.

D: *Eğer bunu yaparlarsa çok miktarda malzeme taşımaları gerekeceğini düşündüm. tüm bu nesiller boyunca seyahat ediyorlardı.*

B: Bu kadar şeye ihtiyaçları yoktu. Nükleer enerji verimli ve kompakttır ve atomların birleşmesi muazzam miktarda enerji yaratır. Atom bombalarınıza çok benziyor ama kontrollü ve patlayıcı değil. Bu aynı miktarda enerji

ama itme için kullanılıyor ve hiçbir şey patlamaz ve hiçbir şey şiddetli değildir, ancak içerdiği enerji miktarını hissedersiniz. Bombadaki gibi kontrolsüz olmak yerine, elektrik akımı gibi kontrol ediliyor.

D: Bütün bu insanların yiyecek stokuna sahip olması gerektiğini düşündüm ve onlar motorları veya her ne ise onu beslemek için enerji kaynakları için çok fazla alana sahip olmayacaktı.

B: Bu doğru. Diğerlerine göre daha verimli olan bazı malzemeler vardı ve doğal olarak bunları da taşıdılar. Ancak eğer alçalırlarsa motora herhangi bir şey besleyebileceklerini ve yine de yol alabileceklerini biliyorlardı.

D: Bazen kristallerin itici güç ve enerji amacıyla kullanıldığını duydum. Uzun gemilerindeki kaynaklar. Böyle bir şey kullandılar mı?

B: Evet. Nükleer füzyon cihazları tam olarak bilim adamlarınızın nükleer füzyon cihazları olarak adlandıracağı türden değildi, ancak bunlar sizin dilinizdeki en yakın kelimeler. İlgili enerji tamamen atomik değildi. Atomik düzeyden daha ince düzeylerde başka enerji düzlemleri de vardı. Kristaller aracılığıyla odaklanması gereken atom altı tip enerjiler. Ve farklı matrislere sahip çeşitli kristaller, enerjiyi çeşitli spesifik amaçlar için farklı şekillerde odaklamak için kullanıldı.

D: Peki ya yiyecek tedarikleri? Bunu yenileyebilirler mi? Evet.

B: Hidroponik bahçeleri vardı ve gemide tahıl yetiştirmek için kurulmuş yerleri vardı. Yiyecekleri sürekli olarak yenileniyordu çünkü onu yetiştiriyorlardı. Geminin bunun için tasarlanmış bir bölümü vardı.

D: Büyük bir gemi olmalı. B:

Evet, çok büyüklerdi.

D: Tuin'in battaniye tasarımına dair çizdiği resim şuydu: geminin doğru şekli?

B: Bu biraz kabaydı. Aslında gemiden karaya gitmek için kullandıkları mekiklerden birini temsil ediyordu. Her seferinde daha büyük gemiyi indirmek yerine, dönen gemiler arasında ileri geri gitmek için yalnızca bir mekik kullanıyorlardı. *O halde*

D: düşen ana gemi buna benzemiyor muydu?

B: Hayır. Gemiler çok büyük oldukları için uzayda inşa edilmişlerdi. İnebilirlerdi ama ideal olarak yalnızca bir veya iki kez inmeleri gerekirdi. Temel olarak uzayda kalacak şekilde tasarlandılar ve bu nedenle farklı şekillerde şekillendiler.

D: Ana geminin şekli neydi?

B: Gözyaşı damlası şeklindeydi, bir su damlası. Ön tarafı keskin nokta yerine yuvarlak kısımdı. Ve ince kısmını çevreleyen payandalar ve iniş takımları vardı. Gözyaşı şeklinin eğimli kenarları boyunca motorların itiş için çıkış delikleri bulunuyordu.

D: Sivri uç arkaya doğruydı. Peki kanat falan yok muydu?

B: Hayır. Giriş ve çıkış noktaları arka taraftaydı. Bir şekilde onu radyasyondan koruyacak bir enerji alanı vardı, böylece yükleme rampaları olduğu için arkadan girip çıkabiliyorlardı.

D: Geminin birçok katı var mıydı? B:

Oh evet. Birçok. Bahçe işleri ve benzeri için kullanılanlar gibi bazı katlar, bitkileri desteklemek için ihtiyaç duydukları makineleri barındıracak kadar yüksekti. Yaşam alanları normal büyüklükteydi ama ortalama hikayenizden biraz daha yüksekti çünkü daha uzun boylu bir insan ırkı olma eğilimindeydiler. Onlar daha uzun ve daha inceydi, dolayısıyla tavanları buna uyum sağlamak için biraz daha

D: yüksekti. Sonra bir şehirde bulabilecekleri her şeye sahip oldular. Bu

B: doğru mu? Bu doğru. Kapalı bir ortam olduğu için her şeyi dikkatli bir şekilde dengede tuttular.

D: Gemilerde ışık kullandılar mı? B:

Evet, görmek ve çalışmak için güneş ışığına benzer bir ışık kullanıyorlardı. Size, içinde beyaz yerine açık turuncu bir ampul bulunan, yarı güçte çalışan bir lamba gibi daha sönük ve kırmızımsı görünecektir.

D: Akkor veya floresan tiplerini kullandığınızı düşünüyordum. B:

İç radyasyon kaynağından dolayı karanlıkta parlayan saat kadrانlarınızın olduğunu gözlemliyorum. Herhangi bir güç kaynağına sahip olmasına gerek yok ve kimyasal reaksiyonla parlıyor. Sahip oldukları aydınlatma türü buydu. Uzun süre dayanacak bir aydınlatmaydı

yüzyıllar boyunca, atomik veya kimyasal reaksiyonlar nedeniyle ilgili malzemelerin doğası nedeniyle. Nasıl ve nerede ihtiyaç duyulduğuna bağlı olarak bazen tavana, bazen de duvarlara yerleştirilen parlak panellerdi. Ve laboratuvarlar gibi çeşitli yerlerdeki belirli işler için, çeşitli işlevlere yönelik başka türde ışık kaynakları olacaktır. Yıllarca çalışabilecek benzer bir ışık kaynağınız var ancak onu yeterince kullanmadınız. Bunu sadece gösterge panelleri ve kadranslar gibi küçük şeyler için kullanırsınız.

D: Peki gemilerini gezegenimize getiren ne oldu?

B: Bu yolculuk farklı nesiller boyunca devam etti. Gemiler bu güneş sisteminin yanından geçerken ikinci ve üçüncü nesiller arasındaydı. Gemilerden birinde arıza oluştu ve durum giderek kötüleşiyordu. Kazayla mı yoksa sabotajla mı olduğunu bilmiyorum.

D: Gemideki birinin bunu sabote ettiğini mi düşünüyorsunuz?

B: Ya da muhtemelen ayrılmadan önce birisi tarafından. Gecikmeli eylem hasarı.

D: Acaba bütün gemilere böyle bir şey yapmış olabilirler mi? B: Bilmiyorum. Bu mümkün.

D: Bu insanların başarılı olmasını engellemek istemiş olabilirler.

B: Konunun siyasi ayaklanma mı, yoksa dini ayaklanma mı olduğunu kimse söyleyemez. İnsanlar her ne adına olursa olsun bir şeyler yapacaklar. Tamir etmeye çalışıyorlardı ama yine arızalanmaya devam etti ve her seferinde biraz daha kötüleşti. Bu güneş sistemine ulaştıklarında bu gemi zar zor çalışıyordu. Gemilerini tamir edebilmek için çılgınca karaya çıkacak bir yer bulmaya çalışıyorlardı. Kendi standartlarına göre, Güneş'in çok parlak ve sıcak olduğunu düşündükleri için Dünya'yı marjinal olarak yaşanabilir olarak görüyorlardı. Ancak belki de bu geminin acil iniş yapabileceğini ve gezegenin koşullarında gemiyi onarıp yola devam edebileceğini düşündüler. Orada ancak çok dikkatli koşullar altında yaşayabileceklerini sanıyorlardı çünkü güneş onlar için çok güçlüydü ve çok fazla radyasyon yayıyordu. Ancak gündüzleri koruyucu kıyafetler giyip giymediklerini ve aktivitelerinin çoğunu gece saatlerinde yapıp yapmadıklarını düşündüler.

gece vakti, gemilerini onarmaya yetecek kadar uzun bir süre oraya inebileceklerdi. Onlar tamir ederken, diğer gemiler Dünya'nın yörüngesine girecek ve gerektiğinde yardım göndereceklerdi çünkü hep birlikte kalmak istiyorlardı. Sayıların gücü olduğunu düşünüyorlardı. Bu gemi, inişe geçtiği sırada tekrar arıza yaptı ve kontrolden çıktı. Kontrolü tekrar ele geçirdiklerinde artık çok geçti. Kazanın etkisini hafifletmeyi başardılar ancak gemi artık tamir edilemeyecek durumdaydı. Yani diğer **gemiler** Orada yaşayamayacaklarını düşündükleri için onları terk etmek zorunda kaldılar. Radyasyon onları öldürebilir veya mahsullerinin büyümemesine neden olabilir. Böylece diğer gemiler hedeflerine doğru yola çıktılar. Gerçekten nerede olduğunu göremiyorum. Ve bu gemide hayatta kalanlar -birkaç kişi öldü ama çoğu hayatta kaldı- devam etti ve elinden gelenin en iyisini yaptı. "Zaten bir koloni olmayı planlıyorduk. Devam edip burayı kolonimiz yapacağız" diye düşünerek

D: İstedikleri koşullar olmamasına rağmen mi? B:

Sağ. Ve böylece devam ettiler ve bir koloni kurmaya başladılar. Beş yerine tek gemi olduğu için başlangıçta planlanandan daha küçüktü. Ancak kendi kendilerine yetebilmek ve yeni hayatlarına başlamak için ihtiyaç duydukları her şeye sahiplerdi. Ve böylece bunu yaptılar ve zorlu koşullar olarak gördükleri koşullarla ellerinden gelenin en iyisini yaptılar.

D: Bu onlar için çok zor olmuş olmalı. B:

Evet ama yaşadılar.

Bölüm15

Hayatta kalma

D: Efsaneler yaşlıların çocuk sahibi olmakta zorluk yaşadıklarını söylüyordu.

Buraya ilk onlar geldi. Bunun kazayla bir alakası var mı? Kısa

B: süreli yaralanmalar olduğu için kazanın etkilerinden kurtuldular.

Ancak asıl sorun güneşti. Hava daha sıcaktı ve radyasyon bandı spektrumun farklı bir bölümünü kapsıyordu. Eski gezegenlerinin güneşinden çok farklıydı. Onları daha sönük, daha serin bir güneşti. Onların gezegeni pek de öyle değildi

Dünya'nın güneşten uzak olduğu kadar güneşten uzakta, ama bunun yerine Güneşimiz gibi orta büyüklükte sarı-beyaz bir yıldız olduğundan, daha küçük, daha soğuk bir yıldızdı ve tayfın daha çok kırmızı ucuna doğru gidiyordu. Ve böylece güneş ışığının radyasyonu farklıydı. Spektrum çizgileri bu güneşin emisyon çizgilerinden tamamen farklıydı.

İnanılmaz bir şekilde, galaksimizdeki çeşitli yıldızların sıcaklığına ilişkin bu ifade doğrudur. Bize öğretilenlerin tam tersi gibi görünüyor ama en soğuk yıldızlar kırmızı, en sıcak yıldızlar ise mavidir. Yani onların güneşi daha soğuk türlerden (kırmızı), Dünya'nın güneşi ise sarı tür olarak orta aralıktadır. Bir spektral sınıftan diğerine geçtikçe sıcaklıklar değişir ve yıldızın rengi sıcaklığına bağlı gibi görünür.

D: Onların da ayımıza hayran olduklarını söylemiştin. B:

Evet. Sistemlerindeki diğer gezegenlerin uyduları olmasına rağmen, bunlar çoğunlukla madencilik şirketlerinin çıkardığı küçük kayalık gezegenlerdi. Ana gezegenlerinde ay yoktu.*Bilim insanları*

Gezegenin büyüklüğüne oranla Dünya'nın bu kadar büyük bir aya sahip olması onu büyülemişti. Çünkü kendi sistemlerindeki gözlemlere dayanarak bunun mümkün olmadığına dair teoriler geliştirmişlerdi. Ayların yollarının oranlarına, ayların boyutlarına ve uyduların kütesinin gezegenin büyüklüğü ve kütesine göre oranlarına dayanan teorileri vardı. Ve bu Dünyanın ayı tüm bu kuralları çiğnedi. Bu kadar küçük bir gezegenin bu kadar büyük bir aya sahip olabileceğini ve stresin onları olumsuz etkilemeyeceğini görmek onları büyüledi. Ay'ın büyüklüğünün, Dünya'da bu kadar çok tektonik plaka değişiminin ve depremlerin vs. yaşanmasının nedenlerinden biri olduğuna dair bir teori oluşturdular. Ayın yarattığı stres yüzündendi ama çok ciddi bir şey olmadığını gördüler. Uzun vadede gezegenin ömrünü birkaç milyon yıl kısaltabilir, ancak gelecek birkaç milyar yıl boyunca gezegendeki yaşamı etkilemeye yetmeyecek.

D: Dünyanın yerçekimi onlarınkinden farklı mıydı?

B: Dünyanın yerçekimi biraz daha güçlüydü ama bu onları gerçekten etkilemeye yetmedi. Kasları buna alışmadığı için kendilerini yorgun hissediyorlardı. Yerçekiminin biraz daha güçlü olması nedeniyle artrit ve benzeri gibi daha fazla kemik problemi yaşadıklarını keşfettiler. Ancak birkaç nesil sonra buna uyum sağladılar. *D: Gemide bu kadar uzun süre kapalı bir ortamda bulunmak*

Dünya'ya indiklerinde, havaya ve güneşe maruz kaldıklarında da durumu daha da sertleştiriyordu.

B: Bu doğrudur, çünkü onların indiği yer üçüncü nesildir. İlk nesilden bazıları hâlâ hayattaydı. Onlar çok yaşlıydılar ve bir gezegende yaşamının nasıl bir şey olduğunu hatırlıyorlardı. Bazılarına yardım edebildiler. Ama yine de, bu onların deneyimleri için tamamen yeni olduğundan, gençlerin buna göre bireysel ayarlamalar yapmaları gerekiyordu. Daha önce hayatlarında hiç açık gökyüzü görmemişlerdi. En büyük şok buydu; geniş ufuklar. Kapalı alanlara alışkın oldukları için pratikte agorafobi (açık alan korkusu) vardı.

D: Ayrıca işlerinin çoğunu geceleri yaptıklarını ve içeride kaldı.

B: Evet, özellikle burada oldukları ilk birkaç yıl. Olaylara alışmaya çalışıyorlardı. İlk başta sadece daha ağır yer çekimine ve güneşe alışmaya çalışıyorlardı. Bu yüzden işlerinin çoğunu havanın daha serin olduğu gecelerde yapıyorlardı. Ekstra ağırlıkla çalışmayı kolaylaştırdı. Bu arada gündüzleri de dışarı çıkıyorlardı ama güneşe alışmanın yollarını bulmaya çalışıyorlardı. Bilim insanları bunu araştırıyordu ve onları radyasyondan korumaya yardımcı olacak özel güneş kremleri ve benzeri ürünler geliştirdiler. Gündüzleri de koruyucu giysiler giyiyorlardı. Bu, Tuin'in bahsettiği ve onları gömmeye başladıkları beyaz kıyafetleriydi.

D: Bir tür parlak malzeme. Normalde ne giyerlerdi? Söylemesi

B: zor. Koruyucu kıyafetleri her zaman üzerlerindeydi. Altlarında bizimkine benzemeyen başka malzemeler vardı ama gece giydikleri dökümlü bir kıyafetti. *D: İlk çocuk sahibi olmaya başladıklarında genlerin değiştiğini söylemişsiniz. B: affected?*

Evet, radyasyonun normalde genleri etkilemesi gibi. Zordu ve mutasyona uğradılar. Gerekli önlemleri alabilmeleri için oldukça uzun bir süre geçmesi gerekti. Ve birkaç nesil boyunca bu önlemleri almaya devam etmek zorunda kaldılar.

D: Ne tür önlemlerden bahsediyorsunuz?

B: Doğurganlık çağındaki kadının gündüz saatlerinde dışarı çıkmasına izin verilmemesi. Hamile kaldığında onu gece gündüz her zaman koruyucu giysilerle korumak için. Yediği yemeğe çok dikkat etmesi vb.

D: Sanırım Tuin ilk bebeklerden bazılarının ölü doğduğunu söylemişti. veya bir şekilde deforme olmuş.

B: Evet. Ve deformasyonların çoğu o kadar kötüydü ki, bu durumda yaşayamayacakları için öldüler.

D: Bu, bu insanlar için çok üzücü olsa gerek. Gemide seyahat ederken yiyeceklerini yenilemenin yolları olduğunu söyledin. Hayvan mı taşıdılar?

B: Bir kaç. Gezegene özgü hayvanlardan yararlanmayı planladılar. Ancak başlangıçta birkaç hayvana ihtiyaç duyacaklarını biliyorlardı. Ve böylece esas olarak üç farklı getirdiler

hayvanlar. Bir hayvan temelde bir besin kaynağıydı. Bir başka hayvan, bir besin kaynağı ve kürkünden kumaş yapma kaynağıydı; üçüncü bir hayvan ise temelde bir yük hayvanıydı. Çok fazla hayvan taşıyamıyorlardı, yalnızca damızlık hayvan taşıyorlardı çünkü gemide fazladan can sürdürmek zordu.

D: Sanırım bu kadar uzun bir süre boyunca üreyeceklerdi ta ki gemide çok fazla kişi oluncaya kadar.

B: Onlaronu kısıtlamanın yolları vardı**başından sonuna kadar** kontrollü üreme. Temel olarak, bir gezegene ulaşana kadar sayıyı sabit tutmak için ölen eski neslin yerini alacak kadar üreyeceklerdi. Bir gezegene yaklaştıklarını ve yaşanabilir olduğunun kanıtlandığını bildiklerinde daha fazla sayıda üremelerine izin vermeyi planladılar, böylece indiklerinde daha fazla hayvana sahip olacaklardı. Daha sonra güvenli sayı aralığına ulaşana kadar hayvanlara dikkatle bakıyorlardı.

D: Tuin'in "öküz" dediği bir hayvan vardı. Bu onlardan biri miydi? B:

Evet. Bu taslak hayvandı. Onlar bildiğiniz şekliyle gerçek öküzler değillerdi ama sizin dilinizde hayvanlarla ilgili bulabildiği en yakın kelime buydu. Öküz gibi kullanıldılar ve *belli belirsiz*atlara benzememeleri ve fillere benzememeleri bakımından onlara benziyorlardı. Ve gezegeninizdeki diğer yük hayvanları olan mandalara benzemiyorlardı. Ama belli belirsiz öküzlere benziyorlardı, o yüzden onlara böyle diyordu. Farklı inşa edilmişlerdi. (Onları nasıl tanımlayacağını düşünür gibi durdu.) Genel çerçeveleri, iskeletleri farklıydı. Eklemleri biraz farklı menteşelenmiş olduğundan farklı bir yürüyüşe sahiplerdi. Ve kafatasının şekli farklıydı. Bazılarının boynuzları vardı, bazılarının yoktu; genetiğe bağlıydı. Kulakları kafalarının iyice arkasına yerleştirilmiş ve geriye doğru bakmıştı. Gözlerin rengi gri olma eğilimindeydi ve öküzlerin gözlerinden daha yüksekte yer alıyordu. Ve diş yapısı (dişler) farklıydı.

D: Sanırım boynuzların yanlara doğru gittiğini söyledi. Bu doğru mu? B:

Evet. Ve onların yarık toynakları yoktu. Kemikli ayak parmaklarına benziyordu; üçü arkada, dördü önde. Onlar dört kişiydi

çok kemikli olan ve her ayak parmağında minyatür toynaklarla biten ayak parmağı benzeri uzantılar. (Tüm bu açıklamalar uygun el hareketleriyle vurgulanmıştır.)

D: Bu farklı olurdu. Ama bu hayvanlardan hiç evlenmediklerini söylediler. B:

Bu doğru. Güneşin radyasyonu üremelerini zorlaştırıyordu ve erkekler çoğu zaman kısır olma eğilimindeydi. Yani doğurgan bir erkek olduğunda onun herhangi bir iş yapmasına gerek kalmıyordu. Çok şımartılmıştı ve kesinlikle üreme için kullanıldı. Testislerin yumurtalıklara göre daha fazla maruz kalması nedeniyle daha yüksek dozda radyasyon aldıkları ve dolayısıyla kısır olma eğiliminde oldukları varsayıldı.

D: Peki melezleşebilecekleri hiçbir şey yok muydu? B:

Hayır, onların genleri dünyadaki diğer hayvanlardan çok farklıydı. Eğer gerçek öküzler bulabilselerdi, "katır" adı verilen, kısır ama çalışabilen melezler geliştirebilirlerdi. Ren geyiği kullanmayı düşündüler ama vücut kimyaları ve yapıları da öyleydi uygulanabilir haçlar geliştirmek için farklı.

D: Taşdıkları iki tür hayvanın daha olduğunu söylediniz.

Bunlar kazadan sonra hayatta kaldı mı?

B: Biri yaptı; biri yapmadı. Olan *hayatta kalmayı başardı* evcilleştirilmiş keçiye oldukça benzeyen bir hayvandı.

D: Bu o hayvan mıydı Tuinköyden birisinin ilgilendiğini mi

B: söyledi? Evet. Nereden geldiğine dair ayrıntıları kaybetmişlerdi, bu yüzden yakın bir benzerlik olduğundan yabani dağ keçilerinden yetiştirildiğini varsaydı. Ama pek çok farklılık da vardı. Dağ keçilerinden çok daha küçüktüler. Benzer kürk ve kemik yapısına sahiplerdi ancak boynuzları farklıydı. O kadar büyük değillerdi. Boynuzlar daha inceydi ve süt keçilerinize benzer şekilde biraz geriye doğru gidiyordu. İlk başta bilim adamları getirdikleri hayvanları bazı dağ keçileriyle çiftleştirmeyi başardılar, çünkü şaşırtıcı bir şekilde geçerli bir melezleme vardı. Bunu, hayvanların gezegene alışmasına yardımcı olmak ve getirildikleri özellikleri korumaya devam etmek için yaptılar. Ve böylece çok büyük bir duruma girdiler

özel seçici yetiştirme programı. Esas olarak besin kaynağı olarak getirilen diğer hayvan ise hayatta kalamadı. Hayvanın üremesi zordu ve yavruları genellikle deforme oluyordu. Ve böylece, gezegenin yerli hayvanlarının hiçbir zarar vermeden yenilebilir olduğunu bulduklarından, getirdikleri hayvanları kesip ilk kış için kullanmalarına karar verildi.

D: Onlar yapmadı? Zaten getirmiş olduklarına gerçekten ihtiyacım

B: var. Sağ. Çünkü güneşin farklı olmasına rağmen gezegendeki hayvanların vücut kimyalarının onlar için zehirli olmadığını ve onlardan besin alabileceklerini keşfettiler. D: Bunları bulmak için deneyler yaptılar mı? Yoksa bir çeşit test mi yaptılar? B:

Testler yaptılar.

D: Öküzlerin öldüğünü söylemiştin. Peki ya keçi hayvanı? Bu günümüze kadar geldi mi?

B: Evet. Keçi, dağ keçileriyle çiftleşti ve hayatta kaldı. Ancak bu kadar nesiller boyu üremenin ardından artık dağ keçilerinden ayırt edilemiyor. Belki bilim insanları bunun farklı bir dağ keçisi türü olduğunu düşünebilirler. Ve gözlemlenebilecek herhangi bir düzensizlik, türler arasında değil, türler arasındaki farklılıklarla açıklanabilir. Temel olarak budurBTbugün.

D: Tohum ve buna benzer şeyler getirdiklerinden de bahsettiniz. Bu bitkilerden herhangi biri hayatta kaldı mı?

B: Zaten burada bulunan bitkilerle o kadar çok melezlenmişler ki onları gerçekten bulamazsınız. Olası bir bitki, sizin "mısır" dediğiniz bitkidir.

D: Mısır mı? Yerli Amerikalılar buna mısır adını verdiler. Bunu mu düşünüyorsun doğrudan getirdikleri tohumların soyundan mı geliyor?

B: Mısır da yerli bitkilerle karışmıştır, ancak diğer Dünya bitkilerine göre ana gezegenden gelen daha baskın genlere sahiptir. D: İzini sürebileceğimiz bir bitki olup olmadığını merak ediyordum

tohumlarına geri döndüler.

B: Hayır, çok uzun zaman önceydi. Birçok yaş.

D: Peki ya bahsettiği ağaçlar arasında meyve verenler de vardı.

B: Evet, biri hayatta kaldı. *D: Sizin tarafınızdan hurma olarak bilinir. (Şaşırmış) Trabzon Hurması mı?*

B: Onlardan biri. Bu kıtada bulunan hurma, Asya kıtasında bulunanlardan farklıdır. Diğer ağaç ise hayatta kalamadı ama kayısına çok benziyordu. O topraklarda hayatta kalamadı çünkü şımartılması gerekiyordu; ama hurma hayatta kaldı.

D: O zaman hurma doğrudan olabilecek bir şey olurdu onlara kadar izlendi. Ve kumaşlarını yaptıkları bitkiden bahsetti. Hangisi olduğunu biliyor musun?

B: Bu bitki burada, Dünya'da büyüdü ve birçok farklı bitki türüne ayrıldı. Ona kadar izlenebilecek çok fazla bitki olduğundan hangisi olduğunu söylemek zor. *D: Keteni düşünüyordum çünkü ketenin senin için kullanıldığını biliyorum... kumaş yapımı için yılların kumları.*

B: Keten birdir. Bitkinin bir başka uyarlaması da yucca veya ayı otudur. Aynı bitkiden birçok uyarlama var.

D: Sonra farklı türlere ayrıldılar. Orada bulunan ilk insanlar hakkında biraz daha fazla bilgi edinmek isterim. Tuin, gemi düştüğünde orada küçük bir grup insanın bulunduğunu söyledi. B: Evet, yerliler. Onlar yerli tipi insanlardı, mesafeli

Amerika yerlilerinin ataları. Evrim zincirinde Neandertal ve Cro-Magnon insanları arasında gelişen Taş Devri insanları gibi görünüyorlardı. Her ne kadar Neandertal ve Cro-Magnon'un bilgi ve kültürel gelişim açısından evrim çizgisinde doğrudan akraba olmadıklarını bilsem de. Deri giyiyorlardı ve genellikle mağaralarda yaşıyorlardı ya da genellikle sopalardan ve çamurdan barınaklar inşa ediyorlardı.

D: Herhangi bir tarımları yok muydu? B:

Hayır, onlar avcı ve toplayıcıydı. Avlanmak için avlanıyorlardı ve yılın uygun zamanı geldiğinde yabani olarak yetişen meyve ve yemişleri topluyorlardı.

Nihayet Kadimlerin gelişile tanışmaya yaklaşıyorduk. Jeologlar buzda dört büyük ilerlemenin olduğunu belirtiyor

Buzulların tekrar eridiği dönemleri içeren Buzul Çağı sırasında. Son buz tabakası on ila on beş bin yıl önce Kuzey Amerika'da ortadan kayboldu. Buzun çekilmesiyle birlikte pek çok hayvan türünün nesli tükendi ve bunların yerini modern hayvanlar aldı. Bilim adamları bunu söylüyorBTİnsanların Dünya'da ilk kez ortaya çıktığı son buzul dönemiydi. İnsansıların daha eski türleri, örneğin Neandertal insanı olarak son buzullararası dönemde var olduğu sanılıyor. Modern insan türleri bu dönemde gelişti. buzun son ilerleyişi (veya kabaca 15.000 yıl önce) ve geri çekilmesiyle (10.000 yıl önce) Dünya'yı doldurdu.

Bu tarihsel bilgiye göre Eskiler, modern insanın öncülünün bu bölgede yaşadığı son buzullararası dönemde çökmüşlerdir. Bir çeşit felaket meydana geldiğinde, uzaylılar (veya onların soyundan gelenler) orada yaşıyorlardı, çünkü bu onların efsanelerinde kayıtlıdır. Bu şiddetli olay buzun son ilerlemesini tetikledi mi?

D: Onlar nazik insanlar mıydı, yoksa savaştı insanlar mıydı?

B: Avlanmak için silahları olduğu doğrudu ama naziktiler. Konumları nedeniyle diğer insanlarla pek temasları yoktu. Biraz izole edilmişlerdi. Son derece medyumlardı, dolayısıyla konuşmaya neredeyse hiç ihtiyaçları yoktu. Çok küçük bir kelime dağarcığı vardı çünkü onu geliştirmeye gerek yoktu.

D: Peki ya gemideki insanlar medyum muydu? B:

Evet, onlar da son derece psişikti, ama uzaylı oldukları için bu... tabiri caizse farklı bir dalga boyuydu.

D: Tuin'in uyumsuzluk derken kastettiği buydu.

B: Evet. Ancak Dünya'da yaşamaya alıştıklarında psişikleri güçler aynı zamanda Dünya'nın enerjileriyle uyum içinde olacak şekilde ayarlandı, bu da onların yerlilerle iletişim kurmasını kolaylaştırdı. İlk başta her iki grup da hassas ve psişik oldukları için çok acı vericiydi. Her ikisi de sorunun ne olduğunun farkındaydı ama süreci hızlandırmak için yapılabilecek hiçbir şey olmadığını biliyorlardı. Böylece yerliler onları temelde yalnız bıraktılar. Ve koloni gezegene uyum sağlamaya ve buraya gelmeye çalıştı.

uyum içinde. Her ikisi de temelde nazik insan grupları olduğundan, yerlilerin çatışmalarla ilgili pek fazla sorunu yoktu. Bazı yanlış anlaşılmalara oldu ama düzeltildi. Asıl sorun beklendiği gibi kültür şokuydu.

*D: Koloni halkının karaya çıkıp gördüklerinde ne düşündüklerini merak ediyorum.
bu tür... insan.*

B: Bunu gördüklerine sevindiler çünkü bir insan türünün olup olmadığını biliyorlardı. gezegenin desteğiyle geliştiklerinden, yaşama şansları daha yüksekti. Eğer insan tipi tek bir tür bir gezegende hayatta kalabiliyorsa, bu onların hayatta kalma şanslarını artırıyordu. Çünkü bu, ekolojik nişin zaten var olduğu ve kendilerini buna uydurmaları gerektiği anlamına geliyordu. *D: Ama yerliler kendi standartlarına göre entelektüel açıdan çok geriydi. B: Teknolojik olarak geriydiler ama entelektüel olarak değil*

veya psişik olarak. Teknolojik gelişmenin yalnızca taş aletlere ve benzerlerine sahip oldukları bir aşamasındaydılar. Fakat psişik yetenekleri ve Dünya ile uyum içinde olmaları nedeniyle, dinleri ve felsefeleri koloninin felsefesi kadar ileri düzeydeydi. Bu şekilde teması kolaylaştırdı. İlk başta yerlilerin genç üyeleri koloniye tanrılar gibi tapınmak istiyorlardı. Ama sonra yaptıklarının yanlışlığını anladılar ve kendilerinin tanrı değil, kendileri gibi insan yaratıkları olduklarını anladılar. Bu sadece onlara uyum sağlama meselesiydi. Yerliler, koloni üyelerinin hangi bitki ve hayvanların yenilebilir, hangilerinin yenilebilir olmadığını bulmalarına yardımcı oldu.

D: Sonunda melezleştiklerini varsayıyorum ve bu şekilde oldular hayatta kalmayı başardılar.

B: Evet. Gezegene uyum sağlamaya başlamış olsalar da bilim insanları, güneşin radyasyonuna hiçbir zaman tam olarak uyum sağlayamayacaklarını biliyorlardı. Ve hayatta kalmak istiyorlardı. En iyi yolun yerlilerle çiftleşmek olduğuna karar verdiler ve bu nedenle onların güneşe karşı tolerans konusunda daha güçlü özelliklerinden bazılarını üstlendiler. Yerliler koloni halkından daha kısa ve daha tıknazdı. Bunlar normal boy ve yapı olarak kabul edebileceğiniz türdendi ama çekiciydiler.

insanlar. Ve böylece koloninin gençleri yerlilerle cinsel olarak ilgilenmek istediklerinde buna izin veriliyor ve hatta buna teşvik ediliyorlardı.

D: O zaman yerliler onlara pek itici gelmiyordu.

B: Hayır, hiç de değil. Farklı ama itici değil. Bu sadece onları daha modern hijyen standartlarıyla tanıştırmak meselesiydi.

D: Melezlemenin onlar için zor olup olmadığını merak ettim.

ÇünküBTonların yaptığı bir şeydi vardı hayatta kalabilmek için

B: *yapılması gerekenler.* O kadar da zor değildi. Genel olarak hayatta kalabilmek için bunu yapmak zorundaydılar ama bu konuda kendi seçimini yapmak her bireye bırakılmıştı. Bazıları yaptı, bazıları yapmadı. Koloni üyelerinin bir kısmı kendi aralarında, bir kısmı da yerlilerle çiftleşti. Ama sonunda iki ya da üç nesil sonra herkesin içinde bir miktar yerli kan vardı. Doğal olarak bu onların görünüşünü değiştirdi ve aynı zamanda psişik yeteneklerinin Dünyanın enerji alanlarına uyum sağlamasına da yardımcı oldu.

D: Sanırım bundan sonra hiçbir zaman bu kadar açık renkli olmadılar.

B: Hayır. Çünkü yerliler tipik Kızılderili rengine sahipti: kahverengi tenli, mavi-siyah saçlı, ağır göz kapaklı gözler. Ve kolonideki insanlar uzun ve inceydi. Saçları sarıydı; en koyu saçları kül sarısıydı. Açık mavi aynı zamanda yaygın bir saç rengiydi (bu bir sürprizdi). Biraz soluk, pastel bir maviydi. Ve ten renkleri gümüş rengindeydi. Öldüklerinde açık griye benziyordu. Hayattayken derilerinin salgıları ve yaşam enerjisiyle gümüş rengi görünüyordu. Özellikle parlayacağından değil ama genel olarak gümüşü görünüyordu. Doğrudan ışık altında ciltteki yağ biraz parıldamasına neden olur, ancak hiçbir şey gösterişli değildir. Yerliler bronz renkli olduğundan, uzaylılarla çiftleştiklerinde çocukları temelde daha açık bronz renkte olacaktı. Bir ebeveynin gümüş rengi ve diğerinin bronz olması nedeniyle hala metalik renk tonuna sahip olacaktır. Yerli Amerikalılar beyaz insanlarla çiftleştğinde olduğu gibi daha soluk bir kahverengi olmayacaktı. Bununla bronz bronz kaldı, sadece daha hafif bir bronzdu.

D: Sonra gümüş rengi hemen bastırıldı. B:

Evet geriledi. Hemen bastırılmadı, çünkü birkaç nesil boyunca kimin uzaylılardan geldiği anlaşılabilirdi. Bir miktar koloni kökenli olanlar, kesinlikle yerli kökenli olan insanlardan daha açık ten rengine sahip olacaktı.

D: Ama uzaylıların çoğu sarıydı. Hiç beyaz saç var mıydı? B:

Bazı. Renkler kül sarısından açık sarıya, platin sarısına ve soluk maviye kadar değişiyordu. Ve bu aralığın çeşitli varyasyonları; bazen birisi platin sarısı olabilir ama soluk mavi vurgulara sahip olabilir. Doğrudan ışık altında olduklarında bu platin sarısı saçlarda soluk mavi parıltılar görüyordunuz. Ve diğer insanlar doğrudan soluk mavi olurdu, böylece içinde bulundukları ışık ne olursa olsun soluk mavi olduğu açıktı.

D: Sanırım bu renkler genetik olarak anında bastırılırdı.

B: Evet kesinlikle. Mavi yönünün ortaya çıkarılması daha uzun sürdü çünkü yerlilerin saçları çok siyah olduğundan maviydi. Rengini gördün. Ona baktığınızda siyahtır, ancak üzerinde güneş parladığında mavi vurguları görürsünüz çünkü çok karanlıktır. Birinci ve ikinci nesillerden bazılarının ilginç saç renkleri vardı. Genellikle dişbudak sarısı bir yerliyle çiftleştğinde saç kırmızı olur; sizin spektrum kırmızınız değil, normal turuncu-kırmızı renk veya daha çok kumral - çok hoş bir renk. Ve bazen soluk mavi saçlı biri bir yerliyle çiftleştğinde, çocukların parlak mavi saçları olma eğilimindeydi. Bunu çok eğlenceli buldular.

D: (Gülüyor) Parlak mavi! B:

Çünkü yerlinin saçının koyuluğu ikisinin ortasında koyulaşırdı. Ancak her ikisinde de mavi vurgular olduğu için kahverengi yerine yoğun mavi veya buna benzer bir şey olurdu.

D: (Gülüyor) Yani kaybolması en uzun süren renk bu oldu. B:

Sağ. Genellikle parlak mavi saçlı biri bir yerliyle çiftleştğinde koyu bir renk çıkıyordu ve siyah mı mavi mi olduğuna tam olarak karar veremiyordunuz. Ama çok fazla mavi vardı

iki veya üç kuşak için varyasyonlar. Sarışın özellikleri hemen ortaya çıktı. Bazen, özellikle de kızıl saçlı olanlardan, yaklaşık dört çocuktan biri, farklı sarı saçlarla doğardı. Ancak genetiğin kızıl saç grubuna sahip olan bu özel dalı, siyah gen çok baskın olduğu için kahverengi ve siyaha doğru gitme eğilimindeydi.

D: Sanırım bir süredir gözler de farklıydı.

B: Oh evet. Yerlilerin derin koyu veya altın-kahverengi gözleri vardı. Ve koloninin mor gözleri vardı. Yani çocuklarda gözler genellikle mor veya koyu kahverengi olur. Bazen birkaç resesif bir araya gelerek gümüşü gri gözleri olan birini ortaya çıkarıyordu, ancak bu son derece nadirdi. Tüm bu çeşitli saç renkleri ile birlikte çocuklarda bir süreliğine moda haline geldi; ne zaman birisi saçını kestirse, saçlarını toplayıp, farklı saç renklerini kullanarak, içinde desenler olan farklı türde kumaşlar yapıyorlardı.

D: (Gülüyor) Bu ilginç olurdu. Eğlenebilirler sanırım

bunu yapıyorum.

Bölüm 16

The ~~Squaw~~ Indians

D: Görünüşe göre bugün bu kıtada koloniden geldi.

B: Zamanınızın bu noktasında, içinde biraz Amerikan Kızılderilisi olan herkes, biraz da Eskilerin kanına sahip olacaktır çünkü **BT**sonunda Amerikan Kızılderili halklarına yayıldı. Burada binlerce yıllık bir melezleşme söz konusuydu. Bu, genlerinin tüm Amerikan Kızılderilileri arasında yayılmasına yetecek kadar uzundu, dolayısıyla onlar Eskilerin soyundan geliyorlar.

D: Bu, Yerli Amerikalıların Eskimolardan geldiği anlamına mı gelir?

B: Ah, kısmen. Eskimolar diğer Yerli Amerikalılarla da çiftleşti ve sonunda yayıldı. Eskiler'in hemen hemen bozulmadan hayatta kalan özelliklerinden biri de alkole karşı düşük toleranstır, çünkü normal, saf, toprak kökenli bir hayvanın alkole karşı yüksek bir toleransı olabilir. Ancak kendi gezegenlerinde eskilerin eğlence amaçlı uyuşturucuları için farklı bir kimyasal bileşim vardı. Alkol yoktu, dolayısıyla buna toleransları yoktu. Yerli Amerikalıların içki içtikleri zaman delirebilmelerinin nedeni budur. Vücutları alkolü kaldıramıyor.

D: Taşınan başka özellikler var mı? B:

Bazı kan faktörleri vardır, ancak bunlar o kadar nadirdir ve bulunması zordur ki, aslında o kadar da fazla fark yaratmazlar.

D: Kan hastalıklarını mı kastediyorsun?

B: Hayır. Doktorların ve araştırmacıların bildiği kan faktörleri

Santrifüjdeki kanı ne zaman ayırıp üzerinde kimyasal analiz yapacaklarını. Doktorlar bunların çok nadir olduğunu belirtti. Bunlar, Eskilerin genlerinin hala hayatta kalan küçük dallarıdır, çünkü eskilerin kanı bizden farklıydı. *D: Radyasyon bu dönemde normalde yüksek miydi, yoksa alışmadıkları için mi?*

B: Radyasyon sayımı daha düşük olan farklı bir güneşten geliyorlardı ve dolayısıyla buna karşı herhangi bir doğal savunmaları yoktu. Bu bir Sizin zamanınızdaki insanların güneşten cilt kanserine yakalanmalarının nedeni. Onlarda Eskilerin bazı genleri var.

D: O halde hâlâ güneşe karşı çok hassaslar mı?

B: Eskisi kadar değil ama yine de sizin zamanınızda bir miktar ortaya çıkıyor.

D: Halen taşınan başka özellikler var mı? B:

Lupus Eritematozus var. Bu cildin güneşe karşı hassas olduğu bir durumdur. Sanırım kullandığınız kelime "alerjik". Kişi güneşe çıkar, cildi kızarır ve vücudu ağrımaya ve arızalanmaya başlar. Vücudun doğal bağışıklık sisteminin vücudun kendisine saldırmaya neden olur. Özellikle eklemlerde. Bu da Eskilerin bir başka özelliğidir.

Lupus, başta deri, eklemler, kan ve böbrekler olmak üzere vücudun çeşitli kısımlarını etkileyebilen kronik inflamatuvar bir hastalıktır. Vücudun bağışıklık sistemi normalde vücudu virüslere, bakterilere ve diğer yabancı maddelere karşı korumak için antikor adı verilen proteinler üretir. Bu yabancı maddelere antijen denir. Lupus gibi bir otoimmün bozuklukta bağışıklık sistemi, yabancı maddeler (antijenler) ile kendi hücreleri ve dokuları arasındaki farkı anlama yeteneğini kaybeder. Bağışıklık sistemi daha sonra "kendine" karşı antikorlar üretir. Yani vücut kendine saldırmaya başlar, kurt anlamına gelen Lupus adı da buradan gelir.

Lupus oldukça gizemli bir hastalıktır çünkü teşhis edilmesi zordur ve nedeni bilinmemektedir. Çevresel ve genetik faktörlerin rol oynadığına inanılmaktadır. Hastalığa genetik veya kalıtsal bir yatkınlığın olduğunu ve alevlenmelerin tetiklenmesinde çevresel faktörlerin kritik bir rol oynadığını bulmuşlardır. Bu faktörlerden biri güneş ışığına karşı alışılmadık bir hassasiyettir.

Hastalık kadınlarda erkeklerden daha sık görülüyor, bu nedenle hormonların rol oynayabileceğine inanılıyor. Ve Yerli Amerikalılar hastalığa Kafkasyalılardan daha sık yakalanıyor. Bazı Kızılderili kabilelerinin (Sioux, Crow, Arapahoe) hastalığa karşı yüksek yatkınlığı vardır.

Bu çok karmaşık bir hastalığın basitleştirilmiş bir tanımıdır, ancak belirtilerin bu hastalığın binlerce yıl boyunca Eskilerden aktarılan kusurlu bir genle bağlantılı olabileceğini göstermesi şaşırtıcıdır.

D: Bu onların radyasyona karşı duyarlılığıyla mı alakalı?B:

Evet. Aynı kişide aynı anda ortaya çıkması şart değildir ancak radyasyonla ilgili yaşadıkları sorunlarla ilgilidir. Ama aktarılan bazı iyi özellikler de vardı. İnsanların sahip olduğu psişik yeteneklerin çoğu. Bazı insanların gece görüşü veya bazılarının deyimiyle "kedi gözü" vardır. Karanlıkta çok rahat görebilirler. Bu eskilerden gelen bir özelliktir.

D: Evet, eğer gece çalışsalar karanlıkta görmek zorunda kalacaklardı. ya da gemilerindeki loş ışıkta. Kuzey Amerika yerlilerinin hepsinin onların soyundan geldiğini söylemiştin. Kanın durduğu yer burası mı, Justin Kuzey Amerika mı?

B: Bunu söylemek zor. Ağırıklı olarak Kuzey ve Güney Amerika'dadır çünkü Kızılderili halkları oraldadır. Ve Hint halklarıyla akraba olan insanlar çoğunlukla Batı Yarımküre'de bulunuyor. Bu yarımküreden insanlar yaşamak ve çocuk sahibi olmak için başka yerlere gittiğinde, kanın bir kısmı diğer ırklara da yayıldı. Ancak Batı Yarımküre'deki kadar yaygın değildir.

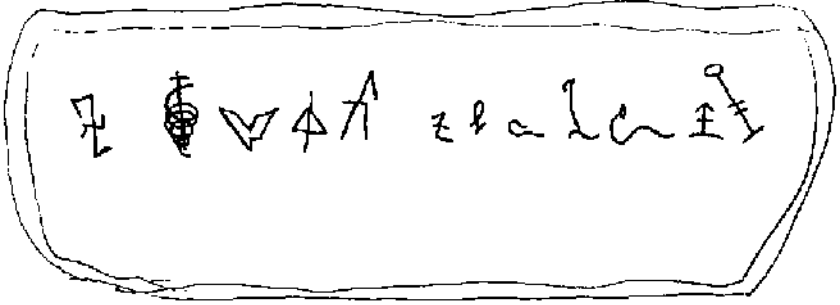
D: O zaman genler orada daha baskındır. (Aklıma aniden başka bir fikir geldi.) Acaba o binanın üzerinde asılı olan tabelayı çizebilir misiniz? Üzerinde semboller olan mı?

B: Onu görebiliyorum. Ne yazdığını bilmiyorum.

D: Tasarımı benim için çizebilir misin?B:

Deneyebilirim.

Beth'in gözlerini tekrar açmasını sağladım ve kağıdı ve kalemi ona verdim. Tabelanın şeklini çizmeye başladı.



B: İşaretin pek alışılmadık bir şekli yok ve öyle olması gerekiyor. dümdüz. Arka plan karanlık ve üzerindeki yazılar açık renklidir. Ve harfler... Doğru şekilde anlatabilecek miyim bilmiyorum Harfleri yeniden üretin çünkü Tuin'in zamanında tabela biraz soluktu, ancak kendisi bunun farkında değildi.

D: Yine de bir girişimde bulunun.

Tuhaf görünümlü harflerin hepsini o çizdi.

D: Hepsi bunlar mı?

B: Evet. Görünüşe göre bir zamanlar bunların altında daha ince baskılar vardı.

Kağıdı aldım ve Beth'in gözlerini tekrar kapatmasını sağladım.

D: Şu anki konunuza göre bu sembollerin ne anlama geldiğini söyleyebilir misiniz? B:

Evet. Bu, kaptan köşkünün ve ana bilgisayar alanının bulunduğu köprünün birleşimini gösteren, gemiden gelen bir işaretti. Gemide kaptan köşkü ve köprünün yanı sıra araştırmaların çoğu tek bir tesiste birleştirildi ve bu, bunu belirten işaretti.

D: Ve tabelayı saklayıp binanın üzerine koydular.

B: Evet, ilk yapıldığında diğer binalarda da tabelalar vardı. Sonunda atıldılar, daha doğrusu metal içeriklerinden dolayı Bilge Adam'a verildiler.

D: Bunlar gemideki diğerbölmelerin işaretleri miydi? Evet.

B: Ve farklı insanların mahallelerini etiketlemek için.

D: Geminin herhangi bir parçasının kaybolma ihtimali var mı sence? bulunan?

B: Uzak bir ihtimal. Bir kısmı hala gömülü ve şiddetli soğuktan dolayı ayakta kalmış.

D: Nereye bakacağını bilmen gerekir.

B: Evet. Çok uzak bir bölgede. Belki bir gün. *D: Bugün o bölgede herhangi bir medeniyet var mı?*

B: O bölgede "Eskimolar" denilen canlılar yaşıyor. *D: Şehir ya da kasaba yok mu? B:*

Eh, büyük ya da önemli bir şey yok. Küçük kasabaların nüfusu, diyelim ki 44: nüfus 14.

D: Büyük bir kasaba ya da şehre yakınsa birisinin bulabilir diye düşündüm. bir gün inşaat falan kazıyorlarsa. Hayır, bu şekilde

B: bulunmazdı. Yalnızca şu kişiler tarafından bulunabilir: özellikle araştıran gruplar.

D: Oradan bir nehir akıyordu. Hangi nehir biliyor musun? olurdu?

B: Yukon'u besleyen derelerden biriydi.

D: Bu kadar geniş bir alanda orayı bulmak oldukça zor olur. Bir Tuin'in bahsettiği şey. Her şey ne zaman değişti? Eksende bir kayma olduğunu mu kastetmişt?

B: Evet.

D: Bunun dinozorların zamanından önce mi yoksa sonra mı olduğunu biliyor musun? B:

Eksendeki bu değişim dinozorların zamanından hemen sonra gerçekleşti. Dinozorların zamanında başka bir değişim daha yaşandı. Ancak bu zaten memelilerin çağına girmişti.

D: Ben de öyle düşündüm çünkü dinozorlardan bahsetmedi. B:

Hiçbirinden haberi yoktu.

D: Daha sonra büyük bir değişim yaşandı. Ve bu ikincisi Eskilerin zamanındaydı.

Parlak. O kadar büyük bir değişim değildi ama yine de travmatikti. *D: O halde buz çağlarını yaratan ilk değişimdi, yoksa haksız mıyım? B:*

Tüm değişimler buzul çağlarına katkıda bulundu. Bu ilk büyük değişim, iklim akışını, birçok hayvanın aniden ve büyük ölçüde şiddet nedeniyle öldüğü noktaya doğru değiştirdi. İkinci değişim gezegenin büyük kısmının soğumasına ve dolayısıyla buzul çağına girmesine neden oldu.

D: Çünkü direkleri hareket ettirdi. Peki yaşadığı yer daha da soğudu mu? B:

BTson derece soğuktu.**BT**sadece o aldı**BT**kesin olarak. Zaten yaşadığı yer uzun süredir soğuktu. Ve havanın biraz daha soğuması daha fazla buz, daha fazla kar anlamına geliyordu.

D: Buzul çağını ve buzulları düşünüyordum. Bence o değil

buna benzer bir şeyden bahsetmiştim.

B: HAYIR.

D: Ne zaman Eskiler oraya çarparsa iklim farklı mıydı?

Tuin'in zamanında olduğundan daha mı fazla?

B: Evet öyleydi. Aradan geçen yüzyıllarda eksen kayması

D: yaşandı. İlk çarpıştıklarında iklim nasıldı?

B: Subtropikal bir bölgeydi, Kuzey Amerika'nın güneyine çok benziyordu; sizin "derin güney" dediğiniz bölge. Sıcaktı, nemliydi, bol yeşillikliydi, birçok bitki, birçok hayvan vardı ve çok verimliydi.

D: Daha sonra değişimden sonra kutup haline geldi. Merak ettiğim şeylerden biri Tuinfound'un tuhaf hayvanıydı. Bununla ilgili bir şey görebiliyor musun?

B: Evet. Bu nadir görülen bir olaydı. Sizinkiyle aynı uzayda çok ama çok ayrı evrenler var. Farklı hızlarda titreştikleri için normalde görünmezler. Bu farklı evrenler birbirleriyle kesişir ancak genellikle kesişme noktaları uyumlu değildir, dolayısıyla iki farklı evrenin sakinleri kesişmenin farkında değildir. Bir veya iki kişinin fark edebileceği bazı küçük değişiklikler olabilir, ancak bunlar büyük bir şey olmayacaktır. Bu durumda, nadir olarak uyumlu bir kavşak oluşturan belirli bir nokta vardı. Tuin avlanmaya çıktığında aynı anda iki evrendeydi ama bunun farkında değildi. Öldürdüğü hayvan diğer evrenin sakiniydi. Ama o zamandan beri

uyumlu bir kesişme sayesinde hayvanı, temel matrisini bozmadan bu evrene taşımayı başardı.

Bu benim için çok kafa karıştırıcıydı. Daha önce çalışmalarım da paralel evrenler fikriyle hiç karşılaşmamıştım. Kitabımda *Bahçenin Bekçileri*, Enerjiden oluşan diğer evrenlerden bahsettik ve bunların uzayda bir yerlerde bulunduğunu varsaydım. Benzer dünya benzeri fiziksel özelliklere sahip olan ve bizimle aynı alanı kaplayanları duymamıştım.

D: Diğer evrenin de fiziksel bir evren olduğunu mu söylüyorsunuz? B:

Evet. Farklı bir temel matris üzerine kurulmuş fiziksel bir evrendi. Ancak kesişim uyumlu olduğu için hayvan bu evrene getirildiğinde matrisi bozulmadı. Bu olayın bu kadar nadir olmasının nedeni de budur. Kesişme uyumlu değilse, diğer evrendeki herhangi bir şeyin temel matrisi yok olur ve artık bu evrende mevcut değildir. *D: Nasıl yani yok edildi mi? Ortadan kaybolacak mı yoksa ne? B:*

Evet. Hiçliğe dönüşecek ve enerjiyi etere salıverecekti.

D: Birisi bunu serap gibi görebilir mi?

B: Belki. Belirli koşullar altında onu görüyorlardı, sonra parıldayıp yok olup kayboluyordu.

D: Yani diğer evren bununla yan yana yaşıyor, var mı diyorsun? B:

Evet, bununla yan yana sonsuz sayıda evren var. Ve hepsi bir kumaş gibi iç içe geçmiş (İç çekiyor) Bu dilin terimleri yeterli değil.

D: Bunu daha önce de söylemiştim.

B: Burada olduğu gibi uyumlu bir kavşak olabilmesi için Tuin olayında, aynı anda çok sıra dışı değişkenlerin mevcut olması gerekir. Çok nadir olduğu için yüzdelerle ifade edilemiyor; sayı çok küçük.

D: Peki, bu hayvanla her karşılaştığında, duyuları tuhaf bir duyguydu.

B: Evet, psişik olarak oldukça gelişmişti ve bu nedenle aynı anda iki evrende olduğunun farkındaydı.

ancak bunu sözlü olarak nasıl ifade edeceğini bilmiyordu. Ne bildiğini bilmeden, ne bildiğini biliyordu.

D: Evet, tam olarak ne olduğunu bilmiyordu. Ama hayvanı insanlara geri getirebilmesinin onun için alışılmadık bir durum

B: olduğunu mu söylüyorsunuz? Evet. Hayvan hiçliğe dönüşmeden, hayvanı tamamen kendi evrenine geri getirebilmek, son derece sıradışı. Nadiren olur. BT yapmak olur ama çok sık değil. D: Tabii o dönemde de halk çok açtı. Bu olabilir onun bir parçasıydı.

B: Evet. Onların psişik yetenekleri şüphesiz hayvanın geçiş yapmasına yardımcı oldu.

D: Yıllar sonra hayvanın kafası ve derisi başkaları tarafından kullanıldı.

Bilge Adam, yani kesinlikle fiziksel bir şeydi. Ve onu yediler ve görünüşe göre onlara hiçbir zarar vermemişler.

B: Doğru.

D: Konsept çok ilginç ama aynı zamanda da çok karmaşık.

B: Evet. Belki de bu dilin yetersizliğinden dolayı aklınızda yanlış izlenimler bıraktığımı düşünüyorum.

D: Evet, bu mümkün. Ama konuştuğum diğer insanlar da bunu beğendi

Ayrıca dilin olayları açıklamakta yetersiz olduğunu da söyledi. Bazen bana benzetmeler yapmaları gerekiyor.

B: Doğru. Ama aynı zamanda çok yetersizler. Aklınızda oldukça basitleştirilmiş kavramlar bırakıyor.

Bu fikir benim için o kadar yeni ve karmaşıktı ki, bu kitapta ona kısaca değinmek istedim. Okuyucunun kafasını karıştırmak ya da anlatmaya çalıştığım hikayeden dikkatini dağıtmak istemedim. Paralel evrenler kavramı kitabımda daha kapsamlı bir şekilde incelenecek, *Kıvrımlı Evren*.

D: Tuin, Bilge Adam'ın kulübesindeki bazı şeylerden bahsetti. Bir çizdiği resim bana bir gösterge paneli gibi göründü.

B: Öyleydi. Merkezi iletişimle bağlantı kuran paneldi bu.

bilgisayar. Çökmeden sonra bilgisayarı birkaç nesil boyunca sağlam bıraktılar. Ve ana panel liderin kulübesine yerleştirildi, böylece

ihtiyaç duyduğunda bilgisayara danışabiliyordu. Koloniye inşa ederken geminin bazı kısımlarını kullandılar. Ve sonunda geminin tamamını kullandılar. Sonunda bilgisayarı da parçalamak zorunda kaldılar ama miraslarını hatırlatmak için paneli sağlam tuttular.

D: Ana bilgisayar nerede bulunuyordu?

B: Tüm arşivler ve bilgiler gemide saklandı. Bunu bir eğitim aracı olarak, okul eğitimi ve bunun gibi amaçlarla kullandılar. Bir iletişim cihazı kurmuşlardı ama istedikleri kadar güçlü değildi. Bu yüzden başka bir yerden kimseyle iletişime geçmeyi hesaba katmadılar.

D: Tuin bir duvarla ve ayrıca kayaya benzer bir şeyle konuştuklarını söyledi. Bu doğru mu?

B: İnsanlar koloniye ilk inşa ederken hala gemide yaşıyorlardı. *gibi* ayrı binalarda yaşamak. Geminin kütüphanesinde, geminin dahili iletişim sisteminin bir parçası olarak duvarla ve doğrudan bilgisayarla konuşmak mümkündü. Duvar, tıpkı bir film ekranına benzer şekilde, bilgisayar tarafından oluşturulan görüntüler olarak bilgileri göstermek için kullanılabilir. Bahsettiği kristal, sahip oldukları özel kristallerden biriydi. Kristalografi bilimi son derece ileri düzeydeydi ve çok hassas bir bilimdi. Neredeyse her amaç için bir kristal geliştirebilirlerdi. Ve geliştirdikleri bir tanesi, radyoları kullandığınız şekilde kullanılabilir. Bir kişinin başka bir kişiyle iletişime geçmesi gerekiyorsa, konuşabileceği bir kristali olurdu. Bir enstrümana bağlanır, böylece onu başka birine ait olan belirli bir kristalin enerji alanına ve matrisine göre ince ayar yapabilirsiniz. *D: O zaman birbirleriyle konuşuyorlardı, insanlarla konuşmuyorlardı*

diğer gemilerde mi?

B: Gemiler ayrılmadan önce bunun gibi bir kristal aracılığıyla diğer insanlarla konuşuyorlardı. Ancak gemiler ayrılmak zorunda kaldıktan sonra bunu birbirleriyle iletişim kurmak için kullandılar.

D: Sonra duvarla konuşurken aslında gemideki bilgisayarla konuşuyorlardı. Diğer gemiler uçup gittikten sonra dışarıdaki kimseyle bağlantı kurmanın hiçbir yolu yok muydu?

B: Yayın yapabilecekleri radyo tipi bir cihazları vardı ama yayın menziline kimse girmiyordu.

D: Ayrıca tuhaf görünümlü şapka veya kask tipi bir resim de çizdi.

cihaz. Bunun ne için kullanıldığını merak ediyordum.

B: Bu birçok şey için kullanıldı. Çok hassas bir aletti ama temelde bir öğrenme cihazıydı. Ne zaman biri Belirli bir konuyu öğrenmek isteyen kişi bu kaskı takar ve içindeki ince teller,

üretilecek enerji, başın her yerine zar zor değene kadar dışarı doğru uzanır. Enerji şapkayı asılı tutar, böylece neredeyse hissetmezsiniz. Bu şapka merkezi bilgisayara bağlıydı, böylece istediğiniz herhangi bir şeyi öğrenebilir veya istediğiniz herhangi bir şeyi görebilirsiniz. Bunun nedeni şapkanın zihninizde görüntüler oluşturabilmesi ve size doğrudan bilgi verebilmesiydi. Bu, öğrenmenin daha konsantre bir yoluydu. Bunu özel olarak kullanmadılar çünkü bundan dolayı beyin yanmasına neden olabilirsiniz. Sınırlı dozlarda kullanıldığında çok tedavi edici ve çok kullanışlıydı. Son derece karmaşık bir cihazdı.

D: Dışarıda bütün bu çıkıntılar vardı. Bunlar bağlantılı mıydı içerideki tellere veya saçlara mı?

B: Evet. Dış taraftaki çıkıntılar kristaldi ve mikro devreler aracılığıyla iç kısımdaki kablolarla bağlıydı. Ve bu kristaller bilgisayara ayarlandı, dolayısıyla kişi sadece düşünerek öğrendiklerini kontrol edebiliyordu. Gerçekten herhangi bir cihazı çalıştırmaya gerek yoktu. Kristaller beyne uyum sağladı, böylece beyninizin isteklerine yanıt vermek ve bilgisayardan bilgi almak için kutuplarını ve ince ayarlarını değiştirebildiler.

D: O gösterge paneli tipi şeyle mi kullanıldı?

B: Ayır olarak kullanılabilir. Panel esas olarak kütüphanedeki bir cihazdı. Merkez kütüphane bilgisayarın içindeki bir oda gibiydi. Ancak tüm duvarlar, tavan ve zemin doğrudan bilgisayara bağlıydı, yani bilgisayarın bir uzantısı gibiydi. *Bu şapka çocuklara*

D: öğretmek için mi, yoksa birine çabuk öğrenmek istedikleri bir şeyi öğretmek için mi kullanıldı?

B: Genellikle genç yetişkinler ve yaşlılar üzerinde kullanıldı. Çocuklara farklı yöntemlerle eğitim verildi. Sizin yöntemlerinizden daha hızlı ama yine de geleneksel öğrenme yöntemlerinize benzer, böylece disiplini öğrenecekler. Düşüncelerini nasıl disipline edeceklerini ve nasıl konsantre olacaklarını öğrenmeleri gerekiyordu çünkü kaskı ve kütüphaneyi doğru şekilde kullanabilmek için zihinsel disipline ihtiyacınız vardı. *D: Yani bu tükenmişlik türü olaya sahip olmaz mıydın?*

Parlak. Kask aynı zamanda bazı psikik yeteneklerin geliştirilmesine de yardımcı oldu.

güçler de. Bu nedenle yalnızca genç yetişkinlerde, yaklaşık olarak sizin yaşınızdan 15 veya 16 yaş ve üzeri olanlarda kullanıldı. Yerleşik bazı güvenlik cihazları vardı. Normalde bunlara ihtiyaç duyulmuyordu çünkü bir güvenlik faktörü olarak, kişinin kaskı kullanmasına izin vermeden önce uygun zihinsel disipline sahip olduğundan emin olacaktı. Uygun zihinsel disipline sahip olduğunuzda, ne kadar şeyin üstesinden gelebileceğinizi bilirdiniz ve sınırınıza ulaştığınızda sağduyunuz size durmanızı söylerdi. Ve çoğu zaman çoğunluğu bunu yaptı. Bazen birkaç daha ileri gitmeye çalışacaktı. Ancak içinde, limitlerine yaklaştıkları konusunda onları uyuracak bir kesinti cihazı vardı. konsantre olmuyorlardı ya da dikkat etmiyorlardı. Bu kesinti göz ardı edilirse, belirli bir süre sonra herhangi bir kalıcı hasar oluşmadan kapanacaktı. Kişi birkaç gün boyunca baş ağrısına benzer bir ağrı yaşayabilir ve bunun için tedavi edilmesi gerekebilir, ancak bu kalıcı bir hasar olmayacaktır. Güneşten kaynaklanan hafif bir güneş yanığı gibi geçici bir şey olurdu. *D:*

Ana bilgisayarı parçalamak zorunda kalana kadar bunu mu

kullandın? **B:** Birkaç nesil boyunca kullandılar. Ancak sonunda hayatta kalabilmek için bilgisayardaki malzemeleri başka şeyler için kullanmak zorunda kaldılar.

D: Onu kapatmak ve tüm bilgilerini kaybetmek onlar için travmatik olsa gerek.

B: Evet öyleydi. Zamanlarının çoğunu bilgiyi başka yollarla, örneğin yazılı olarak kaydetmeye çalışarak geçirdiler çünkü sonunda bilgisayarı yamyam hale getirmek zorunda kalacaklarını biliyorlardı. Ve zamanı geldiğinde, sahip olmadıklarını biliyorlardı. *nereyese*hepsi

bilgisayardaki bilgilerin başka bir yolla kaydedilmesi. Ancak bilim, teknoloji ve bunun gibi temel şeyler gibi temel kısımları kaydetmek için ellerinden geleni yapmışlardı.

D: Bunu ne tür materyallerin üzerine yazdılar? B:

Kendi kendilerine yetebilmek ve gezegene uyum sağlamak amacıyla kağıt benzeri ürünler yaptılar ve bunu üzerine bastılar. Onlar kağıdın çürümesini önlemek için bu kağıdı özel olarak yapılmış metal kutularda sakladı.

D: Bunlardan herhangi biri geçti mi?

B: Oh evet. Bunların hepsi nesiller boyu aktarıldı. Ama sonunda kağıt yıpranmaya başladı ve artık nasıl daha fazla kağıt yapacaklarını bilmiyorlardı. Böylece yüzyıllar geçtikçe teknolojilerini yavaş yavaş kaybettiler. Bu noktada efsaneler şeklinde sözlü forma geçti. Bu nedenle onu doğru tutmaya önem verdiler, çünkü bir zamanlar basılmış olan bilgileri aktardıklarını biliyorlardı, ama şimdi onu basamayacaklarını biliyorlardı. Ve yanlış bilgilerin aktarılmasını istemediler.

D: Bu kadar uzun süre hayatta kalmasının bir nedeni de buydu. Ama Tuin Bilge Adam'ın nasıl yazılacağını bildiğini söyledi.

B: Evet. Sonunda bu tür materyaller azaldıkça herkesi okuma ve yazma konusunda eğitmek zorlaştı. Sonunda yüzyıllar boyunca, insanların genel olarak normal yaşamları için okumaya ve yazmaya gerçekten ihtiyaç duymadıklarını hissetmelerine kadar gelişti. Bu yüzden ellerinden geldiğince öğrenme zahmetine girmediler. Zaten efsaneleri takip etmek görevinin bir parçası olduğundan, baş adamın bunu yapması gerektiği düşünülüyordu.

D: Yazı tipi benim için kopyaladığınız yazı tipine benziyor

B: *muydu?* Evet öyleydi. Bunu geminin plaketlerinden birinden kopyaladığım için yazı tipi buydu. Yıllar geçtikçe yazı tipi biraz değiştirildi. Ve Tuin'in zamanına gelindiğinde yazıların çoğu başlangıçta amaçlandığı şeyden ziyade sembolizm olarak kullanılıyordu. Baş adam onu başlıklarında ve benzeri şeylerde sembolik anlam için kullanırdı.

sözcükleri vb. oluşturmak için kullanmaktan daha

iyidir. *D: Bunlardan herhangi biri bizim zamanımıza kadar*

geldi mi? B: Hayır, kayboldu.

D: Bahsettiği bütün bu şeyleri hatırlamaya çalışıyorum. O adam...

Bilge Adam'ın evinde cam tüpler olduğunu düşündüğüm bir şey vardı.

B: Bunlar kristal tüplerdi. Bu tür her şey cam yerine bir tür kristalden yapılmıştı. İhtiyaç duydukları herhangi bir şeye kristal oluşturma yolları olduğundan, bu çok verimli ve ekonomikti. Ham kristali eritip cam haline getirme zahmetine girme ihtiyacı duymadılar aslında.

D: Bilge adamın içinde sıvılar olduğunu söyledi. Bu uygun muydu? ilaç yapmaktan mı?

B: Evet. Aktarılan laboratuvar tipi bilgilerin büyük bir kısmı, baş adamın yetkisi altındaydı. Ve esas olarak gerekli ilaçlar ve bunun gibi temel şeylerle ilgiliydi.

D: Çoğunlukla hayatta kalmayla ilgili şeylerdi. Ve diğer teknoloji hatırlanacak kadar önemli olmazdı.

B: Evet. Temel ihtiyaçlara bağlı kalmak zorundaydılar. İlaç vardı ve ayrıca mahsulleri için güneş ışınlarının bir kısmına karşı dirençli olmalarına yardımcı olacak bazı özel gübreler.

D: Sanırım tüm sorular bunlar. Farklı bir bakış açısı elde etmek istedim. onunkinden daha puan. Bakış açısı o zamanlar bildikleri nedeniyle

oldukça kısıtlıydı. Bazı soylardan geldiğimize sıklıkla inandığım bu buraya gel. insanların gerçek hikâyesini merak ediyordum. diğer gezegenlerdeki insanlardan çok uzakta.

B: Evet bu doğru. Burada çok sayıda kaşif vardı. Bu sadece bir vakaydı.

D: Belki bir gün başkaları hakkında konuşabiliriz ve sen bana daha fazlasını verebilirsin bilgi.

B: Evet. Sen soransın.

D: O dönemle ilgili söylemek istediğin başka bir şey var mı? Hakkında efsaneler mi yoksa insanlar hakkında mı?

B: İyi insanlardı. Vurguları ve yaşamı onlara daha yakındı.

ne olmalı. Sizin durumunuzdaki ve zamanınızdaki insanlar, daha fazla ruhsal ilerlemeleri için ne yapmaları gerektiğine dair gerçek vurguyu kaybetmişlerdir.

Ben onu sayarken Beth daha önce yaptığığın aynısını yaptı. Ben yedi, sekiz rakamlarına ulaşana kadar hiçbir tepki göstermedi ve ben de ona, çevresinin farkında. Sonra vücudu tek bir spazmodik hareketle sarsıldı ve bir sinyal üzerine uyandı. Benzer deneyimlerden daha önce yapmıştı, uyanmadan önce başka bir yan yolculuğa çıktığını biliyordum. Astral olarak bir arkadaşının evine yaptığı hızlı bir ziyareti anlattı. Onu ve evi çok detaylı bir şekilde görmüştü. Daha sonra arka planda "yedi, sekiz" rakamlarını ve odadaki vantilatörün sesini duydu ve tekrar bedeninin içine çekildi. Bir süre sanki koşuyormuş gibi nefesinin kesildiğini hissetti. Kesinlikle nefesi kesilmiş gibi görünmüyordu; çok yenilenmiş ve rahatlamış görünüyordu.

Şunları söyledi: "Bazen bilincime geri döndüğümde, başım dönmüyor ama biraz başım dönüyor, sanki yeni uyanıyormuşum gibi bir an için esneme ihtiyacı hissediyorum. Ama bu sefer hemen uyandığımı hissettim."

Bunun normal bir uykudan uyanan insanlar arasında bile normal olduğunu açıkladım. Bu küçük beden dışı gezilere çıkmak için bu neredeyse uyanıklık halinden yararlanıyor gibiydi. Çoğu zaman seanstan hemen hemen hiçbir şey hatırlamıyordu ama bu yan gezileri çok detaylı bir şekilde hatırlıyordu. Belki de bunun nedeni bunların uyanmadan hemen önce, teta seviyesinden çıkarken meydana gelmesiydi ve aynı zamanda onun için gerilemenin amacından daha önemli olmalarıydı. Bu, insanların uyanmadan önce rüyalarının son kalıntılarını hatırlamalarına çok benzer.

Beth, Tuin'in verdiği bilgiyi kesinlikle etkilemiyordu çünkü bu konuyla pek ilgilenmiyordu. Bazen seansı uzatmamı ve bilinçaltına sağlıklı ilgili sorular sormamı istiyordu. Uyandığında bu ayrıntıyı sordu ama Tuin'den bahsetmedi. Bu nazik avcıyı çok iyi tanıyordum ama o, Beth'in zihninde yalnızca bir gölge olarak kaldı. Kasetleri dinlemekle bile ilgilenmiyordu.

Bölüm 17

Eskilerin cıfıf'ı

ÜÇYILLAR GEÇTİKadimlerin efsanesi hakkındaki bilgileri topladığım zaman ile bunları kitap halinde bir araya getirmeye başladığım zaman arasında. Bu süre zarfında hiç boş durmadım. Meraktan ya da günlük yaşamlarındaki sorunlarla ilgili yardım almak için bu deneyimi isteyen insanlarla yüzlerce normal regresyona dahil oldum. Ayrıca yol boyunca karşılaştığım maceralar hakkında başka kitaplar yazmaya da çok zaman harcadım. Bu transkriptlerdeki verileri düzenlemeye başladığımda hala bazı cevaplanmamış soruların olduğunu fark ettim. Kitap tamamlanmadan önce bunların yanıtlanması gerekecekti. Beth'i ziyaret etmiştim ama üç yıldır bu materyal üzerinde çalışmamıştık. Bunca zaman boyunca Tuin'le konuşmamış olsam da onu tekrar aramanın sorun olacağını düşünmüyordum. Bir bakıma bu reenkarnasyon deneylerindeki insanlar asla ölmezler. Gerekliği kadar tekrar diriltilebilirler. Bu anlamda ebedidirler, ölümsüzdürler; hayatlarını her zaman kendi zaman dilimlerinde yaşarlar ve onlarla daha kolay iletişime geçilebilir. Bu, bu olgunun cevabını bulamadığım şaşırtıcı bir kısmı. Sadece bunun mümkün olduğunu biliyorum çünkü bunu birçok kez başardım. Varlıklar, deneklerin bilinçaltı zihinlerinde sonsuza kadar yaşayacak gibi görünüyor.

Beth'i aradım ve Tuin'le tekrar iletişime geçmem gerektiğini söyledim. Sonraki yıllarda onu bilinçli olarak düşünmemişti ama birkaç yarım kalmış işi halledebilmem için deneyi yeniden başlatmaya istekliydi. Randevu gününde onun anahtar kelimesini kullandım.

Sanki seanslarımızda hiçbir kesinti olmamış gibi mükemmel çalıştı. Hemen derin bir uyurgezerlik transına girdi ve biz de başladık. Dar odaklı fiziksel bakış açısı nedeniyle ihtiyacım olan bilginin Tuin'in yaşamı boyunca bulunamayacağını biliyordum. Çığda fiziksel ölümünden sonra ruhuyla konuşmam gerekecekti. Onu o zamana kadar saydım ve hemen ruh düzleminde izlediği ruhani güzellikteki bir sahneyi anlatmaya başladı.

B: Her şey birden fazla düzlemde var ve ben Dünya'ya ve onun var olduğu çeşitli düzlemlere bakıyorum. Resim çok güzel ama aynı zamanda çok da karmaşık. Orada avlanırken aşına olduğum fiziksel Dünya'nın yanı sıra aynı alanı işgal eden ama farklı enerji seviyelerinde olan başka Dünyaların da olduğunu görebiliyorum. *Bu kulağa*

D: karmaşık geliyor.

B: Çok güzel. Hepsi birbirine bağlı ve birbiriyle ilişkili. Ancak bir enerji türünden diğerine ve aynı zamanda bir enerji türünden diğerine geçtikçe *enerji seviyesi* diğerine göre, farklı Dünya türlerini ve Dünya'nın farklı seviyelerini birbirinden ayıran ince değişiklikler vardır.

D: Bu farklı seviyeler ve farklı parçalar birbirine benziyor mu? B:

Benzer görünüyorlar ancak ince değişiklikler var. Örnek olarak bir elma ağacı kullanacağım. İlkbaharda, kişinin fiziksel planda gördüğü normal fiziksel Dünya'da çiçek açarken, grimsi kahverengi kabuğu ve pembe bir dokunuşla beyaz çiçekleri görürsünüz. Sıradan bir elma ağacına benziyor. Ancak bir sonraki seviyede, aynı elma ağacı ilkbaharda çiçek açtığı anda, çiçekler bunun yerine daha çok altın renginde olacak ve kabuk daha koyu olacaktır. Hala aynı kavram olacak, bir elma ağacı, ama sen farklı bir enerji seviyesindesin. Farklı enerji seviyelerinde yukarı çıktıkça bunun gibi ince değişiklikleri görmeye devam edersiniz. Elma ağaçlarının koyu kahverengi kabuğu, gümüşü çiçekleri ve mavi yaprakları olduğu bir enerji seviyesi vardır. Ancak mavinin herhangi bir tonu değil; özel bir gölgedir. Bunu senin için açıklamanın bir yolunu bulmaya çalışıyorum. Nasıl olduğunu biliyorsun

gün batımı, güneş tamamen battığında ve alacakaranlık olduğunda ve ufukta hala bir miktar altın bulunduğunda. Ama tam karşınızda mavinin saf tonu var. Bu, elma ağaçlarının yapraklarının mavinin gölgesi olan bu enerji seviyelerinden birinde olmasıdır. Siz farklı enerji seviyelerine çıktıkça, yapraklar yavaş yavaş yeşilden mavi-yeşile, turkuazdan bu mavi renge dönüştü.

D: Aynı form. Sadece rengi değişiyor. B:

Sağ. Manzaralar aynı kalıyor, ancak bir seviyeden diğerine biraz değişiyorlar. Seviyeleri sırayla geçerseniz manzarayı görebilirsiniz. *vardı* biraz, ama bunun nerede bağlantılı olduğunu görebilirsiniz. Ancak bir seviyeden başlayıp aradaki birkaç seviyeyi atlarsanız, geçiş sürecini görmediğiniz için farklı görünecektir. Farklı renkler, farklı şekiller, farklı yerler olurdu. Ancak bunların hepsi bir seviyeden diğerine çok incelikli bir şekilde değişiyor. Örneğin, fiziksel düzlemde Dünya üzerindeki bir alanda duruyorsunuz. Solunuzda bir nehir, sağınızda bir dağ var. Bir sonraki uçağa geçersiniz ve dağın eğimi biraz farklı. Biraz daha kademeli eğimlere veya biraz daha dik eğimlere sahip olabilir, ancak sadece biraz farklı şekillendi. *Onun* hala aynı yerde, yani aynı dağ olduğunu söyleyebilirsin. Mesela nehir daha geniş olabilir ama yine de aynı nehir. Sadece biraz farklı. Ve eğer bir sonraki düzleme giderseniz nehir hala aynı büyüklükte olabilir ama dağa biraz daha yakın olabilir. Ve bu sadece bunun gibi ince değişiklikler. Seviyeleri birer birer yukarı doğru giderseniz, bu kademeli değişimleri görebilirsiniz, ancak bunların, altındaki seviyedeki her şeyle nerede ilişkili olduğunu da görebilirsiniz. Dünya seviyesinden atlayıp beş veya altı seviye yukarı çıkıp, aradaki seviyelere bakmadan buna ulaştığınızda, çimlerin renginin daha mavi olduğu, dağın ise biraz daha farklı olduğu bir seviye bulabilirsiniz. şekillendi ve nehir dağın tabanının hemen yanındaki yere taşındı. Ve şimdi küçük, hızla akan bir dağ deresine dönüştü. Aslında hala aynı yerde dururken farklı bir yerde olduğunuzu düşünebilirsiniz.

D : Kulağa karmaşık geliyor ama sanırım bunu anlayabiliyorum . __
 B : Yüksek enerji seviyelerine çıkıldıkça renklerin birbirleriyle ilişkileri değişir . _____ Yukarıya çıktığınızda ışık bir şekilde değişiyor , böylece renkler size farklı görünüyor . __
 Işık görünüşe göre her şeyin rengini etkiliyor .

Kulağa çok güzel bir sahne gibi geliyordu ve ilginç bir konseptti ama artık bu dünya dışı durumda Tuin'in ruhuyla temasa geçtiğim işe başlamanın zamanı gelmişti . _____

D : Tuink'in hayatında , kendi zamanında anlayamadığı şeyler hakkında bazı sorular sormak istedim . _____ Artık çok daha fazla bilgiye sahip olduğunuz için cevapları bulabileceğinizi düşündüm . _ Gördüğü , yaşadığı , anlayamadığı diğer şeyleri zaten bana anlatmıştınız . _____ Akil adamlardan bahsetti kazan adını verdiği garip bir kap . Bunu merak ediyordum . _
 Renk değiştirdiğini söylediği garip bir çömlekti ve dönen bir sapı vardı . _____ Tek bildiği bilge adamın onu bir şey için kullandığıydı .
 __ Bunu açıklamakta zorlandı . __ Ne demek istediğimi biliyor musun ?
 B: Evet. Bahsettiği bu çömlek çok eski bir kalıntıdır . ____

Gördüğünüz gibi , Tuin'in halkı uzun zaman önce oraya gelip dünyanın o kısmını kolonileştiren galaktik gezginlerin soyundan geliyordu . _ Ve gemilerini tekrar uçurmayı planladıkları için onu yamyamlaştırdılar . _____ Dönüştürebilecekleri her şeyi günlük amaçlar için kullandılar . Ancak yüzyıllar geçtikçe eşyalar yıprandı , kırıldı , kayboldu ya da gruplar uzaklaştıkça götürü Tuin'in grubu zamanında , ellerinde hâlâ bulunan eserlerden biri , bilge adamın kullandığı bu çömlekti ve bu , galaktik yolcu gemisindendi . _____ Başlangıçta bir çömlek olarak tasarlanmamıştı .
 __ Gemiye çalıştıran enerji akışını kontrol etmeye yardımcı olan bir cihazın parçası olarak başladı . _____ Tuin'in zamanına geldiğinde artık gemi için mevcut olan enerji kaynağına sahip değillerdi . __ Sahip oldukları tek şey ateş ve akan suydı . Bu eserlerin koruyucuları , durum ne olursa olsun , geleneksel olarak kabilenin bilge adamları ya da bilge kadınlarıydı . _ Ve bu eseri nesilden nesile aktardılar . __ Talimatları da iletiler __

bakımı ve kullanımı , ne için olduğu ve ne yapması gerektiği için . _ _ _ Ancak bunun değerli bir şey olduğunu ve bilginin de değerli olduğunu bildikleri için bunu kime anlatacaklarına çok dikkat ettiler . _ Bu cihazdan geriye kalanları harekete geçirecek orijinal enerji kaynağı artık mevcut değildi , bu yüzden ısı uygulaması yoluyla onu kısmen etkinleştirmeyi öğrenmişlerdi . _ _ _ _ _ Aktivasyonu başlatmak için onu ateşe veriyorlardı çünkü bu cihaz ateşin ısını alıp ihtiyaç duyduğu enerjiye dönüştürecekti . _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ Yeterli enerjisi olmadığı için olması gerektiği gibi çalışmadı . _

_ _ _ _ _ Kısmen işe yarayabilir . Ve bu zamana kadar o kadar çok bilgi kaybolmuştu ki , yalnızca kısmen işe yaramasına rağmen çömlüğün çok etkileyici ve çok özel olduğu düşünülüyordu . _ _

D : Ama gemide , gemiyi çalıştıran kontrollerin bir parçası mıydı ? _ _ _

B : Hayır, hayır, hayır. Enerji sistemini kanallandırmak bir parçasıydı . _

Kontroller tamamen başka bir şeydi . Enerjiyi şekillendirmeye yardımcı olan bir cihazın parçasıydı . _ _ _ Farklı bir enerji anlayışları vardı . _ Sizin zaman diliminizde bu Dünya'da enerji , enerji üretmek için elektriğin telden geçmesi veya suyun bir barajdan geçmesi gibi bir şeyin içinden akan bir şey olarak resmedilir . Bu galaktik gezginlerin enerjiyle baş etme konusunda farklı bir yolu vardı . Enerjinin istediği yere akması yerine enerji şekillendi . _ _ _ _ Açıklaması zor . _

Anladığımdan emin değilim ama enerjiyi şekillendirecek cihazları vardı . _ _ _ _ Enerjinin alacağı biçime bağlı olarak belirli şeyler yapacak veya belirli şekillerde tepki verecektir . _ _ _ _ _ Yani gemide yapılması gerekenlere göre cihaz enerjiyi şekillendirecekti . _ _ _ _ _

Kontroller , bu cihazın enerjiyi şekillendirmek için hangi şekle ihtiyaç duyduğunu bilmesini sağlayan ayrı bir cihazdı . _ _ _ _

D:Yani her zaman aynı şekil değildi . İhtiyaç duyulan şeye göre

şekillendirildi . B : Kesinlikle . Olabileceği sonsuz sayıda şekil vardı . _ _ _

Ancak bunu yapılması gerektiği şekilde yapmak belirli bir miktarda enerji gerektirdi . _ _ _ _ _ Tuin'in zamanına geldiğinde bu eserin bir kısmı , yani enerji şekillendirici kayıptı . Üstelik bunun için sabit bir enerji kaynağı da yoktu , dolayısıyla düzgün bir şekilde çalışmıyordu . Ancak

yaptığı şeyler ve geçirdiği renk değişiklikleri , aldığı enerjiyi şekillendirmeye çalışmasının bir parçasıydı . _ _ _ _ _

D : Farklı renklerde gördüğü için birden fazla saksı olabileceğini düşündüğünü söyledi . _ _ _ _ _

B : Aldığı enerjiyi şekillendirmeye çalışırken renk değiştiren aynı eserdi . _ _ _ _ _ Ancak süreci tamamlamaya yetecek kadar alınamadı . _ _ _ _ _

D : Üzerinde tuhaf bir sap falan olduğunu söyledi . _ _ _

B: Evet. Tencere , bu alet orada değildi ; _ bir kısmı eksikti . _ Bu sap da eksik olan parçaya bağlanan bir parçaydı . _ _ _ Bu , ellerindeki parçayı , yapması gerekeni yapmaya daha yakın olabilecek daha büyük bir cihaza bağlamak için bir tür ara parçaydı . _ _ _ _ Ama olduğu gibi , ellerinde sadece bir kısmı vardı ve bu yüzden - nasıl olduğunu bilseler bile - yapması gerekeni yapmasını asla sağlayamadılar çünkü cihazın tamamına sahip değillerdi . _ _ _

D : Sapın hareket ettirilebileceğini söyledi . _ _ _

B : Bu enerjiyi şekillendirmenin bir parçasıydı . Sahip oldukları kısım bazı şeyleri yapmak için kullanılabilirdi ama onun tam potansiyelini gerçekleştiremediler . _ _ _

D: Bilge adam bunu ne için kullandı ?

B : Bilge adam bunu enerji uygulamak için kullandı . Birisi hasta veya yaralıysa , kap iyileşme sürecine yardımcı olmak için yeterli enerjiyi yönlendirebilirdi . _ _ Ayrıca bilge adam meditasyon halindeyken bu enerjinin bir kısmını kendisine uygularsa , bu onun vizyon görmesine neden olur . _ _ _ _ _

D : Tuin bazen çiftçilerin tarlada taş veya başka şeyler bulmaları durumunda bunları bilge adama getireceklerini söylerdi . _ _ _ _ Bunun için tencereyi kullanıp kullanmadığını bilmiyorum . _ _ _ _

B : Tarlada metal oranı yüksek görünen bir kaya ya da bir şey bulurlarsa onu bilge adama getirirlerdi . _ _ _ _ _

Tencereye elinden geldiğince fazla enerji vermek için ateş ve güneş ışığı ya da neyin varsa uygulardı . _ Ve bu kayayı her yerleştirdiğinde onu daha saf bir metal içeriğine dönüştürebilmesi ve belki de onu ihtiyaç duyulan belirli bir şekle sokabilmesi için bu yeterli olacaktır . _ _ _ _ Tam cihazın yapacağı şeye benzer _ _

enerjiye , kısmi cihaz maddi şeylere de yapabilir . _ Ya onları biraz arındırabilir ya da şeklini değiştirebilir ya da ne varsa .

Ancak bu yalnızca belirli şeylerde işe yarar . Örneğin ahşapla işe yaramaz ama belirli kaya türleriyle , belirli metal türleriyle işe yarar . _ _ _ _

D : Aynı anda çok fazla şey yapamıyormuş gibi görünüyor . _ _

B : Hayır, uzmanlık gerektiren bir şeydi . Çömleğin yaptığı bir diğer faydalı şey de ilaç yapımına uygun olmasıydı . _ _ Belirli bir bitkinin yapraklarını çiğnediğinizde suyunun size tıbbi açıdan yardımcı olacağını biliyorlardı . _ _ _ _ _ Bu yaprakları saksiya yerleştirip enerji uygularsanız yapraklardan bu sıvıyı çeker . _ _ _ _ _ İlaç değerini elde etmek için çok fazla yaprak çiğnemek zorunda kalmak yerine konsantre ilacınız olur . _

D : Bilge adamın evindeydi ve sanki başka kimse onu nasıl kullanacağını bilmiyordu . _ _ _ _ _

B : Bu çok özel bir bilgiydi çünkü bazı ayrıntılar kaybolmuştu . Yüzyıllardır bunu kişiden kişiye aktarıyorlardı , bu yüzden her şeyi takip etmek zordu . _ _ _ _ _

D : Sonunda o esere ne olduğunu görebiliyor musun ?

B : Evet. Daha fazla yüzyıl geçer ve sonunda yeterli bilgi kaybolur , böylece artık onu kullanamazlar ve iki veya üç yüzyıl boyunca bu bir statü sembolü olarak kullanılır . Kazan kime devredilirse , kabilenin ruhani lideri olarak belirlenir . _ _ _ _ _ Ve nihayet bir zamanlar çok karizmatik olan belirli bir ruhani lider vardı . _ Öldüğünde saygı göstergesi olarak güzel bir mezar olabilecek bir mağara buldular . _ _ _ _ Onu oraya yerleştirdiler ve yanına tencereyi ve başka şeyleri de koydular . _ _ _ _ Daha sonra önüne bir kaya ve bir miktar moloz koydular ve bu bilge adamın cesedini ve eserlerini korumak için mağarayı kapattılar . _ _ _

D : O zaman bulunması pek mümkün görünmüyor . _ _ _ _

B : Bir deprem ya da mağara açıklığında büyüyen kayaları , bitkileri ve benzeri şeyleri yerinden oynatacak bir şey olmadığı sürece bu pek olası değil . _ _ BT

Bunu tekrar ortaya çıkarmak için onları yırtmak ya da devirmek zorunda kalacaktık . Ya da modern makinelerle radar , sonar gibi algılama cihazları uygulanırsa , dağ silsilesine gizli mağaralar vb . bulunabilir . _____ Ancak sizin de belirttiğiniz gibi bunun yakın zamanda ortaya çıkması pek mümkün görünmüyor . ___ Çok uzun zaman olmuştu ve başlangıçta küçük bir mağaraydı . ___

D : Efsanelerde bahsedilen birkaç şeyi daha merak ettim . _____ Tuin , Kadimlerin kullandığı güneş mızrağından bahsetti . ___

Sanırım hayvanları öldürmek için kullandıklarını söyledi . ___

B : Bir enerji ışını fırlatan bir cihazdı . _____ Yoğun bir ışık gibi görünüyordu ama içinde başka enerjiler de vardı . __ Bu cihazı ateşli silah gibi nişan alır ve etkinleştirme düğmesine basarsınız . ___ Işık dışarı fırlayacak ve vurmak istediğiniz hayvana ya da neyin varsa ona çarpacak ve onları anında öldürecekti . _____ Düz bir ışık huzmesi veya bir ışık mızrağı gibi görünüyordu . __ O yıllarda hayatta kalmayı başaran ve bazı bilgilerin kaybolduğu cihazlardan biri . _____ Ona güneş mızrağı demeye başladılar . Bir süre sonra cihaz eskidi ve artık çalışmaz hale geldi ve kayboldu . _____

D : Lazer ışınına ya da buna benzer bir sese benzediğini düşündüm .

B : Enerji ışığında görünür ışık vardı ama orada başka enerjiler de vardı . _____ Özel bir enerji dengesi vardı . _ Öyle ki , bir hayvana ateş ettiğinizde , hayvana acı vermeden , vücuda fazla zarar vermeden onu anında öldürüyordu . _____ _ Hayvanı yemek için kullanmak istediğiniz varsayıldı ve bu nedenle vücuda zarar vermek istemediniz çünkü bu yiyebileceğiniz şeye zarar verirdi . _____

D : Ayrıca yemek pişiren bir kutudan da bahsetmişti . Çok mucizevi olması gerekiyordu . _____

B : Evet. Yemek pişiren bu kutu aslında oldukça basitti , ancak içerdiği teknoloji o zamanlar Tuin'in insanların sahip olduğu her şeyin çok ötesindeydi . Bu kutu güneş enerjisiyle çalışıyordu . Onu güneşe koyarsınız ve güneşten emdiği enerji , yemek pişirmek için gereken enerjiye dönüştürülür . _____ Mikrodalgaya benziyordu ama tam olarak değil çünkü bu kutuyu tasarlayanlar ___

Daha önce bahsettiğim farklı bir enerji kavramı vardı . _
Farklı prensiplere sahip farklı konseptlerdi ama en
temelde eşdeğeri , güneş enerjisiyle çalışan bir mikro- _
dalga fırını.

D : Güneş tarafından destekleniyordu . _

Parlak . Sadece güneşe koyun ve bir şeyler pişirir . _ _

D : Aışık oldukları türden bir enerji tüketiyordu . _ Bu olmazdı _
bir kutuyu güneşe koysak da aynı şey olur . _ _

Parlak . Çünkü kutuyu icat eden ve yapan insanlar _ _ _
farklı bir enerji kullanımı konsepti .

D : Elde tutulabilen yuvarlak bir toptan bahsetti ve ayrıca karşılık
verebilen bir taştan da bahsetti . _ _ _ _ _ Bunların aynı şeyler
olup olmadığını veya birbirleriyle ilişkili olup olmadığını bilmiyorum . _ _ _ _

B: İki farklı şeyler . Elde tutulabilen yuvarlak top neredeyse
mükemmel bir küreydi . _ _ _ _ Yapıldığı malzeme , bu Dünya'da
bulunmayan özel bir tür kristaldi . _ _ _ _ _ İnsanoğlu uzay
araştırmalarına doğru genişledikçe er ya da geç bu malzemeye
karşılaşacak . _ Bu özel malzeme , metalik görünse de aslında bir
kristaldır . Ve bu kristal küreyi elinizde tuttuğunuzda , Dünya'da
akan enerjiler (manyetik ve yerçekimi enerjileri ve ayrıca
bedeninizden gelen enerjiler) kristalin tepki vermesine neden
olacaktı . _ _

Sonuç olarak birçok harika şey yapabilir . _ _ Kişi enerjiyi onun
aracılığıyla kanalize edebilir ve onu her türlü şey için kullanabilir .
Örneğin , çok yaygın bir yan etki , birisi kristali kullandığında
nesnelerin etraflarında havaya uçmaya başlaması veya kazara
nesnelerin ışınlamasıydı . _ _ _ _ _ Bir şey burada yok olup orada
yeniden var olacaktı . _ _ _ Bu , enerjilerin bu küre aracılığıyla
kanalize edilmesinin bir yan etkisi olabilir . Tuin'in onu böyle
algılamasına rağmen , sizinle konuşabilen kaya aslında bir kaya
değildi . _ _ _ _ _ Yüzyıllar boyunca masalların ve efsanelerin
yeniden anlatılmasıyla yozlaşmıştı . _ _ _ _ _ Sizinle konuşabilen
kaya aslında ya da temelde metalik bir cihazdı ve kendi kendine
yeten bir enerji sistemine sahipti . _ _ _ _ İletim için kullanılabilir

ve radyoya benzer şekilde mesaj almak , ancak işin içinde farklı bir enerji seviyesi vardı . Bunu Dünya çevresinde yörüngede bulunan gemilerdeki insanlarla iletişim kurmak için kullanacaklardı . _ _ _ _ _

D : İlk indiklerinde orada olan diğerlerini mi kastediyorsun ? _ _ _

B: Evet. Hala yörüngede olanlarla iletişim halindeydiler ve bu gezegende yaşayıp yaşayamayacaklarını onlara bildirdiler . _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ Ve bu cihazın başka kullanımları da vardı çünkü onu enerji türlerini analiz etmek için kullanabilirlerdi . _ Örneğin bitkilerin emdiği ışık türünü analiz edebilir . _ _ _ Dünyadaki ekosistem tarafından kullanılan enerjilerin türü . _ _ _ _ Bilgileri analiz edebilecekleri ve burada yaşayıp yaşayamayacaklarını belirleyebilecekleri yörüngedeki gemiye geri gönderdi . _ _ _ _ _

D: Yani radyo tipi bir cihazdı . Sanırım sadece bir sorum daha var . Tuin'in battaniye tasarımından yaptığı çizimi hatırlıyor musunuz ? _ _ _
Sanırım bir keresinde bunun ana geminin çizimi olmadığını , mekik ya da ona benzer bir şey olduğunu söylemişsiniz , daha küçük bir gemi . _ _ _
Resmin çizilme şekline göre kapının üzerinde yıldız şeklinde bir nesne vardı . _ Altı köşeli bir yıldızla benzediğini düşündüm . Sadece iki ayağı havada ve iki ayağı yanda olmak üzere iki ayağının üzerinde duruyordu . _ _ _ _ _
Zaten Tuin de onu bu şekilde çizmişti . Bana o yıldızın gerçekten bir önemi olup olmadığını , yoksa battaniye için uydurdıkları bir şey mi olduğunu söyleyebilir misin ? _

B : Yıldızın konumu nedeniyle önemi vardı . _ _ Mekik gemisindeki gerçek bir nesneyi temsil ediyordu .

D: Kapının üstündeki bölgede mi ?

B : Kapıdan ilk girdiğinizde tavan tam başınızın üstündeydi . _ _ _
_ _ Ancak tavanın üzerinde çok sayıda alet ve benzeri vardı . _ Ve bu enstrümantasyonun merkezi kısmı bu devasa ve çok karmaşık kristaldi . _ _ O konumda çizdikleri yıldız tasarımı , bu kristalin basitleştirilmiş temsiliydi . _ _ _
_ _ Bu kristal birçok parmak , dal ve benzeri şeylerle oldukça karmaşıktı . Devasa ve karmaşık bir kuvars parçasına benziyordu ; örneğin her yerinden kristal parmaklar çıkıyordu . _ _ _ _ _ Ama bu kristalin her bir parçası kullanıldı . Her kristal parmak , her boyut , her açı ve her

kullandıkları enerji türüne göre değişir . _ Enerjinin merkezi olarak kanalizasyonu , özellikle otomatik cihazlara uygulanması ve böylece cihazların temelde kendi başlarına çalışması için kullanıldı . _ _ _ _ Mekiği çalıştırdı , ayrıca mekik sistemlerini gemi sistemleriyle koordineli tuttu . _ _ _

D : İlk gördüğümde altı köşeli Davut Yıldızı'na benzediğini düşünmüştüm ama şekli aynı değildi . _ _ _ _ _

B : Bir benzerlik var , özellikle Davud Yıldızı çeşitli dalların içeri ve dışarı doğru örüldüğü şekilde çizildiğinde . _ _ _

Süleyman Mührü'ne gelince , birbirleriyle . _ _ _ Bu da bahsettiğim kristalin başka bir temsildir . _ _

D : Süleyman Mührü ve Davud Yıldızı'nın oradan mı geldiğini söylüyorsunuz ?

_ _ _ _ _

B: Evet.

D : Benzer göründüğünü düşündüm . Fakat eğer bu Kuzey Amerika'ya çıkan ve Tuin kabilesiyle akraba olan bir araçsa , bunun bilgisi Asya'ya nasıl ulaştı ? _ _ _ _ _ Muhtemelen Süleyman Mührünün nereden geldiğine dair tarih konusunda yanılıyor olabilirim . _ _ _

B : Anladığınız kadarıyla haklısınız , çünkü bu grup Kuzey Amerika'ya çıkıp kolonilerini orada kurdu . _ _ _ _ _ Ancak gezegeninize inen tek uzay yolcusu grubu bu değildi . _ _ _ _ Diğer halkların birçoğu henüz çok ileri düzeyde olmadığından , bu gruplardan herhangi biri gemilerini gezegenin diğer bölgelerine indirdiğinde , insanlar bunu mucizevi bir olay olarak algılıyorlardı . _ _ _ _ _ Bu tür ziyaretlerin özellikle Orta Doğu'da efsaneleşip nesilden nesile aktarılan pek çok hikayesi var . _ _ _ _ _ O dönemde orada yaşayan insanların batıl inançları çok yüksekti ve olağandışı her şeyi fark ediyorlardı . _ _ _ _ _ Okuma yazmaları olduğu için bunu kaydediyorlardı ve olay o şekilde muhafaza ediliyordu . _ _

Sonuç olarak , Dünya çapındaki birçok kutsal yazıda mucizevi ziyaretler ve yolculuklarla ilgili bu açıklamalara sahipsiniz . _

Örneğin eski Mezopotamya krallığında Gılgamış ve arkadaşları Enkidu'nun öyküsünü anlatan Gılgamış Destanı vardır . _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ (Ansiklopedi bunu en eski destanlardan biri olarak listeliyor ve çivi yazısıyla Babil kil tabletleri üzerine yazılmış . _ _ _

Utnapiştim'e göre Nuh'un eşdeğeri .) Destan , Gılgamış'ın , baktığı denizin gölete , sonra çamur birikintisine , sonra da lapa kabına dönüştüğü yere yaptığı yolculuğu anlatır . _ _ _ _ _ Bahsettiği şey , bu gemilerden birinde seyahate çıkabildiğidir . _ _ _ _ _ İncil diyeceğiniz yerde korunmuş başka açıklamalar da vardır . _ _ _ _ _ Bu tür gemilerin karaya çıkışı ve oradan çıkan kişiler hakkında çeşitli açıklamalar bulunmaktadır . _ _ _ _ Mesela Vahiy kitabını yazan Yahya isimli adam bir geminin karaya yanaştığını görmüş , selam falan yayınlamıştı . _ _ _ Bunu dinleyen insanlar olanlardan çok korktular . _ _ _ _ _ Başka bir yerde Hezekiel , geminin çöle indiğini gördüğünü anlattı . _ Ezeziel bir süredir çöldeydi ve meditasyonunun bir parçası olarak halüsinojenik maddelere düşküdü , dolayısıyla tuhaf şeylerin olmasına alışmıştı . _ _ _ _ _ Bu nedenle diğer tarihçiler kadar korkmuyordu ve yazdıkları konusunda biraz daha objektif olabilirdi . _ _ _ _ _ Ama yine de bu onun için çok şaşırtıcıydı çünkü istediği kadar doğru bir tanım verecek kadar teknoloji bilgisine sahip değildi . _ _ _ _ _

D : Bu benim için biraz kafa karıştırıcı olmaya başladı . Dünya'ya inen tek insan grubunun Tuins bölgesine inen bu küçük grup olduğunu sanıyordum . _ _ _ _ _ Yani orada kalan bir grup ve sonra başka bir yere inmiş olabilecek başka insanlar mı vardı ? _ _

B: Çok dar düşünüyorsun . Yeterince geniş bir resim düşünmüyorsunuz . _ Küçük bir grup Tuin'in bölgesine indi ve orada yaşadı çünkü başka seçenekleri yoktu . Ama Dünya'ya gelen tek insanlar onlar değildi . _ Galaktik bir medeniyet var ve Dünya çok yüksek bir teknolojik seviyede olmadığı için geçmişte nereye indiklerine pek dikkat etmiyorlardı . _ _ _ _ _ Dünya yerlilerinin onlara zarar veremeyeceklerini biliyorlardı çünkü silahları yoktu . _ _ _ _ _ _ _ Yani Tuin'in atalarıyla birlikte karaya çıkan bu gemi , Dünya'yı ziyaret eden tek gemi değildi . _ Bu grup indiğinde temelde bulundukları yere yerleştiler ve hayatlarını o izole bölgede yaşadılar . _ _ _ _ _ Aynı galaktik uygarlığın diğer insanları o

farklı motivasyonları var . Diğerleri de gemileriyle geliyorlardı ve insanların onları görüp görmemesi umurlarında değildi .

_ _ _ _ _ Karaya çıkmak ve belki biraz işletme veya keşif yapmak istiyorlardı . _ _ Diğer gruplar gezegenin tarihinde farklı zamanlarda geldi . _ _ _ Tuin'in bahsettiği bu grup , gemilerini parçalara ayırıp gezegen yüzeyinde kullanabilmek için tasarlamıştı , bu yüzden onları söküp orada kaldılar . _ _ _ _ _

D: Sonra gelen diğer gruplar ya önceydi ya da sonraydı .

Dünyanın farklı yerlerine geliyorlardı . _ _ _ _ Hepsi aynı tür kristal enerjiyi kullanıyor gibiydi . _ _ _ Davud Yıldızı ve Süleyman Mührü'nün tasarımları da buradan geldi . _ _ _ _ _

B : Bu kristal enerji , bu galaktik medeniyetteki en yaygın enerji biçimlerinden biriydi . _ _ Enerjiyi odaklamak için kristalleri kullandılar . _ _ Mesela medeniyetinizde elektriği kullanıyorsunuz . _ _ _ Bu elektriği evinize almak için , onu bir kesici kutuya taşıyan bir teliniz var , burada birçok farklı yöne giden birçok kabloya bölünüyor , ışık için ışık prizleri ve çeşitli makinelere takmak için elektrik prizleri olarak çıkıyor . _ _ _ Bu galaktik uygarlık , elektriği taşıyan bir kabloya ve onu bölüp elektriği farklı yönlere gönderecek bir kesici kutuya sahip olmak yerine , " tutarlı enerji " dedikleri şeye benzer bir şey kullandı . Kristaller aracılığıyla odaklanmış çok saf, çok katı enerji formları . Kaç farklı enerji biçimine ihtiyaç duyulduğuna ve nerede ihtiyaç duyulduğuna bağlı olarak bu , kristalin şeklini etkileyecektir . _ _ _ Kristal enerjiyi odaklayacak ve sonra onu gitmesi gereken yere gönderecekti . _ _ _

Bu , Bahçe Bekçileri kitabımda kristallerin diğer uygarlıklar tarafından farklı enerji türleri için nasıl kullanıldığına dair verilen açıklamaya benzer . _ _ _ _ _ Şekilleri aynı zamanda işlevlerini de etkiledi .

B : Her boyutta kristalleri vardı . Daha büyük ve daha karmaşık olanlar gemileri ve binaları çalıştırmak ve benzeri şeyler içindi . Ve başka şeyler yapmak için daha küçük, taşınabilir, elde tutulanları da vardı . Örneğin gemi çölde bir yere inerse , _ _

ve mürettebat suya ihtiyaçları olduğuna karar verdi ve elde tutulan bir kristali dışarıya çıkarmaya karar verdi . Elllerinde tutarlar ve güneşten gelen enerjiyi ya bir kayaya ya da yere doğru odaklardı . _ _ _ _ _ Bu , yer altı su akıntılarından birinin yönünü değiştirmesine ve suyun bulunabileceği bir kaynak oluşturmak üzere yüzeye çıkmasına neden olacaktır . _ _ _ _ _
 _ Bunun gibi şeyleri çok fazla fiziksel emek harcamadan yapabiliyorlardı . _ _ _ _ _ Konsept Tuin'in tarif ettiği küreye benziyor . _ _ Yuvarlak top da benzer prensiplerle çalışıyordu ama farklı şeyler oluyordu çünkü o , yönlü bir kristalden ziyade tamamen yuvarlak . Farklı bir işlevi vardı ama yine de kristali çeşitli enerjileri emebileceği ve onları belirli şekillerde odaklayabileceği bir yerde tutma fikriydi . _ _ _ _ _

D : Yani battaniye tasarımı aslında gördükleri kristallerin basitleştirilmiş bir versiyonuydu ve bu nesilden nesile aktarıldı . _ _ _ _ _

B: Evet. Kristali çizmeye çalıştıklarında , kristallerin kullandığı gücü simgelemek için onu stilize edilmiş bir tasarımla çiziyorlardı . _ _ _ _ _
 Kutsal bir sembol haline geldi . Tüm bunların şimdiki zamanınızla bile bağlantı kurmasının birçok yolu vardır . _ Süleyman'ın Mührü ve Davud Yıldızı'nın yanı sıra çeşitli özel üçgenlerden herhangi biri ve benzeri de var . _ _ _ _ _ Bunların hepsi kristallerin ne yaptığını açıklamaya çalışan eski resimlere dayanıyor . _ _ _ _ _
 Örneğin gamalı haç , kristali merkezi bir nokta olarak ve dallara ayrılan enerjinin bu farklı işlevleri yerine getirdiğini resmetme girişimiydi . _ _

Gamalı haç , kolları dik açılarla bükülmüş eşit bir haçtır . _ _
 Dört çubuğun tümü aynı yönü gösterdiğinden (saat yönüne veya saat yönünün tersine), form sürekli bir dönüş izlenimi yaratır .
 Sembolün kökeni bilinmiyor . _ _ _ Binlerce yıldır Amerika'da , Çin'de , Mısır'da , Yunanistan'da , İskandinavya'da ve başka yerlerde güneşin , sonsuzluğun , sürekli yeniden yaratılışın simgesinin yanı sıra dekoratif bir motif olarak da kullanılmıştır . _ _
 _ _ Roma yer altı mezarlarında , İnka dönemine ait kumaşlarda ve Truva bölgesinde ortaya çıkarılan kutsal emanetlerde bulunmuştur . _ _ _

İkinci Dünya Savaşı'na kadar kutsal bir sembol olarak kabul edildi .
_ _ Adolf Hitler , korkunç bir rejimin simgesi haline getirilip
karalanarak onu bozdu . _ _ _

B : Bu tür bilgiye ihtiyaç vardır ve sizin için ve şu andakiler
için faydalı olacaktır . _ _ Halkınıza kökenlerini
hatırlatacaktır . _ _ _ _

Bölüm 18

Araştırma

REGRESYONLARI TAMAMLANDIKTAN SONRA , bir sonraki adım araştırmaydı . _ Bu araştırmanın amacı , Tuin kabilesinin inançları ve hikayeleri ile günümüz Kızılderili inançları arasındaki benzerlikleri bulmak olacaktır . _ _ _ _ _ Bazı irfanların olup olmadığını keşfetmem gerekiyordu

Eskiler modern ritüellere ve geleneklere öyle bir şekilde sızmış olabilirler ki , yerliler onların kökenlerinden habersiz olabilir . _ _ _ _ _ Tuin , kendi halkının ve Yıldız Halkının kanının indiğini ve çoğu Hint kabilesinin kanına karıştığını söyledi . _ _ _ _ _ Benim görevim bu teorinin izini sürmek ve hikayelerinden herhangi bir kalıntının hayatta kalıp kalmadığını görmek olacaktır . _ _ _ _ _ Araştırmamı merkeze koyacağım mantıklı yer Eskimolar ve Kanada'nın Kızılderili kabileleri olacaktır . _ _ _ _ _ Arkansas Üniversitesi'ndeki kütüphaneler arası ödünç vermenin yardımıyla başladığım yer burasıydı . _ _ _ _ _

Araştırmamın çoğunu çok eski kitaplar ve dergi makaleleriyle sınırlamaya karar verdim . _ _ _ _ _ Son kırk ya da elli yıl boyunca UF'ler ve dünya dışı varlıklar her yerde konuşulan kelimeler haline geldi ve her modern insanı etkileyeceği kesindir . Ama çok eski kayıtlarda bu tür şeylere dair öneriler varsa o zaman daha geçerli olur . _ _ _ Bu nedenle araştırmamı , Yerli Amerikalıların Avrupa kültürü ve misyoner inançlarından etkilenmeden ve kirlenmeden önceki eski kayıtlar üzerinde yoğunlaştırmayı seçtim . _ _ _ Bu bilgilerin bir kısmı , yalnızca mikrofimde bulunabilecek kadar eski ve kırılgan kitaplardan geliyor . Bir ara kütüphaneden taşınabilir bir mikrofilm okuyucu ödünç aldım .

kütüphane. Saatlerce solmuş sayfalardaki eski yazıları okumaya çalışmaktan gözlerim doldu , ancak sonuçlar her zaman aramayı haklı çıkarıyor . __

Gezegemizdeki insan yaşamının başlangıcının izini sürme görevi bu kitabın kapsamı dışındadır . _____ Ben uzaylı atalarımızla bağlantılı kökenlerimizi keşfetmeye devam ettikçe bu konu muhtemelen gelecekteki bir kitapta derinlemesine ele alınacaktır . _____

Başlangıçlarımıza dair kabul edilen teorinin insansı tiplerin Afrika'da başlayıp oradan dünyanın her köşesine yayıldığını söylemek yeterli olacaktır . ____ Bu bölümde Kuzey Amerika Kızılderililerinin kökenine ve Tuin'in hikayesiyle olan ilişkisine ilişkin araştırmama odaklanacağım . _____

Kuzey Amerika'daki Kızılderili kabilelerinin kökeni hakkında pek çok tartışma olduğunu fark ettim ve hâlâ çeşitli teoriler mevcut olduğundan bu tartışmanın yakın zamanda sonuçlanamayacağını düşünüyorum . ____ _____ En eskilerinden biri ve o zamandan beri itibarını yitirmiş olan görüş , Kızıl Adam'ın , İsrail'in kayıp On Kabilesi'nin yozlaşmış soyundan geldiğidir . Kızılderililerin Kuzey Amerika kıtasından gelmediği , başka bir yerden geldiği genel olarak kabul edilmektedir . _____

Antropologlar , bu yarıkürenin kuzey veya güney kıtasında hiçbir tür insan öncesi kalıntının bulunmadığından eminler .

___ Homo sapiens (veya modern insan) , mevcut bilgilere göre , Amerika kıtasını işgal eden tek insansı türdür . Yeni Dünya'da şu ana kadar yalnızca biyolojik olarak modern insanın kalıntılarının keşfedilmiş olması , burayı dolduran göçlerin insanlığın gelişiminin son ya da en azından son aşamasında gerçekleştiğini gösteriyor . _____ Göçler başlamadan önce insanlar tek bir biyolojik tür haline gelmişti

Bilimsel gözlemciler Amerika yerlileri ile Kuzey Asya arasındaki çarpıcı benzerliği fark ettiler . __ En yaygın inanış , antik geçmişte bölgede bir kara köprüsünün (Miyosen köprüsü) mevcut olduğu bir dönemde Bering Boğazı'nı geçerek göç ettikleridir . _____

Buzul Çağı'nın büyük buzulları o kadar çok su yakaladı ve tuttu ki , okyanus seviyeleri yüzlerce metre düşerek Sibiryayı Kuzey Amerika'ya bağlayan kara köprülerini açığa çıkardı . Bu köprü en geniş noktasında günümüz Alaska Yarımadası'nın 100 mil kuzeyinde uzanıyordu . __ Göçmenlerin mamutlarla paylaşmak zorunda olduğu bir top

kılıç dişli kaplanlar ve dev ayılar. Sibiry'a'da Alaska ve Batı Kanada'da bulunanlarla aynı taş aletler bulundu . _ _ _ _ _ Bilim insanları

göçmenlerin üç dalga halinde geldiğine inanıyor . Yerli Amerikalıların atalarından ikisi iç bölgelere taşındı . Eskimolar ve Aleutların da dahil olduğu üçüncü bir dalga kıyıyı çevreledi . Sonuncusu yaklaşık 13.000 yıl önce başlayan ısınma dönemleri buzulları eritti ve köprüyü yeniden Bering Denizi'nin altına yerleştirdi . _ _ Köprü ortadan kaybolunca insanlar Batı Yarıküreyle sınırlı kaldılar ve ilk Amerikalılar oldular . _ _ _ İnsanlığın geri kalanından koparak kendi benzersiz kültürlerini geliştirdiler . _ _ _ _ Uyum sağlayarak hayatta kaldılar ve geliştiler .

Uzun bir serinin ilkinin gelişi için tahmini tarihler _ _ _ _ _ göçler 12.000 ile 18.000 yıl önce arasında değişmiştir . Bazı izole yerleşim yerleri 30.000 yıl önce ve daha öncesinde insanların yaşadığını ima ediyor . Asya'dan insan göçlerinin muhtemelen M.Ö.

4 _ _ _ _ _

Biyolojik yolculuğun tamamı Buzul Çağı'nın arka planında , dönüşümlü sıcak ve soğuk dönemlerle gerçekleşti . _ _ _ Yaklaşık 18.000 yıl önce , son büyük buzullaşma maksimum noktasına ulaştı ve günümüzün sıcak buzul arası döneminden çok farklı bir iklim ve bitki örtüsü yarattı . Bu da Tuin'in atalarının Buzul Çağı'ndan önce yerleşik olması gerektiği yönünde spekülasyon yapmama neden oluyor . Efsaneler , Eskiler zamanında iklimin daha sıcak ve ılıman olduğunu gösteriyordu . _ _ _ _ O sırada çok dramatik bir şey oldu (kuyruklu yıldız çarpması gibi geliyordu) , Dünya hareket etti ve trajik değişim Vadinin asıl sakinleri olan İlkler , insanların Asya'dan göç etmesinden çok önce oraya seyahat eden yerlilerin torunları gibi görünüyor . _ _ _ _ _ Veya (tartışma amacıyla) insanların ilk tohumlanması ve gelişmesinden sonra uzaylılar tarafından oraya bırakılmıştı . _ _ _ Diğer kitaplarımda da belirttiğim gibi insanlar , çeşitli alanlarda çoğalabilmeleri için dünyanın dört bir yanına dağılmışlardı . _ _ _ Arkeolojideki araştırmalar , insanın yaşanabilir dünya üzerinde çok uzak bir zamanda , insan kültürünün en alt aşamasında dağıldığını açıkça ortaya koymuştur . _ _ _ Dünya dilleri üzerine yapılan bir araştırma , muhtemelen insanın _ _ _ _ _

Düzenli veya dilbilgisel konuşmanın gelişmesinden önce dağıtıldı . _
_ Bu İlkler için geçerliydi çünkü onlar zihinleriyle iletişim kuruyorlardı .
--

Eskimolar artık Amerika kıtasının kuzey ucunun tamamını işgal ediyor . _ Alaska ve Kanada'daki arkeolojik kazılar , kültürlerinin orijinal bir durum olmadığını , nispeten yeni nüfus hareketleri ve temasların sonucu olduğunu gösteriyor . _

Yaklaşık 1.000 yıl önceki göç , kültürü doğduğu yer olan Kuzey Alaska'dan doğuya , Kuzey Kanada üzerinden Grönland'a taşıdı . _
Kazılar sürekli bir kültürel varlığın varlığını gösteriyor

2000 yılı aşkın bir süre boyunca , özellikle Bering Boğazı bölgesinde büyüme ve değişim . __ Bu bölge dünyanın en iyi avlanma bölgelerinden biriydi ve buradaki yaşam koşulları genel olarak Kuzey Kutbu'nun diğer bölgelerine göre daha iyiydi . _____ Kazılar ayrıca Eskimoların her bakımdan Taş Devri insanları olmasına rağmen metal konusunda bir miktar bilgiye sahip olduklarını gösteriyor . __

1. yüzyılda İskandinavlı seyyahların Amerika'nın doğu kıyılarına yaptıkları ziyaretleri anlatan İskandinav destanlarına göre , karşılaştıkları insanlar günümüz sakinlerine benzemiyordu . _____ Vikingler , cılız görünümülerinden dolayı Amerikan yerlilerine "Skraelingr" veya " Chips" adını takmışlardı . Görünüş olarak küçük ve cüce oldukları ve Eskimo özellikleri taşıdıkları belirtildi . Vikinglerin yerleştiği bölge Tuin halkından daha güneyde görünüyordu . _____ Bu "çip" insanlar aynı zamanda son derece şiddet yanlısıydılar , her türlü çözüm girişimini reddediyorlardı , dolayısıyla Tuin'in nazik insanları gibi görünmüyorlardı . Ama onlar , Yıldız İnsanlarının vadide bulunduğu İlkere benzeyen yerliler olabilir . _____

National Geographic'in Aralık 1912 sayısında , bir grup sarışın Eskimo'nun dikkate değer keşfinin öyküsü vardı . _____ Aslında Tuin vadisinden daha kuzeyde bulunan Victoria Adası'nın Arktik bölgesinde bulundular , ancak atalarından bazılarının oraya göç etmiş olabileceği tahmin edilebilir . _____ Bölgenin ıssız olduğu düşünülüyordu ve yerliler hiç beyaz adam görmemişti . _____ Birçoğunun sarı saçları , mavi gözleri vardı ve birkaçının da kızıl sakalları vardı . İlk açıklama bunların bir karışım olduğuydu ____

Avrupalı ve Eskimo kanı taşıyordu çünkü bu tür melezlerin çoğu Grönland'ın doğusunda bulunuyordu . Ancak bu bölgenin tarihi bu teoriyi doğrulamadı . ___ Bu kabileler o kadar izole edilmişti ki çoğunun beyaz adamlarla teması olamazdı . ____

Misyonerlerin doğudaki bölgelerde Hristiyanlığı yaydığı 1700'lü yıllarda Eskimolardan oldukça farklı yerlilerin görüldüğüne dair haberler vardı . _____ Bu insanlar yaklaşık bir buçuk metre boyundaydı , oldukça yakışıklı ve beyaz tenliydi. 1600'lerde bölgenin modern Avrupa temasından hala uzak olduğu bildirildiğinde , bir deniz kaptanı kıyı bölgesinde iki farklı yerli türünün barış içinde bir arada yaşadığını bildirdi . ___ Tiplerden biri çok uzun boylu , iyi yapılı ve açık tenliydi. Diğer tür çok daha küçüktü , zeytin tenliydi , orantılıydı , tek farkı bacakları kısa ve kalındı . _

1821'de Sir Edward Parry , Lyon Körfezi'nde karaya çıktı ve Kızılderili özelliklerine ve Avrupalılar kadar güzel ten rengine sahip insanlar buldu . Hiçbir şekilde Eskimolara benzemiyorlardı . __ Bu yerliler hiç Hintli veya Avrupalı görmemişlerdi . 1800'lerde Repulse Bay, Point Barrow ve Boothia Isthmus'ta daha küçük izole grupların rapor edildiği bildirildi . O dönemden kalma pek çok benzer rapor, çeşitli Eskimo kabileleri arasında melez bireylerin varlığını ortaya koyuyordu . Geçtiğimiz yüzyılda Eskimoların beyazlarla temasları nedeniyle genel olarak yozlaşmasından önce , dağılımlarının Kuzey Amerika'nın kuzey kıyılarının tamamı boyunca kesintisiz bir süreklilik içinde olduğu kanıtlandı . _____

Bu insanlardan bazılarının , 10. yüzyıldan 15. yüzyılın ortalarına kadar uzanan yeni dünyadaki İskandinav keşiflerinin torunları olabileceğine dair spekülasyonlar ve öneriler vardı . _____ Bu keşif gezilerinin Kuzey Kutup Dairesi'nin güneyindeki Grönland kıyılarını ve muhtemelen Baffin Adası'nın güneyinden Nova Scotia'ya ve muhtemelen Labrador'a kadar Amerika kıtasının kıyılarını kapsadığına inanılıyordu . _____ İskandinavların Eskimolar tarafından yok edilmediğine , yavaş yavaş onlar tarafından emildiğine inanılıyor . _____ Bu gruplardan bazılarının 15-16 . yüzyıllarda yeniden keşfedildiğinde tamamen Eskimo yaşam tarzını benimsedikleri ve dolayısıyla atalarını bilmedikleri düşünülüyordu . _____

Eğer sarışın Eskimolar beş yüzyıl önceki İskandinav - Grönlandlı atalarının torunlarıysa , İskandinav soyunun saf Eskimo evlilikleri yoluyla büyük ölçüde seyreltilmiş olacağı düşünülmüyordu . _ _ _ Eğer durum böyleyse , o zaman "sarışınları " , geçici bir ırkın kademeli olarak eski atalarının genel biçimine geri döndüğü , tiplerin zaman zaman tersine döndüğü dikkate değer bir örnek olarak düşünmek gerekir .

Bu aynı zamanda yakın veya yakın bir ata yerine , uzak bir atanın (veya " gerileme ") özelliklerinin soyundan gelen bir atavizm durumu da olabilir . _ _ Bu açıklama, bu ataların Avrupalılar, Vikingler ya da uzaylılar olup olmadığına bakılmaksızın geçerli

National Geographic makalesinde , bu keşfin Amerikalı etnologların keskinliğini bir süreliğine zorlayabilecek karmaşık bir ırksal sorun teşkil ettiği belirtildi . _ _ _ _ _ Sanırım uzaylılarla çiftleşmenin daha geniş kapsamının farkında olsalardı , bu onların kafalarını daha da karıştırdı . _ _ _

1991 yazında , İtalyan Alpleri'nde bir grup yürüyüşçünün tesadüfen bulduğu bir keşif , şimdiye kadar bulunan en eski ve en iyi korunmuş sağlam insan vücudunun keşfine yol açtı . _ _ 5.300 yaşında olduğu tahmin edilen adamın kıyafetlerinin ve aletlerinin tanımı sanki dostumuz Tuin'e aitmiş gibi geliyordu , tek fark eski avcının yanlış kitada bulunmasıydı . _ _ _ _ _ Tüm bu yüzyıllar boyunca buzun içinde sıkışıp kalan donmuş ceset , King Tut'tan neredeyse 2.000 yıl daha yaşlıydı ve bilim adamlarına Tuin'in yaşadığını tahmin ettiğim dönem hakkında inanılmaz bir fikir verdi . _ _ Bu , modern arkeolojideki en önemli keşif olarak kabul edilir . Bir avcı olduğu varsayıldı ve güderi ve çim peleri Yakınlarda yay ve okları , bakır bir balta ve diğer aletler bulundu .

Geç Neolitik Çağ'da Avrupa ormanlarında çiftçilik yapan ve avcılık yapan insanlar hakkında çok az şey biliniyor . _ _ Çiftçi toplulukları 7000 yıl önce Avrupa'ya yayıldı . İnsanlar açıklıklarda çiftçilik yapıyor ve ormanda koyunlarını ve öküzlerini otlatıyordu . _ _ _ Ayrıca avcılık, balıkçılık ve iz sürme konusunda yetenekli yarı göçebe bir grup da vardı . İki kültür birleşti ve çiftçilik uygulaması Avrupa'ya yayıldı . _ _ _

Bilim adamları hayrete düştü çünkü Buz Adam'ın kıyafetleri ve aletleri , Geç Taş Devri'nden kalma beklenmedik bir yüksek teknolojiyi açıkça gösteriyordu . Bu döneme ait hiçbir deri eseri bulunamamıştır . Geyik derisi kıyafetleri tabaklanmış ve ustalıklı dikilmişti . Ayakkabıları çok sayıda delik ile akıllıca yapılmıştı . Ve çimlerin dokunması , düğümlemesi ve birleştirilmesinde hatırı sayılır bir beceri sergileyen , benzersiz , su geçirmez bir çim pelerini giyiyordu . (Tuin , kış aylarındaki can sıkıntısına çözüm olarak dokuma ve düğümlemeyi seviyordu .) Bakır baltasının on inçlik bıçağı , bir kalıba dökülen erimiş metalden dökülüyordu ve bir çekiçle çalışıyordu . _ _ Metal aletlerinin yanı sıra yayının büyüklüğü de arkeologları şaşırttı . _ _ Kirişi tekrar ateş etmek için çekmek için gereken gücün , tek elle 90 pound'u kaldırmak için gereken güçle aynı olacağını söylediler . _ Benzer bir yay test edildiğinde ok , 30 metre öteden bir geyiğin göğüs boşluğuna bir delik açarak diğer taraftan çıkıp yoluna devam etti . _ _ _ _ _ Bu bulgunun şaşırtıcı yanı , artık bilim adamlarına , insanın ilkel olarak kabul edildiği bir çağa dair içgörüler sunmasıydı . _ _ _ İnsanın daha önce düşünülen çok daha uzun bir süredir teknolojiye sahip olduğunu buluyorlar . _ _ Tuin'le olan benzerliğin dikkat çekici olduğuna inanıyorum ve eğer böyle bir gelişme Avrupa'da meydana geldiyse , aynı zaman diliminde Kuzey Amerika kıtasında da mümkün olduğunu gösteriyor . _ _ _

Tuin'in halkı , Eskiler ile İlkler arasındaki melezlemeden gelişti . _ _ Muhtemelen kıtamıza yapılan birkaç göçten biri sırasında veya sonrasında , ilk Eskimoların gelişine kadar vadilerinde izole kalmışlardı . _ _ _ _ _ Yüzyıllar boyunca emilim ve çeşitlenme devam etti ve tüm bu ırklar birleşerek birçok farklı Kızılderili kabilesinin ortaya çıkmasına neden oldu .

1500'lü yıllara gelindiğinde Kuzey Amerika kıtasında yaklaşık 300 dil konuşan iki milyon insan yaşıyordu . _ _ Amerika Avrupalılar tarafından " keşfedildiğinde " dilleri , kurumları ve gelenekleri farklı olan çok sayıda farklı kabilenin yaşadığı bir yerdi . Bu gerçek hiçbir zaman tam olarak kabul edilmemiştir ve yazarlar , bir kabile hakkında yapılan açıklamaların hepsi için geçerli olacağını varsayarak Kuzey Amerika Kızılderililerinden bir bütün olarak sıklıkla bahsetmişlerdir . _ _ _

Birçok kabile , dünyanın herhangi bir yerinde bilinenlerden tamamen farklı farklı diller konuşuyordu . __ Bu durum , bu kabilelerin topraklarını çok uzun süre kirlenmeden işgal ettikleri sonucunu doğurmuştur . _ Bazıları son derece uygardı ve diğer kültürlerden etkiler gösteriyordu . Doğu Missouri'deki Kahokia'nın tarih öncesi Höyük İnşaatçıları , dik kutuplardan oluşan bir daireden oluşan astronomik bir gözlemevi olan kendi Stonehenge'lerine sahipti . New Mexico'daki Chaco Kanyonu'nun tarih öncesi kalıntıları arasında büyük bir yer var . kısmen yer altında, dairesel tören odası ortaya çıkarılmıştır . Öyle inşa edilmişti ki , yaz gündönümünde ve yalnızca o günde , taş duvarındaki bir yarıktan bir ışık huzmesi parlıyordu . __
_____ Natchez gibi mezar höyüğü inşaatçıları , ölümler için piramitlerle ayrıntılı bir ölüm kültü uyguluyorlardı . Hükümdar , bir sonraki dünyada kendisine hizmet etmek üzere gönderilen kadınlar ve hizmetçilerin yanı sıra maddi hazinelerle birlikte gömüldü .

Bu harika kültürlerin çoğu , eski Maya ve İnka uygarlıklarının yok edilmesinde kullanılan yöntemlere benzer yöntemlerle yok edildi . __
__ 1500'lerin sonlarında ilk misyonerler ve kaşifler eski kültürleri yok etmek için yola çıktılar . Yerlileri yeni dine dönüştürürken eskisini ortadan kaldırmak zorunda kaldılar . Bazı mitler ve gelenekler özümseyip Hristiyanlaştırılırken , diğerleri yeraltına indi . __ 16. ve 18. yüzyıllar arasında tüm kabilelerin nesli tükendi veya yok oldu . Avrupa kültürünün pek çok bölge üzerindeki etkisi yıkıcıydı ; Amerikan yerli edebiyatının tamamı silindi ya da tanınmayacak kadar çarpıtıldı . __
Efsanelerin sürdüğü yerde , bunu şiddetle yaptılar .

Tuin halkının yaşadığı ev türlerinin resmini çizdiğinde bunun ilk yerleşimciler tarafından kullanılan ahşap kulübelere çok benzediğini düşündüm . _____ Araştırmalarım sırasında bu yapı tarzının Avrupalılar gelmeden önce bazı Kızılderili kabileleri tarafından yaygın olarak kullanıldığını keşfettim . __ İngilizler nihayet 1607'de Virginia kıyılarına yerleştiler . Kütük yapıların pratikliğine hayran kaldılar ve bu tür inşaatı benimsediler . ___ Ahşap kulübeler daha sonra İngiliz kökenli sınır adamlarının favori yerleşim yerleri haline geldi .

Yerleşme ve işgaldeki hızlı ilerleme _____

Bu durum , Yerli Amerikan kabilelerinin kademeli olarak yer değiştirmesine neden oldu , böylece pek çok kişi eski evlerinden uzaklaştırıldı . _ Bazıları diğer kabilelere dahil edildi , bazıları ise uygar insanların bünyesine dahil edildi . _ Birçoğu (çoğunluk) geleneksel topraklarından uzaklaştırıldı ve anavatanlarından tamamen uzak bir bölgeye yerleştirildi . _ Bu durum hatalı kafa karışıklığına ve kabile adları ile geleneklerin birleştirilmesine yol açmıştır . Bırakın Kolomb öncesi dönemi , Kolomb sonrası dönemde bile herhangi bir kabileyi takip etmek çok zordur . Modern insanla yüzyıllardır süren yakın temasın , kabilelerin bozulmamış durumu üzerine Hızlı ve köklü değişimler yaşandı. (Örneğin , atın Kızılderili kültürlerine girişi bazı dramatik gelişmelere yol açtı .)

Plains kabilelerinin avlanma ve savaşlarını yürütme biçimlerinde önemli değişiklikler oldu .) Göçler ve zorunlu yer değiştirmeler , kabileleri yeni geleneklerin ve düzenlemelerin gerekli olduğu tuhaf ortamlara yerleştirdi . Kısa sürede ilkel olanla uygar insanlıktan edinilenleri ayırt etmek zorlaştı . _ _ _ _

1700'li yıllara gelindiğinde Yerli Amerikalılar ile Avrupalılar arasında ticaret yapılıyordu . Bunun bedeli çok ağırdı , çünkü yeni malların yanı sıra kızamık , çiçek hastalığı , kolera ve çeşitli ateşler gibi yeni ve ölümcül hastalıklar da ortaya çıktı ve yüzlerce , hatta binlerce insanı bir darbeye yok etti . Yüzlerce yıldır bölgede yaşayan kabileler ya yok edilmiş ya da öyle parçalı bir durumda bırakılmış ki , diğer kabilelerle birleşerek geçmiş kimliklerine dair bilgileri kaybetmişler . _

Kuzeybatıdan Güneybatıya gelen yağmacı Navaholar ve Apaçiler , Athabascan dili konuşan kabileler . _ _ _ _ _

13. yüzyıl , İspanyol işgalinden ilk başta daha az etkilendi . Bu insanlar sürükleniyor ve uzaklaşıyorlardı ve görünüşe göre işgal ettikleri çölde ve dağlık bölgede o zamanlar başkalarının istediği hiçbir şey yoktu . _ _ _ _ Atabask kültürü İspanyol atlarından , eşeklerinden ve koyunlarından etkilenmişti ama din ve kültürlerinden etkilenmemişti . _ _ Bu , neden dinlerinin , ritüellerinin ve mitolojilerinin bu kadar çoğunun günümüze kadar geldiğini açıklıyor . _ Diğer birçok kabile Hristiyanlığın unsurlarını bünyesine kattı . Birkaç şan

Kabilelerin Avrupalılarla daha az doğrudan teması vardı ve kutsal mitlerini 20. yüzyıla kadar koruyabildiler . _

Beyaz yerleşim daha uzak bölgelere doğru ilerlemeye devam ettikçe Bölgelerde (çoğunlukla altın ve diğer "değerli mallar" ın cazibesine kapılan) kabile , kabileye karşı itildi ve bunun sonucunda aralarında düşmanlık patlak verdi . (Bazı geleneksel düşmanlar vardı ; örneğin Dakota (Sioux) ulusu ve komşuları , ancak bunlar azınlıktaydı . Yerli Amerikan kültürleri arasındaki geleneksel düşmanlığın başlıca örneği , Navaholar ve Hopi kabileleri olabilir . _ _ _ _ sadece topraklarına aç olan ABD'li politikacılar tarafından kışkırtılmadı , aynı zamanda bu güne kadar da devam ediyor !) Bazı gruplar yok edildi ; bazıları korunmak için daha güçlü kabilelerle birleşti . Ama her zaman tüm düşmanları alt eden , kimliklerini günümüze kadar koruyan kabileler de vardı . _ _

O zamanlar hiç kimse Kızılderili dinine , sanatına , müziğine veya ritüeline , onları pagan ve ilkel olarak etiketlemek dışında ilgi göstermedi . ABD hükümeti , Kızılderilileri "korumak" için bir Kızılderili İşleri Bürosu (BIA) kurdu . Ancak aynı zamanda beyaz adamlar , Yerli Amerikalıları eski yöntemleri bir kenara bırakmaya ve bunların yerine Avro - Amerikalıların inanç ve becerilerini koymaya teşvik etmeye devam ettiler . Bu kü İşgalcilerin özellikleri Avrupa kökenli oldukları için yerlilerinkinden üstün olmalıydı . _ _ _ _ _ Muhtemelen bu zamanlarda birçok şaman , kabilelerin değerli efsanelerini aktaramadan öldürülmüştü . _ _ _ _ _ Kabilelerin yerleşim bölgelerine taşınmasının ardından ortalık sakinleşince törenler , ritüeller ve efsaneler yeniden hayatlarının ayrılmaz bir parçası haline geldi ve bunlar yeniden canlandı . _ _ _ _ _ _ Kayıtlar yazılı olarak değil sözlü olarak muhafaza edildiği için şüphesiz pek çok eksik parça vardı . _ Bu süre zarfında birçok Kızılderili bilgisi ve edebiyatı kayboldu ve sonsuza kadar yok oldu .

Sonra ilginç bir şey oldu. Amerika Birleşik Devletleri'nin doğusundaki şehirlerdeki ve üniversitelerdeki entelektüeller arasında Yerli Amerikalılara dair merak uyandırıldı . _ _ _ _ Bilim adamları ilk kez 1830'larda bu Kızılderililerin insan olduğunu fark ettiler . _ _ Onlar insandı . _ Elbette inanç ve bilgiye sahip olmaları g

diğer halklar vardı. Bazı bilim adamları ve ilk antropologlar , benzersiz bir yaşam biçiminin incelenmeden ortadan kaybolabileceğinden endişe duymaya başladılar . __ Bu insanlar küçük bir azınlıktı ve nesli tükenmekte olan bu türler hakkında bilgi edinmek için Yerli Amerikalılar arasında yaşamaya gittiler ve bulgularını kaydetmeye başladılar . Araştırmalarımın çoğu onların verilerinden geldi çünkü en kapsamlısı buydu . ___

Ancak 1880'lerin sonlarında ve 1900'lerin başlarında yaptıkları araştırmalara gelindiğinde hasar çoktan verilmişti . _____ Çalışmaları son derece bilimsel ve profesyoneldi , ancak Yerli Amerikalıların çoğunluğunun yazıya sahip olmaması nedeniyle bilginin çoğunun sözlü olması gerçeği nedeniyle karmaşıktı . ____ Bu adamlar çoğu zaman , efsanenin sonuçlarını , bütünlüğünü veya bağlamını hatırlayamayacak kadar yaşlı erkekler ve kadınlar tarafından parça parça anlatılan , yarı unutulmuş masalları kaydetmeye çalışarak , zahmetli bir şekilde fonetik ormanlarda yol almak zorunda kalıyorlardı . Yerli Amerikan dinleri , mitleri ve efsaneleri hakkında artık bildiklerimiz , meraklı oldukları için bu entelektüel meraklı adamlar tarafından kaydedildi . _ Ancak en iyi ihtimalle parça parçadır ve çoğu kayıt dışı kalmıştır . 19. yüzyılın sonlarındaki araştırmacılar günümüz bilim adamları için çok değerlidir . __ Ancak bu yüzyılın başlarında kaydedilenlerin çoğu hâlâ yazıya geçirilmemiş , küflü defterlerde duruyor . _

Beni hayal kırıklığına uğratacak şekilde , Eskimoların eski sayılabilecek ya da Tuin'in öyküsünün doğasından etkilenmiş sayılabilecek çok az geleneği var . _____ Kilisenin çabaları , Eskimoların dini törenlerini beyaz adamların yanında yapma konusunda gizli davranmalarına neden oldu . ____ Ancak yine de hepsi örtülü olarak şamanların gücüne ve yaşlılar tarafından aktarılan dini törenlere inanıyordu . _____

Kabile hikayeleri ve efsaneleri çoğunlukla atalarının , düşmanca bir atmosferde (örn. hava durumu, hayvanlar vb.) büyük zorluklara rağmen hayatta kalmayla ilgili macera dolu becerileriyle ilgilidir . Canavarlara , kötü ruhlarla ve benzeri garip şeylere aktif bir inançları vardır . ama bunlar aşırı izolasyonlarından ve çevrelerinin düşmanlığından duydukları korkudan kaynaklanıyor gibi görünüyor . ____

Genel olarak Eskimoların göksel veya göksel konulardan ziyade dünyevi konularla ilgilendikleri sonucuna varılabilir . _____ Bir yazar , daha fazla hikayenin anlatılmaya çalışılmamasını tuhaf buldu . _

Kuzey Kutbu'nda uzun süre boyunca güneşin gökyüzünde görünmemesini , Kuzey Işıklarının muhteşem görüntüsünü veya Kuzey Kutbu'nda ani ve şiddetli fırtınaları açıklayabilir . _ _ _

Yıldızlarla , güneşle ve ayla ilgili çok sayıda Eskimo hikayesi vardır , çünkü avcı bir halk için astronomi çok önemliydi . _ _

Doğaya yakın yaşayan insanlar yıldızların keskin gözlemcileridir . _ _ _ Gökyüzündeki konumları onlara karibuların göç zamanı veya balığın ortaya çıkışı hakkında bilgi veriyordu . _ _ _ _ _ Ayrıca uzun kış gecelerinin donmasının ne zaman geleceğini , baharda buzların ne zaman kırılacağını da söylediler . _ _ _ _ _ Varoluş mücadelesi her zaman başarılı olmadı ve başarısız bir av sezonunun ardından bütün kabileler tarihten silindi . _

Eski masalları en iyi , toplanmış insanların önünde tekrarlayarak köylülerini eğlendiren bazı yaşlı adamlar bilir . _ _ _ _ _ Bazı masallar uzundur , resitallerinde art arda birkaç akşam yer alır ve bazen iki anlatıcı gerektirir . Masallar zevkle tekrar tekrar dinleniyor ve uzun kış akşamlarında eğlenmek için yararlandıkları yazılı olmayan bilgileri oluşturuyor . _ _ _ _ _ _ _ Erkeklerin malı olan daha önemli masalların yanı sıra , kadınların anlattığı pek çok çocuk hikâyesi de vardır . _ _ _ _ _ _ Bunlar kendileri ve çocuklar için eğlence amaçlı kullanılan kısa, basit hikayelerdir .

Ataların ruhlarının yanı sıra yerin ve gökyüzünün doğaüstü güçlerine , hayvanları avcıya getirmeleri için hâlâ yalvarılıyor . _ _ _ _ _ Şamanlar , Kuzey Amerika kültürleri arasında her zaman özel bir gruptu . _

Diğer Kızılderili kabilelerinin hikayelerinde hikayemize daha fazla benzerlik buldum . _ _ _ _ _ Bunu koordine etmeye ve inançlarının kökenlerinin izini sürmeye çalışacağım . _ _ _ Pek çok Kızılderili geleneğinin birkaç neslin evrimi yoluyla değiştiği açıktır . _ _ _ _ _ Mitler ve hikayeler , uzun bir süre boyunca , kök hikayenin ne olduğunu bilmek zorlaşacak kadar işlendi ve eklendi . _ _ _ _ _ _ Ancak bazılarında Tuin'in adamlarının fısıltıları var ve onların uzun süredir korunan hikayelerinin tamamen yok olmadığından , büyük ölçüde çarpıtılıp birleştirildiğinden eminim . _ _ _

Tarihsel geçmiş ile günümüz arasındaki bağlantılar _ _ _ _

efsane güçlüdür . Efsaneler elbette ki insanların yaşam tarzına , yaşadıkları coğrafya ve iklime , yedikleri yiyeceklerle ve onu elde etme şekillerine göre farklılık göstermektedir . _ _ _ _ Ovaların göçebe bufalo avcıları , Doğulu orman sakinlerinin hikayelerinden çok farklı hikayeler anlatıyor . _ _ Güneybatılı yetiştiriciler ve hasatçılar için mısırın gelişi ve mevsimlerin değişmesi birincil öneme sahiptir ; geçimini denizden sağlayan Kuzeybatılılar ise hikayelerini okyanus canavarları , hızlı zıpkıncılar ve güçlü tekne yapımcılarıyla doldururlar .

_____ Bütün kabileler , manzaranın özellikleriyle ilgili anlatılar da üretmişlerdir : Bu nehrin nasıl oluştuğu , bu dağların ne zaman oluştuğu , kıyı şeridimizin nasıl oyulduğu . _ _ _ Efsaneler , kendi kendine yeten birimler olmaktan çok , genellikle bir kabilenin geleneklerinin derinliklerine uzanan bir ilerlemenin tamamlanmamış bölümü

Efsaneler ve kültürler , yalnızca farklı kabilelerden insanlar bitişik bölgelerde yaşarken değil , göç veya uzun mesafeler boyunca ticaret yoluyla birbirleriyle karşılaştıklarında bile örtüşür ve birbirini etkiler . _ _ _ _ _ Orijinal olarak yüzlerce veya binlerce mil uzaktaki başka bir kabileden veya kültürden gelen eserler bulunmuştu

Ancak tüm bölgesel imgeleri ve farklılıklarıyla birlikte , bu masalları birbirine bağlayan ortak bir tema var : insanların yaşadığı dünyaya ilişkin temel meselelere yönelik evrensel bir ilgi . Biz karşılaştık- Kuzey ve Güney , Doğu ve Batı gibi fantastik bir form yelpazesinde , güneşin çocuklarının , kültür getirenlerin , kutsal dört yönün , üst üste yığılmış dünyaların , _ _ _ _ _ _ _ _ sürekli yıkımın ve yeniden yaratımın , güçlü kahramanların ve düzenbazların ilkel suları .

Bir yazara göre tüm mitolojik sistemler aynı temel temelden kaynaklanmaktadır . _ Tanrılar saygının ve zorunluluğun çocuklarıdır ama onların soyağacı daha da geriye uzanır . _ _ Aşağıdakiler temel temel inanç yapılarıdır : _ _

Animizm: Vahşi insan, etrafını saran her nesnenin yaşam ve bilince sahip olduğuna inanıyordu . Ağaçların, rüzgarın , nehrin vb . Onunla konuştuğuna , onu uyardığına , onu koruduğuna inanıyordu . Aydınlık ve karanlık, sıcak ve soğuk gibi şeylere bile özellikler verilmiştir . Gökyüzü Her Şeyin Babası olarak ve Toprak Ana ile işbirliği içinde görülüyordu

tüm canlılar ortaya çıktı .

Totemizm : Cansız nesnelerin ve doğa olaylarının yaşam ve düşünce nitelikleriyle donatıldığı inancının (animizm) bir adım ileri . __ Bu , nitelikleri ve içgüdüsel yetenekleri nedeniyle hayvanlara verilen yüksek değerle ilgiliydi . Bazı hayvanlarda çeşitli insan nitelikleri ve özellikleri kişileştirildi ve hatta abartıldı . Eğer Kızılderili ya da kabile belli bir niteliğe göz dikmişse , kendisini simgeleyen hayvanın ya da kuşun koruması altına alırdı . __ Hatta bir kabile , hayvanın takma adını bile almış ve bu nedenle hayvan , koruyucu olarak kabul edilmiştir . Bunun karşılığında o hayvan kabile tarafından öldürülmedi . _ Birçok nesilden sonra kabile , bu hayvanı doğrudan atası olarak ve türün tüm üyelerini kan akrabaları olarak kabul edebildi . Bu kurallar sonunda kabilenin yasalarını ve geleneklerini etkiledi , dolayısıyla hayvan güçlü bir koruyucu varlık olarak kabul edildi .

Fetişizm: Büyük ya da küçük, doğal ya da yapay bir nesnenin bilinç, irade, doğaüstü niteliklere ve özellikle de sihirli güçlere (korunma gibi) sahip olduğu inancı . Görünüşe göre uğur tılsımlarına olan inancımız da bu inançtan türemiştir ve dolayısıyla modern insan da bundan muaf değildir . Söylenildiği gibi , Kızılderili istihbaratı her şeyi; hayvanları, suyu, toprağı , ağaçları, taşları, gök cisimlerini , hatta geceyi ve gündüzü, ışığı ve karanlığı , canlılık ve irade gücüne sahip olarak kabul eder . Ayrıca bunların çoğunun bir tür büyü veya güçlü bir büyü'nün etkisi altında olduğu inancı da var . Kayaların ve ağaçların hapsedilmiş ruhların yaşayan mezarları olduğuna güvenle inanılır , bu nedenle bir Kızılderili için herhangi bir nesnede az ya da çok güçlü bir zekayı tasavvur etmek zor değildir - ne kadar nadir olursa olsun - aslında ne kadar nadir olursa olsun . güçlü bir zekanın meskeni olma olasılığı daha yüksektir . _ Fetişler , küçük kuvars kristalleri veya tüyler gibi küçük nesneler olabilir ve genellikle küçük torbalara konurdu . _ Herhangi bir şekilde olağandışı görünen şeyler , bulan kişi için doğaüstü ve şanslı kabul ediliyordu . Bunun tavşan ayağının uğurlu olduğu inancından farkı var mı ? __ Bir şamanın veya şifacının neredeyse tüm eşyaları fetiş olarak sınıflandırılır . __ Orijinal yar

Fetişin varlığı genellikle semboliktir ve yalnızca resmi olarak büyülmüş mülkün varisi olarak seçilen ve kendisine de benzer bir gizlilik sözü verilen kişiye açıklanır . _ _ _ _

Bu Tuin'in bilge adamın kulübesindeki nesnelere duyduğu saygıyı açıklayabilir . _ _ Bunların büyüye sahip olduğunu ve bilge adam tarafından korunan sırlar olduğunu varsaydı . Onları görmesine bile izin verilmemesi gerektiğini düşünüyordu . _ _ _ Bu nesnelerin sırları ve hikayeleri genel halka değil , yalnızca bilge adamın halefine aktarıldı . _ _ _ _ _ Tuin bunun nedeninin bilginin hafızaya kaydedilmesi ve çarpıtılmaması gerektiğini söyledi . _ _ _ _ _

Algonquin'ler arasında geyik derisinden yapılmış ve boncuklarla karıştırılmış tüylerle kaplı bir mantodan oluşan tuhaf bir fetiş türü vardı . _ _ _ _ Tıp adamları tarafından görünmezlik örtüsü veya büyülmüş koruyucu kaplama olarak kullanıldı . _ _ _ _ Bu , bilge adamın farklı festivallerde giydiği kostümlere , özellikle de Tuin'in öldürdüğü tuhaf hayvanın derisine benziyordu . _ _ _ _ _ Bu , bilge adam için bir fetiş olarak düşünülebilirdi çünkü o , bunun olağandışı olduğunu ve dolayısıyla özel bir güce sahip olabileceğini biliyordu . _

Fetişler kolayca bir tanrıya dönüşebilirdi ama asıl amaç bu değildi . _ _ _ _ Bir put , bir tanrının meskenidir . Fetiş ise kaçamayan ve sahibine şans , koruma ve iyi şans getirerek hizmet etmesi gereken itaatkâr bir ruhun hapsedildiği yerdir (avcılık da buna dahildir) . _ _ _ _ _ İyi şans getiren kişiler olarak itibarlarını kaybeden fetişler , genellikle tılsımlı süslerden oluşan muskalara dönüşerek yozlaştılar .

Bazı Kızılderili kabilelerinin tarih öncesi çağlardan beri fetiş kullandığı kabul ediliyor , ancak en eski fetişin gerçek yaşı bilinmiyor . _ _ _ _ Ancak örneğin Zunilerin İspanyol misyonerlerin gelişinden önce fetiş yaptıkları biliniyor . _ _ _ _ _

Bu dönemde (1692-1800) İspanyolların (Hristiyanların) putperestliğe karşı hoşgörüsüzlüğü nedeniyle fetişlerin boyutlarında bir azalma olmuş olabileceği düşünülüyor . _ _ " Kafir " ritüellerini ortadan kaldırmaya çalışan ilk İspanyolların Zuni fetişlerini yasakladığı kayıtlara geçmiştir . _ _ _ _ _ Sonuç olarak Zuniler onları gizlemek zorunda kaldılar . _ _ _

bunun sonucunda boyut daha kolay gizlenebilecek daha küçük nesnelere indirgendi . _ _ _ _

Tuin'in kabilesinin bu inançların bazılarına sahip olduğu ancak hepsine sahip olmadığı anlaşılıyor . _ _ Animizme inanıyorlardı çünkü tüm cansız nesnelerin bir ruhu olduğunu ve bu ruhun onlarla konuşup onlara yol gösterebileceğini düşünüyorlardı . _ _ _ _ Ayrıca bu ruhları rahatsız etmemeye veya onları anlamsız sebeplerle çağırmamaya da dikkat ediyorlardı çünkü onların çok güçlü olduğuna inanıyorlardı . _ Toprak Ana'ya ve Ay'a çok saygılıydı . _ _ _ Ayrıca boynunda küçük bir çantada taşıdığı taş gibi bir fetişi vardı . _ _ _ _ _ Bilge adam ona taşın içinde bir kıvılcım görebildiğinden taşın bir ruh içerdiğini söylemişti . _ _ _ _ _

Kabilesinde totem inancı yoktu . _ _ _ _ Diğer konularla önceden oluşturduğum Kızılderili yaşamlarına yönelik diğer gerilemeler sırasında bu inançla karşılaştım . _ _ _ _ Kişi , uyuşturucunun etkisi altındayken , koruyucu kardeşleri olan bir hayvan veya kuşla karşılaşınca kadar vahşi doğada birkaç geceyi yalnız geçirirdi . _ _ Bu inancın Tuin'in zamanından daha sonra geliştiği ya da daha sonra gelen ve kabilesiyle melezlenen insanların inançlarından kaynaklandığı anlaşılıyor . _ _ _ _ _ O dönemde yeni gelenlerin inançları birleştirildi ve Eskilerin efsaneleri kirlenip çarpıtılmaya başlandı . _ _ _ _ _ Görünüşe göre animizm ve fetişizm inançları temeldi ve totemizm daha sonra eklendi , ancak Tuin'in hayvan öldürülmeden önce özür dileme inancı vardı . _ _ _ _ _ Bu inancın totem hayvanları hakkındaki inançla birleşmesi söz konusu olabilir . _ _ _ _ _

Kızılderililerin yüce bir tanrıya dair açık bir anlayışa sahip olmadıklarını keşfettim . Günümüzün hikaye anlatıcılarının ara sıra bahsettiği Büyük Ruh veya Büyük Beyaz Ruh , yerli kavramların Hristiyan Tanrı fikriyle bir karışımı gibi görünüyor . _ _ Irkın her bölümünün " ruh " anlamına gelen kendi sözcüğü vardı . Bu orijinal Kızılderili kavramı , Avrupa ve Asya'nın ilkel halkları arasındakilerle hemen hemen aynıydı . _ _ Kızılderililerin " iyi" ve kötü konusunda farklı bir görüşü vardı . " İyi" olan şey onların yararına olan her şeydi . " Kötü" olan şeydi .

onları yaraladı veya üzdü . Dolayısıyla tanrıları da aynı işlevlere sahipti ; "iyi" ya da "kötü" tanrılar yoktu . Sanki vahşi , kendisinin uymak zorunda hissettiği kanunların ilahi varlıklar tarafından zincire vurulabileceğine inanmıyordu . _____ Bu , tüm ilkel ırkların tanrıları için geçerliydi ; iyi ve kötü hakkında hiçbir fikirleri yoktu . Tanrılar , tapınanlarına yalnızca bol miktarda ürün veya av hayvanı sağladıklarında " iyi " , bunu yapmayı bıraktıklarında ise " kötü " oldular . " Şeytan " düşüncesi tüm ilkel dinlere yabancıdır . __ İncil'in ilk tercümanları , kötü ruh fikrini aktaracak herhangi bir yerli kelime bulmanın imkansız olduğunu fark ettiler . _____

Yerli Amerikalıların mitolojileri de , insanlığa karşı açıkça kötü niyetli olan herhangi bir tanrıya sahip olmadıkları gibi , hiçbir cezalandırma yeri de içermezler . Günümüzde herhangi bir Kızılderili mitolojisinde bir işkence yeri fark edilebilirse , bu yer tereddütsüz bir şekilde misyoner etkisinin ürünü olarak sınıflandırılabilir . ____

Bu efsaneler kaydedildiğinde Amerikan Kızılderili kabilelerinin çoğu zaten dağılmıştı . ____ Mitoloji yalnızca Eskimo , Pueblo ve Navajo halkları arasında yaşayan bir dini kültü temsil ediyordu . Birkaç yüzyıllık değişim , diğer kabilelerin dini ibadetlerini büyük ölçüde ya sosyal ibadetlere ya da folklorik ibadetlere dönüştürmüştü .

bilgi. Özellikle güneydoğu eyaletlerindeki Yerli Amerikalıların gelenekleri yalnızca birkaç yaşlı insanın mirası haline gelmişti . _____ Günümüzde bu süreç çok daha ileri düzeyde devam etmiştir ve birçok Yerli Amerikalı , geleneklerin ancak yüzyılın başında hayatta kalanların kayıtlarını yapan beyaz etnologların çalışmaları sayesinde korunduğunu tespit etmiştir . _____ Bu , mitlerin tamamen gücünü kaybettiği anlamına gelmez ; ____ ama gittikçe daha çok masalların doğasını varsayıyorlar . ____ Bazı kabileler hala eski ilahilerden bazılarını söylüyor ve dini danslar , muhtemelen büyük ölçüde turistlerin yararına olsa da halka açık olarak yapılıyor . Genel olarak modern Kızılderili , eski geleneklerin artık önemi olmayan bir geçmişin yankıları olduğunu düşünüyor . _____ Ancak yeni kültürün etkisi geçmişini tamamen yok etmedi . ____

İlk günlerde ilginç bir olay gibi görünüyor . ____ Hristiyanlar veya misyonerler ne zaman ortaya çıksa Hristiyanlık

Seyahatlerinde ve ilk fetihlerinde diğer inançların yanı sıra , hakim kültürü ve dini inançları yok etme ve yerine kendilerininkini koyma konusunda zorlayıcı bir ihtiyaç hissettiler . Bu tarih boyunca birçok kez yaşandı . Bunlardan en önemlisi , geniş İskenderiye Kütüphanesi'nin yok edilmesi ve Maya ve Aztek tarihinin ve yazılı dillerinin tamamen yok edilmesi idi . Hristiyanlığın tek gerçek din ve bilgi kaynağı olduğu inancından kaynaklanmış olabilir . _____ Ama aynı zamanda benzer ya da daha büyük bir şeyin eski ya da ilkel kültürlerde de var olabileceğine dair bir şüphe ya da korku muydu ?

Amerika'ya ilk misyonerler geldiklerinde , İncil'deki anlatımlara tesadüf olamayacak kadar benzeyen Yaratılış ve Tufan hikayeleri karşısında şaşırdılar . _____ Bunu hikayelerin yaygın bir tarihsel temele sahip olabileceğinin bir kanıtı olarak kabul etmek yerine , onları bir tehdit olarak değerlendirip kafir olarak etiketlediler . Başkalarının da benzer bir inanç sistemi olsaydı onlarınki benzersiz olamazdı . _ Çözümleri çelişkili olarak gördükleri her şeyi yok etmekte . _ Bu kadim bilgilerin çoğu daha sonra din adına yok edildi veya bozuldu . _ _ Böylece yüzyıllar boyunca , yeri doldurulamaz bilgilerin büyük depoları , (sözde) ilkel kültürlerin Hristiyanlığa dönüştürülmesinin yanlış kisvesi altında sonsuza kadar kayboldu .

Yerli Amerikan folklorunda çok sayıda Yaratılış mitini bulduğumda şaşırdım . _ _ _ _ Kızıl Adam'ın mitolojileri , yaratıcı ve tufan mitleri açısından , iki yarım küredeki diğer ırklardan çok daha zengindir . _ _ _ Bunların birçoğu aynı türdeki Avrupa ve Asya mitlerine benzerken , diğerleri büyük bir özgünlük göstermektedir . Çeşitli Amerikan Kızılderili kabilelerinin yaratılış mitleri , Avrupa ve Asya'dakiler kadar birbirinden farklıdır . _____ Bazılarında evreni şekillendiren büyük tanrıları buluruz , bazılarında ise onların onu yalnızca keşfettiğini görürüz . _ Bazıları ise halklarını yer altı derinliklerinden üst dünyaya götürüyor . _ _ Birçok efsanede , bulutları yoğunlaştırıp denize dönüştüren Her Şeyin Babası Güneş'in yarattığı dünyayı buluruz . _____ Diğer birçok Kızılderili mitinde rüzgarın ilkel okyanusun üzerinde bir kuş şeklinde süzüldüğünü görürüz . _____ Başka hikayelerde amfibi hayvanlar suya dalar ve yeni dünyanın başlangıcını oluşturmaya yetecek kadar çamur çıkarırlar . _ _

Hindu mitleriyle ortak bağlantısı olan bir temadır . _ _ _ _

Henüz yaratılmamış bir dünyayı kaplayan ilkel su teması belki de en yaygın olanıdır ve Eskimo bölgesi dışındaki her bölgede bulunur . _

Tüm yaratılış mitlerinde yaratılış sırası hep aynıdır : Dünya suyla , sonra toprakla , bitkilerle , hayvanlarla ve en sonunda insanlarla kaplıdır . _ Bir yaratılış efsanesi yalnızca yaratıcının " tüm hayvanları yarattığı " ifadesini içerebilir . _ Efsaneler defalarca insanın topraktan yaratıldığını söylüyor . _ _ _ _ _ Bir Yuma yaratılış efsanesinde , bir düzenbazın ilk kadına görüldüğü ve onu Yaradan'a itaatsizlik etmeye çalıştığı bir bölüm bile vardır . _ _ _ Bu efsaneler "Yaratılış " taki hikayeye çok benziyor .

Yerli Amerikan sel efsanelerinin çoğu , bir adam ve karısının bir sal inşa etmesi ve hayvanları gemiye alması üzerine kuruludur . Bir başka örnek ise bir kanıyla kaçan birkaç hayvandır . _ _ Bazı kabilelerde insanlar tufandan tekne yerine dev bir kaplumbağanın sırtına tırmanarak kurtulurlar . _ _ _ _ _ Bu hikayelerden bazıları , 40 gün boyunca yağmur yağdığını ve bu sürenin sonlarına doğru bir kuşun (genellikle bir kuzgunun) karanın yerini tespit edip edemeyeceğini görmek için uçtuğunu anlatır . Birçok kabilenin, insanların ve hayvanların karaya çıktığı Ağrı Dağı'nın (farklı isimler kullanan) kendi versiyonları vardır . Birçok gelenekte tufan insanların kötülüğü nedeniyle meydana gelmiştir . _ _ _

Bunlar , İncil'deki anlatımlarla benzerliğini mantıksal olarak açıklayamadıkları için ilk misyonerleri büyük ölçüde rahatsız eden efsane türleridir . _ _ _ Görünüşe göre Tuin'in zamanının daha karmaşık Yaratılış hikayeleri , daha basit ve daha eğlenceli çocuk hikayeleri uğruna bir kenara bırakılmıştı - görünüşe göre bunların açıklanması ve anlaşılması daha kolay olduğu için . _

Kuzey Amerika yerlilerinin bu gelenekleri _ _ _ _

Orta ve Güney Amerika'dakilerin yanı sıra Doğu Yarımküre'nin gelenekleri ve kayıtları ile karşılaştırıldığında , hem İncil'deki anlatımın doğruluğu hem de ırkın birliği lehine çok güçlü bir argüman oluşturur .

Bazı bilim adamları , bu geleneklerin eski atalardan aktarılmadığını , ilk tüccarlardan ve öğretmenlerden alınmış olabileceğini söyleyerek itiraz ettiler . _ Ama birçok kabile şimdi bi

atalarının gelenekleri ile buraya gelen ilk Avrupalıların öğretileri arasındaki farkı ayırt edebilirler . _ _ _ _ Her ne kadar Aztekler (Navajoların kuzenleri ve Meksika vadisinin orta kısmına sonradan gelenler) , Olmecler ve Mayalar , Cortez orta Meksika'yı işgal ettiğinde bildiğimiz gibi bir yazı sistemine sahip olmasalar da , olayları resim yazılarıyla temsil etme yöntemlerine sahiplerdi . Mısır hiyerogliflerine benzer) ve bu tufan olayı kaydedildi .

Dolayısıyla ya tüm geleneklerin çok az temeli olduğu ya da hiç temeli olmadığı sonucuna varmalıyız ki bu saçma olur ya da çok sayıda tufan olduğu ve neredeyse aynı derecede saçma olduğu sonucuna varmalıyız . Zira bu durumda , her kabilede bir tufan geleneği bu kadar belirgin bir şekilde muhafaza edilemezdi ; özellikle de bir tür kuş ve bir ağacın dalından sık sık bununla bağlantılı olarak söz edilir . Diğer sonuç ise büyük bir tufan olduğudur ; öyle büyük bir tufan ki , kurtarılanların torunlarının çoğu bu geleneği korumuştur . _ _ _ _ _ Eğer durum böyleyse , hepsi kurtarılan birkaç kişinin soyundan gelmiş olmalıdır . _ _

Efsanelerdeki bir diğer yaygın inanış ise başlangıçta hayvanların , balıkların , böceklerin , ağaçların ve kayaların konuşabildiğidir . _ _ İnsanlar onları anlayabiliyor ve onlarla konuşabiliyordu . Ortak dilleri olduğu ve dostluk içinde yaşadıkları için birbirlerini anlıyorlardı . _ _ _ _ Günümüzün bazı büyücüleri hâlâ belirli hayvanların dilini anladıklarını iddia ediyor . _ _

Tıpkı ağaçların , göletlerin , bulutların ve kayaların canlı varlıklar olarak düşünülmesi gibi , Kızılderili mitolojisinde göklerdeki güneş , ay ve yıldızlar da canlı olarak tasvir edilir ve insan tutkuları ve insanlaştırma özelemleriyle donatılır . _ Dünya Ana'daki tüm canlıları doğuran , ışığın babası , ilkel karanlığı aydınlatan güneş , yok edici olduğu kadar hayat verendir . _ _ _ _ _

Büyük Toprak Ana kavramı tüm mitolojilerde ortaktır . _ _

Işığın ve ateşin getirilmesiyle ilgili birçok efsane vardır . _ _ Bunun bir başka versiyonu da güneşin gelişyle ilgilidir . _ Görünüşe göre insanlar karanlıkta yaşamışlardı ve güneşi ilk gördüklerinde korktular ve ışıktan sinerek ondan uzaklaştılar . _ _ _ _ _ Bu aynı zamanda İncil'in Kayıp Kitapları'ndaki hikayeye de benzer . _ _ _ _ _

Adem ile Havva güneşi ilk kez gördüler . Dehşete düştüler ve onun mutlaka kendilerini yakacağını ve onun ışığında yaşayamayacaklarını düşündüler . _____

Bu hikayeler , ilk insanların güneşin olmadığı , belki de buradaki kadar şiddetli bir şekilde var olmadığı bir yerden geldiği izlenimini veriyor . _____

__ Bu efsanelerin , Kadimlerin uzay gemisiyle ve nesiller boyu gemiye kapatılan uzaylıların güneş ışığına çıkmasıyla bir bağlantısı olabilir mi ? __

Yerli Amerikan kabilelerinin zamanı hesaplamanın çeşitli yolları vardı .

Bazıları , yıllık festivallerinin ve mevsimsel kutlamalarının ne zaman yapılması gerektiği konusunda rehberlik sağlamak için mevsimdeki değişikliklere ve

mahsullerin büyümesine güveniyordu . __ Diğerleri festival sistemlerini ayın

değişimlerine ve hayvanların ve kuşların alışkanlıklarına göre belirlediler . ____

__ Ancak çoğu zamanın akışına ilişkin bilgi için Ay'a bağlıydı . _____ Birçoğu

yıla 12 ay ayırırken , diğerleri 13'ü daha doğru bir sayı olarak değerlendirdi . _

_ Kiowa , yılın 12 1/2 aydan oluştuğunu , diğer yarısının bir sonraki yıla

devredildiğini hesapladı . ____ Dakota kabilelerinden bazıları , yıllarını 12 aydan

oluşan bir ay olarak hesapladılar ve 30 ayın azaldığını ve buna " kayıp ay "

adını verdikleri bir fazla ayın eklendiğini gözlemledik . Haftalara bölünme

yoktu . __ Günler " uykularla " sayılıyor ve günün saatleri güneşin hareketine

göre belirleniyordu . _____

Zamanın hesaplanmasının başlıca nedeni , dini bayramların

doğru şekilde kutlanmasıydı . ____ Bunlar genellikle oldukça

ayrıntılı nitelikteydi ve kutlamaları günlerce sürüyordu . _____

Çoğunlukla bir ön oruçtan oluşuyordu , bunu sembolik danslar

veya büyü törenler takip ediyordu ve obur bir seks partisiyle son buluy

Bu gözlemlerin çoğu birbirine büyük benzerlik göstermektedir

ve gözle görülür farklılıklar , çevresel koşullar veya mevsimsel

değişikliklerle açıklanabilir . _____

Avrupalılar Algonquian ırkıyla ilk kez temasa geçtiklerinde , meyvelerin

ve tahılların olgunlaşmasını kutlamak için düzenli olarak yinelenen festivaller

düzenledikleri , yabani kuşların dönüşünü ve genel olarak avlanma mevsimini

kutlamak için ise daha düzensiz ziyafetler düzenledikleri gözlemlendi . ____

Kış , yaşlıların tüm hikayelerini yeniden anlattığı zamandı . ____

Nesilden nesile aktarılan geçmişin muhteşem gelenekleri . _____
 __ Kışın uzun , karanlık geceler şarkılarla ve hikayelerle geçirilirdi . __
 __ Hekim , gençliğinde ezberlemek ve vizyonlarını canlandırmak için
 günlerce oruç tutmak üzere eğitilmişti . _____ Hafızası oldukça kalıcı
 hale geldi ve bu erkekler ve kadınlar tarafından eski efsaneler nesiller
 boyunca aktarıldı .

Yıldızlarla ilgili birçok Kızılderili efsanesi var . __
 Genellikle gökyüzüne çıkan ve yıldızlara dönüşen insanları içeriyordu . __
 __ Bu , birçok efsanede örülmüş ortak bir konudur . Efsanelerde bazen
 yıldız insanların ailelerini görmek için veya çeşitli nedenlerle Dünya'ya
 döndüklerinden bahsedilir . __ Bu , yaşam deneyimlerinin başlangıcında
 fakir çobanlara yardım etmek için yüksek bölgelerden inen tanrılarla
 ilgili Yunan hikayelerine paralel olabilir - daha sonra Romalılara aktarılan
 bir hikaye geleneği . _____ Bir ara tanrılar şu ya da bu nedenle
 işlerini " bitmiş " olarak gördüler ve başka yere gittiler . Kızılderili
 efsanelerinde genellikle evlerini özledikleri için Dünya'ya gelirler ,
 özellikle de kendi istekleri dışında gökyüzü dünyalarında yaşamaya
 götürüldülerse . _____

Pek çok kabilenin Pleiades takımyıldızına karşı bir hayranlığı var
 gibi görünüyordu , bunun nedeni belki de gece gökyüzünde olağandışı
 bir özellik olmasıydı . Belki de bu yüzden , diğer yıldız özelliklerinde
 olduğu gibi onu da açıklamak için bir efsaneye ya da mitlere ihtiyaç
 duymaları gerekiyordu . . Ya da belki de atalarının o uzak yerden
 geldiği bilgisinin bilinçaltında derin bir şekilde yerleşmiş olmasından
 kaynaklanıyordu . __ Pleiades onların en sevdikleri takımyıldızıydı ve
 Büyük Ayı dışında diğerlerini pek dikkate almıyorlardı . __ Efsaneler
 çeşitlidir ve genellikle çeşitli yollarla gökyüzüne götürülen yedi kıza ilgilidir .
 Yerli Amerikalılar yıldız grubunun parıldadığını gördükleri için bunu dans
 eden kızlar (veya çocuklar) olarak tanımlıyorlar . Atlantik kıyısındaki
 kabileler arasında Pleiades'e "Yedi Yıldız " veya kelimenin tam anlamıyla
 " Diğerlerinden ayrı oturuyorlar " veya " birlikte gruplanmışlar " deniyordu .
 Onondagas : "Orada huzur içinde yaşıyorlar " Kara Ayak Ülker'e " Yedi
 Mükemmel Olan " diyor

Güney Amerika'da Pleiades kültü en yüksek düzeydeydi . __

gelişmiş. Burada bu muhteşem yıldız grubu sürekli ilgi ve saygıyla izlendi .
 __ Mevsimleri , ekim ve hasat zamanlarını ve en önemli bayram ve törenleri
 işaret ediyordu . _

Eski Meksikalılar , Pleiades'in zirveye yaklaşmasıyla ulusal bir festivalde
 kutsal ateşi yakarlardı . ___ Güneybatı ovalarındaki Tuscalooslar da
 aynısını yaptı . _ Arapahoelar , Kiowalar, Yuncalar ve İnkalılar bu
 takımyıldızı saygıyla karşıladılar . Brezilya'nın Adipone'leri ve diğer bazı
 uluslar Pleiades'ten geldiklerini iddia ediyorlar . ___ Bazı Kaliforniya
 kabilelerinde onlara dikkatsizce bakmanın felaket olduğu düşünülüyordu . __

Kutup yıldızı veya Kuzey Yıldızı (Polaris olarak da bilinir) her
 zaman Kızıldeniz'in rehberi idi (" hiç hareket etmeyen yıldız " olarak
 anılırdı) ve kuzey ışıkları (aurora borealis) yaklaşan olayların bir
 göstergesiydi . Eğer beyaz olsalardı , bunu soğuk hava takip ederdi ;
 sarı ise hastalık ve veba; kırmızı ise savaşı ve kan dökülmesini
 öngörüyordu : ve ilkbaharda alacalı bir gökyüzü her zaman iyi bir şeyin haber
 mısır mevsimi.

Yıldız efsanelerinin çoğu , güneşi , ayı veya başka bir büyük yıldızın
 çeşitli kahramanların ebeveyni olduğunu iddia eder , dolayısıyla gökten
 iniş veya köken iddiasında bulunur. Kökenlerini yıldızlardan gelen insanlar
 olarak tanımlamak yerine , ebeveyni veya kültür getireni daha büyük göksel
 nesnenin kendisi olarak tanımlayacak şekilde genişletildi . _ Bu , hikayelerin
 nesiller boyunca bozulduğunu , daha karmaşık bir hikayenin basitleştirildiğini
 gösteriyor olabilir . ___ Hikaye anlatımında kafa karıştırıcı olan veya daha
 sonraki yeniden anlatımda gereksiz görülen unsurların ortadan kalkması . _

Kuzey Amerika Kızıldenizlilerinin yıldızlara ilişkin bilgilerinin çoğu , birkaç
 nedenden dolayı kaybolmuştur : Birincisi , törenlerin belirlenmesi , yalnızca
 rahiplere açıklanan ve onlar tarafından yalnızca kendilerinin varisi olmak
 üzere eğitilmiş kişilere anlatılan gizli bilgiye dayanıyordu . __ İkincisi , Yerli
 Amerikalılar tarafından bilinen birçok takımyıldızın Avrupalı eşdeğerleri yoktu .
 Üçüncüsü , Yerli Amerikalılarla çalışan ilk kayıtçıların çoğu , kendi
 kültürlerinin astronomisine aşina olmayan şehirli insanlardı . ___

Hikayelerde sıklıkla tuhaf , dünya dışı figürlere yer veriliyor .
 Onondagaların efsanelerinden biri , onlara birkaç kez gelen çok
 yaşlı bir adamla ilgilidir . __ Daha önce onun gibi birini hiç görmemişlerdi .

Beyaz tüyler giydiği ve gümüş gibi parlayan beyaz saçları olduğu anlatılırdı . Bu masalda birkaç çocuk büyümüştü . _____

havaya ulaştılar ve gökyüzüne ulaştıklarında Pleiades oldular . ____

1800'lerden kalma bir kitapta sihirli bir taşın ilginç bir şekilde bahsediliyor . ____ Kabilede , şifacının danışacağı sihirli , şeffaf bir taş olduğu söyleniyor . _ Kiskançlıkla korunuyordu ve kabile halkının bile onu görmesine izin verilmiyordu . _____ Yazar bunu daha fazla açıklayamadı ve hangi kabilenin elinde olduğunu söylemedi . ____ (Şinar'dan Göç , Kaptan G. Palmer [Lcndon] , 1879.)

Birçok kabilede uçan ve giderken beslenmesi gereken doğaüstü bir kanıyla ilgili hikayeler vardır . _____ Tsimshian: Her iki ucunda bir canavar kafası bulunan , kendi kendine hareket eden bir kanıyla ilgili bir efsane . Bu kafalar kanonun pruvası veya kışından geçen her şeyi yerler . __ Bu fikri Kendi kendine hareket eden bir kanonun beslenmesi , yükün kanoyu beslemek için kullanıldığı diğer birçok bağlantıda meydana gelir . Hikayelerden birinde kanonun büyük sihirli güçleri vardı ve belirli bir şarkıyla hareket ettiriliyordu . __ Uçtuğu zaman hızla gökyüzüne çok yükseğe yükselirdi . ____ Ok gibi yukarıya doğru fırladığı şeklinde tarif ediliyordu . Sihirli şarkı aynı zamanda kanonun alçalmasını ve durmasını da sağlayabilir . Başka bir hikayede kano karaya çıkarıldığında taşa dönüşür . _____ Bu efsaneler , gücünü , üzerinde taşıdığı malzemelerle beslenen orijinal uzay aracının anıları olabilir mi ? ____ Ayrıca onu harekete geçiren sihirli şarkı , itici sistemin hafızası olabilir mi ? _

Dünya'ya geldiğinde dönüştü ve artık uçamaz hale geldi . ____

Bazı durumlarda , tek başına duran ve masalların bir parçası haline getirilmeyen bir inanç vardır ; örneğin , müthiş gücüyle yıldırımı ateşleyen gök gürültüsü kuşu . __ Thunderbird efsaneleri Yerli Amerikalıların uzay aracını görmesinden kaynaklanmış olabilir mi ?

Amerika'da en sevilen mit türü , bir kültür kahramanının gelip insanlara örneğin o zamana kadar bilinmeyen bir sanat olan sepet yapmayı öğrettiği efsanedir . ____ Veya onlara nasıl ürün ekeceklerini öğretir . _ Kültür Kahramanı , insanların gücünü , bilgeliğini ve algısını temsil eder . O , Yukarıdaki Güç değildir , fakat o Güç ile insanlık arasındaki aracıdır . __

Çeşitli kabilelerde kültür getiren kişi olarak Glooscap (veya Gluskap) efsanesi vardır . Glooscap'ın geleneğine göre bu ülkeye Doğu'dan , büyük denizin ötesinden gelmiş ; _____ insan biçiminde olmasına rağmen onun ilahi bir varlık olduğunu . ___ Glooscap , Yerli Amerikalıların arkadaşı ve öğretmeni idi ; _ onlara öğrettiği sanatlar hakkında bildikleri her şey . _ Onlara takımyıldızların ve yıldızların adlarını öğretti . __ Onlara avlanmayı , balık tutmayı ve aldıklarını iyileştirmeyi öğretti ; ___ toprağı nasıl işleyeceklerini , nasıl bitki ekeceklerini ve onları her türlü hayvancılık konusunda eğittiklerini anlattım . Yerli Amerikalıların bilge ve iyi olduğuna dair bildiği her şeyi onlara öğretti . _ Kanosu bir adaya dönüşen granit bir kayaydı . ___ Seyahatlerinden birinde , farklı dilleri konuşan başka bir kabileyle karşılaştı . _____ Onlara kuralları vermek için beş veya altı yıl onlarla kaldı . _ Glooscap gidince işi bittiği için Batıya doğru gitti . ___ Bir gün geri döneceğine inanılıyor . __ Hiç yaşlanmadığı için dünya kadar yaşayacaktır . _ _____ Yaşadığı yer Batı'nın güzel bir coğrafyasındadır . _____ Uzaklardaki o fuar bölgesine yolculuk uzun , meşakkatli ve tehlikelidir . Dönüş yolu kısa ve kolaydır . _ Bu yolculuğa çıkmaya çalışan cesur genç adamlarla ilgili pek çok hikaye ve efsane vardır . Efsanelerde Glooscap'ın yanında kudretli başka şahsiyetler de vardır , ancak Glooscap üstündür . ___

Efsanelerde pek çok kültür kahramanından bahsedilmektedir . _ Pek çok isimle tanınırlar ve insanlara önemli şeyler getirdiler : manda , tuz , mısır ve ekim bilgisi , çömlekçilik ve sepetçilik ve ilk yemek pişirme ateşini yakmak için çakmaktaşı .

Bir efsaneye göre Mısır Ana , yerli Amerikalılara mısır ekmeleri için verdi ve göğre dönmeden önce onlara birçok şey öğretti . __ Bir gün gölün yanında onlara daha çok şey öğreten harika bir adam görüldü . _ Sonra Mısır Ana onlara mısır yetiştirmeyi öğretmek için onun yanında durdu . Onlara yıldızları , gezegenleri , güneşi , ayı ve gökyüzündeki tanrıları anlattı . _____ Daha sonra güneşten ilaçla birlikte bir köpek gönderilerek insanlara insanların hastalıklarını ve bunların nasıl tedavi edileceğini anlattı . Daha sonra adam Annem insanları terk etti .

Bu kültürel ilerlemelerin hiçbiri kendiliğinden gerçekleşmedi . __

hikayeler. Bunlar hep halka getirilirdi ya da birileri tarafından verilirdi . _ Örneğin , bir kültür kahramanının maceralarını ve kariyerini anlatan mit , " halka tüm sanatları öğretti " ifadesini içerebilir . _ _

Hopilerin beyaz kardeşi veya beyaz kurtarıcısı Bahana efsanesi tüm köylerde sağlam bir şekilde yerleşmiştir . _ _ _ _ Yeraltı dünyasından insanlarla geldi ve büyük bir bilgelikle akredite edildi . _ _ İnsanlara pek çok fayda sağlayacağına söz vererek , doğan güneşe doğru yola çıktı . _ _ _ _ O zamandan beri onun gelişi bekleniyordu . Döndüğünde artık kavga ve belanın olmayacağı , yanında pek çok ilim ve hikmeti getireceği söylenir . _ _ _ _ _ Bu efsane nedeniyle İspanyol Rahiplerinin Hopi ülkesinde Misyonlarını kurmalarına izin verildi , çünkü halk sonunda Bahana'nın geldiğini düşünüyordu . _ _ _ _ _ O zamandan bu yana pek çok benzer hayal kırıklığı yaşadılar ama hâlâ " gerçek Bahana " nın gelişini bekliyorlar .

Bahana kelimesinin kökeni bilinmiyor , ancak çeşitli teoriler var . _ _ Günümüzde bu kelime İspanyolların gelişini ifade etmek için kullanılan bir terimdir . _

Bu hikayenin ana özellikleri , Mayalar ve Tolteklerin Meksika kültür tanrısı olan ve daha sonra Aztekler tarafından benimsenen eski Quetzalcoatl efsanesine güçlü bir benzerlik taşıyor . _ _ Aynı zamanda Güneş'le de ilişkilidir ve başlangıçta bir Maya tanrısı olduğundan insan kurban edilmesini gerektirmemiştir . _ _ Quetzalcoatl sanat ve zanaatın , takvimin ve genel olarak kültürün tanrısıydı . _ _ _ _

Büyük Kültür Tanrısı Quetzalcoatl'ın , insanlara faydalı sanatlar öğrettikten sonra , gelecekte belirli bir zamanda geri döneceğine söz vererek deniz üzerinden doğuya doğru yola çıktığına dair eski bir efsane vardı . _ Geleneğe göre beyaz tenli ve sakallıydı . İspanyolların uygun yılda gelişi , rahip olarak eğitilmiş ve ana akım dünyadan dikkatle korunan II . Montezuma'nın onları karşılamasına yol açtı . _ _ _ _ _ Yerliler için ölümcül olduğu kanıtlanan bir politikaydı bu . _ İnkaların Güney Amerika'daki Pizzaro deneyimi de aynı yıkıcı sonuçlarla çok benzerdi . _ _ _ _ _

Yerli Amerikan kültürlerindeki mitlerle ilgili olanların çoğunda açıklayıcı unsurlar vardır . Bu, hikayenin belirli olayları açıklamak için ustaca yöntemler kullandığı anlamına gelir . Çoğuna "açıklayıcı masallar" adı verilir ve bunlar günlük yaşamdaki şeyleri açıklamak için kullanılır (hayvanlar, kuşlar vb. üzerindeki işaretleri tanımlar) . Bunlar Tuin'in çocuk hikayeleriyle belirgin bir benzerlik taşıyor . Bazı araştırmacılar şu sonuca Belirli bir öykünün , şu anda " açıklaması " beklenen şeyden açıkça daha eski olduğu çok sayıda durum vardır . _ _ Sanki hikaye orijinalmiş ve açıklama sonradan düşünülmüş gibi . _ _ _ _ Bu , Kuzey Amerika'da masalların açıklama olarak ortaya çıkmadığı sonucuna varabilir . _ _ _ _

Araştırmacılar , bir kabilenin bildiği masalların önemli bir kısmının , bazen biraz farklı biçimlerde , tüm komşu kabileler tarafından da bilindiğini buldu . Bir masalın çok uzak mesafelere gidebileceğini buldular . _ _ _ Bazı durumlarda masallar binlerce mil dolaş "orijinal" evleri olarak kabul edilen yerden .

Bu , özellikle kökenlerinin doğu ormanlarındaki Yerli Amerikalılar olduğu düşünülen ova eyaletlerindeki bazı kabileler için geçerlidir . _ _ _ _ 17. yüzyılda başlayan Avrupa istilası öncesinde , kültürel açıdan komşu oldukları kabilelerin teşvikiyle doğudaki eski yurtlarından göç ettiler . _ _

Bir başka örnek ise , 1900'lerin başında doğu Grönland ve batı Alaska yerlileri arasında yaygın olan ve Arkansas Nehri kadar güneydeki kabileler tarafından da bilinen bazı masallardır . _ _ _ _ _ Belirli bir masal genellikle merkezi bir noktadan yayılır ve bu merkezden uzaklıkla doğru orantılı olarak karakterini yavaş yavaş kaybeder . _ _ Bu , araştırmacıların masalların açıklayıcı öneminin " bırakılması " sorununa ışık tutmasına yardımcı oldu . Farklı halkların bazı masallara ilştirdikleri açıklamalarda çok derin farklılıkların olduğu ortaya çıktı . _ _ Bazıları bir şeyi açıkladı , bazıları başka bir şeyi, bazıları ise hiçbir şey açıklamadı . Çeşitli masallar farklı kişilerin elinde değişirken , açıklamalar çok daha hızlı ve kökten değişti . _ _ Açıklama yapılmaması , onların bırakılmış olmasıyla ilişkilendirildi . _ _ _ _ _

Masalları çeşitli biçimleriyle incelediklerinde şu sonuca vardılar : _ _

hangisinin orijinal olduğunu belirlemek imkansızdı . _ _ _ Her seferinde bir açıklamaya ihtiyaç duyulduğunda aynı karmaşık masalın bağımsız olarak icat edilemeyeceğini , dolayısıyla masalların çoğunun orijinalin bozulması veya yeniden yorumlanması olduğunu hissettiler . _ _ _ _ _

Daha sonraki mitlerin Avrupa unsurlarını içerdiği ve bazılarının misyonerlerden etkilendiği kabul edilebilir . _ _ Bu unsurlar orijinal haliyle mevcut değildi . _ _ Bazı durumlarda yerlilerin eski masalları anlatması yasaklandı çünkü bunların pagan ve kutsala saygısızlık olduğu düşünülüyordu . _ _ Bu vakaların çoğunda orijinal hikayeler yavaş yavaş unutuldu veya misyonerlik gereksinimlerine uyacak şekilde değiştirildi . Özellikle Avrupalıların etkisi ve gelmeden önce kullanılan şekliyle orijinallerini bulmak oldukça zor olacaktır . _ _ _ _ _

Bu zorluklar göz önüne alındığında , kirlenmemiş bir biçimde aktarılan ve tam olarak Tuin'in kendi zamanının çocuklarına anlattığı gibi olan bir hikaye bulabilmiş olmamın dikkate değer olduğunu düşünüyorum . _ _ _ _ _ Çok araştırdıktan sonra bunu eski bir kitapta buldum . _ 1800'lerin sonlarında Kanada'daki Six Nations Reserve'de yazara ve kaşiflere okundu . _ _ _ _ _ Bir tilkiyi merkeze alan daha uzun bir anlatının parçası .

Ayı Kuyruğunu Nasıl Kaybetti ? _

Kurnaz tilki daha sonra kendisi de biraz balık elde etmek isteyen bir ayıyla karşılaştı . " Pekala , " diye yanıtladı tilki , " nehrin aşağısında buzun içinde bir hava deliği bulacaksın ; benim yaptığım gibi kuyruğunu aşağıya koy ve balığı istediğin kadar hızlı çıkarabilirsin . " _ _ _ _ Ayı talimatları dikkatlice takip etti , ancak hava soğuk olduğundan balık tutmak yerine kuyruğu dondu . Bu da ayının kuyruksuz durumunu açıklıyor . _ _ _ _ _

Öyle görünüyor ki , bu kadim bilginin bir kısmına ulaşmanın tek yolu , bu olağandışı hipnotik gerileme yöntemidir . _ _ _ Bilgi , bugün Dünya'da yaşayan insanların bilinçaltı hafıza bankalarında hala mevcuttur . _ _ _ Bu sadece mükemmel bir konuyu zamanın koridorlarından geçerek bilginin herkesin bildiği bir hayata geri döndürme meselesidir . _ _ _ _ _ Hiçbir şey asla

insan zihni hayatta kaldığı sürece tamamen kaybolmuş veya unutulmuştur . _ Bilinçaltına yazılanlar silinemez . _ _ _ _ _

1900 yılında yazdığı bir makalenin yazarı , en azından kendi içinde bir tartışmayı çözüme kavuşturmak için şu soruyu sordu : " O halde Kızılderili'nin kökeni nedir ve nerededir ? Kızılderili , nedir , neredendir ? Biliyorum . değil mi ? Ne düşünüyorum ? Tüm teoriler , en azından kısmen doğru gibi görüldüğüne göre , neden hepsinin doğru olduğunu söyleyip bu işi bitirmiyorsunuz ? Kızılderililerin tüm evrensele ait olduğunu bundan daha çarpıcı bir şekilde belirtebilir mi ? _ _ _ insan ırkının ortak kanının damarlarımızda aktığını , tüm dünyanın kardeşi olduğunu , tüm işaretler onun çağların çocuğu olduğunu , eski Toprak Ana'nın sayısız soyundan biri olduğunu gösteriyor . _ _ _ _ _ ve onun ilkel kökeninin sırrı , yaşamın kökenine ilişkin büyük gizemle birlikte bizim bilgimizin ötesinde kilitlidir . Nereden geldiğini bilmiyoruz . Ama onun burada yaşadığı

Kıtada çok uzun bir süre boyunca , burada iyi farklılaşmış , sağlıklı ve eskiliği konusunda hiçbir şüphe olmayan bir halk , bir ırk oluşturacak kadar uzun bir süre yaşadık . İnsan ırkının birliği o kadar derin bir gerçektir ki , antropolojinin tüm bölümlerinde kullanılacak temel bir sınıflandırmaya yönelik tüm girişimler başarısız olacak ve insan ailesi tek bir ırk olarak kabul edilecektir . _ _ _ _ _ Aborjin ve karışık kanlı pek çok birey yok oldu , ancak yok olma yoluyla değil , emilim yoluyla yok oldular . Kızılderili kanının ölmediği , neslinin tükenmediği çok açık ; _ _ _ hayır , yayılır , emilir , asimile edilir - ölüm dışında ne adlandırırırsanız adlandırın . Onun ırkı yok olabilir ama kanı ölmeyecek . " _

Buna yalnızca bu ifadenin aynı zamanda geçerli olduğunu da ekleyebilirim . _ _
uzaylıların kanı . _ İnsanlığın damarlarında sonsuza kadar yaşayacak . _ _

Bölüm 19

Maceranın Sonu _ _ _

Kabilelere giderek ve büyüklerle konuşarak ARAŞTIRMA YAPMADIM
çünkü bunun aradığım bilgiyi sağlayacağına inanmıyordum . _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ Son yıllarda eski efsaneleri ve gelecek olaylarla ilgili
kehanetleri aktardıklarını iddia eden kişiler tarafından birçok kitap
yazıldığıнын farkındayım . _ _ _ _ _ Bunların kutsal bilgiyi saklayan
kabilelerin yaşlı üyelerinden geldiği bildiriliyor . _ _ _ _ _
Bazı durumlarda bu Yerli Amerikalılar , bu bilgiyi geleneksel
düşmanları olarak kabul edilen beyaz adama açıkladıkları için halkları
tarafından dışlandılar . _ _ Bu efsanelerin gerçek olması muhtemeldir ,
ancak yıllarca süren zulüm , yok etme, önyargı , ayrılık ve yer
değiştirmeye rağmen sözlü olarak hayatta kalmaları gerekiyordu .
İlk araştırmacıların yıllıklarında bunlarla ilgili hiçbir kayıt bulamadım . _ _ _ _ _
Tuin halkının efsanelerini asla bulamayacağımı açıkça
anladım . _ _ _ _ _ Bu soylu ırk yıllar önce yok olmuştu ve
günümüze sadece onların genleri aktarılmıştı . _ _ _ _ _
Toplayabildiğim parçalar , bir zamanlar güzel ve bütün bir
somunun küçük kırıntıları gibiydi . _ _ _ _ _ Parçalanmış ,
yutulmuş ve yok olmuş bir somun . Ancak Tuin'e göre birçok
Kızılderili kabilesinde akan kanda bir parça Eskiler var . _ _ _ _ _
_ _ Hafıza hala DNA'da görülebilir . _ _ _ _ _ Belki de Yerli
Amerikalıların tüm dünya tarafından kabul edilmeyen soylu
bir kökene sahip olduklarını bilmek için bu yeterli olacaktır . _ _
_ _ _ _ _ Atalarından bazılarının yıldızlardan gelip büyük zorluklara ra
Tuin'in dediği gibi harika bir hikayemiz var - en azından bunun için

nesil. Bu onun zamanın kumlarında yeniden kaybolacağı anlamına mı geliyor ? _ _ Eğer öyleyse , belki bizim medeniyetimizin kayıtları da yeryüzünden silinecek ve hiç kimse bizim varlığımızı bilemeyecek .
 _ _ _ _ _ Bunun eski geçmişte pek çok kez meydana geldiği bir gerçek olarak kabul edilmeye başlandı . _ _ _ Diğer medeniyetler yükseldiler, geliştiler ve öldüler; geride onların geçişini gösteren hiçbir iz kalmadı . İnsan hariç . _ Reenkarnasyonun gerçekliğine inanırsak , bunun bizim tek yaşamımız olmadığına da inanırız . _ _ _ _
 _ _ O halde , felaketlerle yeryüzünden silinen diğer eski uygarlıklarda yaşamış olabileceğimizi varsaymak mantıklı olacaktır . _ _ _ _ _
 _ _ Kendi ölümümüzün korkulacak bir şey olmadığını biliyoruz çünkü daha önce sayısız kez hayatta kaldık . _ Böylece şunu da biliyoruz _
 bir medeniyetin , bir milletin veya bir dünyanın ölümünden sağ çıkabiliriz .
 Bu şeyler tıpkı kendi yaşamlarımız gibi döngülerle motive edilir . _ _
 Ölümsüz insan ruhu her türlü felaketin üstesinden gelebilir ve yok edileni sürekli olarak yeniden inşa etmek ve iyileştirmek için tekrar tekrar geri dönebilir .
 Nasıl ki insanlar yeniden yükselecekse , döngü de dönebilir ve medeniyetler ve dünyalar yeniden yükselebilir . _ Yaşamın boyun eğmez ruhu budur . _
 Hiçbir yıkım kalıcı değildir .

İnsanoğlu her zaman hayatta kalan olmuştur ve olmaya devam edecektir .
 Hayatlarını yeniden inşa edecekler , yeniden şekillendirecekler ama her zaman kalacaklar . Kaybolan medeniyetlerin anılarının , günümüzde yaşayan insanların bilinçaltında yer aldığını artık keşfediyoruz . _ _ _ _ _
 Bu anılar yüzeye çıkmaya başlıyor ve dolayısıyla bu insanların hikayeleri asla ölmeyecek . _ Bu , geleceğin bilim adamlarının keşfedeceği keşfedilmemiş bir alan olabilir . _ _ Arkeoloğun küreği yerine gerileyen hipnoz kullanılarak kayıp tarihin gün yüzüne çıkarılacağı yer burası olabilir .
 _ _ _ _ _

ARASTIRMAM TAMAMLANDIKTAN SONRA , Tuin ve atalarının hikayesi hala sadece bir hikayeydi ve kanıtlanması neredeyse imkansızdı . Ama bunun olabileceğine , tarihimizin unutulmuş bir parçası olduğuna inanmak hoşuma gidiyor .
 _ _ _ _ _ Eskilerin macerası , ülkemizi kuran yılmaz keşif ruhu , tehlike ve bilinmeyen karşısında azim ve _ _ _ _ _

sönmeyen umut ateşi . Nereden geldikleri önemli değil , insan ırkına miras bırakılacak daha iyi bir miras var mı ?

Bu insanların ana gezegenlerini terk etmek zorunda kaldıklarında hissetmiş olmaları gereken nihailik duygusunu hayal edebiliyorum . _ _ _ Siyasi koşullar nedeniyle artık orada güvenli bir şekilde kalamıyorlardı . _ Boşlukta yolculuğa çıktıklarında gezegenlerini bir daha asla göremeyeceklerini biliyorlardı ; _ _ _ _ _ asla evlerine dönemezler . _ _ _ Bu , kapının son kapanışydı , tanıdık olan her şeyden kopuştu . _ _ _ _ _ Ama sanırım merak duygusu , bilinmeyene duyulan merak da vardı . _ _ _ _ _ Daha önce kimsenin gitmediği yerlere giderek yeni sınırları aşacaklardı . _ _ _ Ama bulduklarını da vatanlarıyla paylaşamayacaklardı çünkü vatansız bir halk haline geleceklerdi . Ana gezegen onlarla daha fazla temas kurmak istemiyordu . Onlara göre öncülerin varlığı sona erecekti . _ _ _ _ _ Belki şiddetliydi ama onların gözünde ölümden daha iyiydi . _ _

Böylece gözlerini uzak bir yıldızla dikerek yola çıktılar . _ İleriye bakmaları gerekiyordu , geriye bakmak mümkün değildi . _ Gemilerdeki hayat sıkıcı olabilirdi . _ _ _ Hayatta kalmak için ihtiyaç duydukları her şeye sahiplerdi . Muhtemelen yıllar öncesinden iyi planlamışlardı . _ Ancak nesillerin bir kez daha sağlam zemine dokunmadan önce geminin sınırları içinde büyüyeceğini biliyorlardı . _ _ _ _ _ Güneş sistemimizden geçerken gezegenimizin çekim kuvvetine yaklaşıncaya kadar zamanımızın birçok yılı geçti . _ _ _ _ _ _ _ Dünya onların hedefi değildi . _ Eğer gemide bir arıza olmasaydı burada asla durmazlardı . _ _ _ _ _ Sabotaj geciksin ya da gecikmesin , bir kriz durumuna düşürüldüler . Diğerleriyle devam edemeyeceklerini biliyorlardı , diğerlerinin de bekleyip onlara yardım edemeyeceklerini biliyorlardı . _ _ _ Onarım yapmak için bir yere inmeleri ve umarım diğerlerine daha sonra yetişmeleri gerekirdi . _ Ayı gördüklerinde kafaları karıştı . _ _ _ Bilimsel teorilerine göre güneş kütlesi uydu olamayacak kadar büyüktü . _ _ _ _ _ İlk başta aya mı yoksa gezegene mi inecekleri konusunda kararsızdılar . _ _ _ _ _ Teknolojileri onlara Dünya'nın uyumlu bir atmosfere sahip olduğunu göstermiş olmalı , bu yüzden buraya inmeyi seç-

Tamirin imkansız olacağını ve sonsuza kadar mahsur kalacaklarını bilerek . __ Aya inmek kesin ölüm anlamına gelirdi . __

Gemiden açık havaya çıktıklarında yaşadıkları şaşkınlığı , dehşeti ve belki de dehşeti hayal edebiliyorum . ____ Nesiller tamamen geminin duvarları içinde büyümüştü ; __ açık alanları hiç görmemişlerdi . _ Bu kadar geniş hava ve kara alanlarının görüntüsü başlangıçta bunaltıcı olmuş olmalı . __ Ancak daha yakın tehlikeler vardı . Güneşin onlara karşı nazik olmadığını fark ettiler . __ Vücutları sert ışınlarla ve zararlı radyasyona dayanıklı değildi . ____ Geminin güvenliği içinde kaldılar ve onarım yapmak için yalnızca geceleri ortaya çıktılar . __ Gezegendən asla kaçamayacakları belli olunca , buranın yeni evleri olacağı fikrine alışmaya başladılar . _____ Sonuçta , ilk tercihleri bu olmasa da , zaten bir gezegeni kolonileştirme niyetindeydiler . ____ Uyum sağlamayı ve ayarlamayı öğrenmeleri gerekecekti . _ Hayatları buna bağlıydı .

Dağlık vadide küçük bir grup orijinal yerlinin yaşadığını keşfettiler . ____ Bu onlara kendi hayatta kalmaları için umut verdi . Eğer insansı bir tür hayatta kalabildiyse , o zaman da hayatta kalamaz . Aborjinler başlangıçta uzay yolcularına hayranlık duyuyorlardı ve onları Dünya'ya inmiş tanrılar olarak görüyorlardı . _____ Ancak zamanla bunların yalnızca kendileri gibi insanlar olduğunu anladılar . __ Ayarlamalar kolay olmadı . _ Hem Eskiler hem de İlkler telepatik iletişime güveniyorlardı ve çok farklı oldukları için birbirlerine yakın olmak fiziksel olarak acı veriyordu . _____ Fakat zaman geçtikçe Eskiler güneş radyasyonunun korkunç genetik problemler yarattığını fark ettiler . ____ Hayatta kalmak için tek umutları İlk İnsanlarla kaynaşmaktı . __ Yaşamak ya da ölmek arasında seçim yapıldığında insan ruhu bir yolunu bulacaktır . _____

Bu da bize aktarılan miraslardan biri olabilir . __

Zaman geçtikçe melezleşmenin yaşayabilir yavrular ürettiğini ve buradaki geleceklerinin güvence altına alındığını gördüler . _____ Yavaş yavaş ölü gemiyi ev inşa edecek şekilde ayarladılar ve yamyamlaştırdılar . Bana göre onların deneyimlerinin en acılarından biri , bilgisayarların içerdiği bilgilerin kaybı olsa gerek . _____

Ellerinden geleni yazıya aktararak kurtarmaya çalıştılar . _ _ _ _ Ama o kadar çok şey vardı ki . Bilgisayar birçok kütüphanemizden daha fazlasını barındırmış olmalı . _ _ _ Neyin korunması gerektiğine ve neyin atılacağına nasıl karar verilir ? _ _ _ _ Bilginin hayatta kalmalarıyla ilgili kısımlarının en önemli kısımlar olacağına karar verdiler . _ _ _ _ Yabancı bir çevrede geçimini sağlamak için gerekli olan talimat . _ _ _ Yiyecek yetiştirme , kıyafet yapımı , ilaç ve şifa sanatlarıyla ilgili bölümler . Yalnızca kendi gezegenlerinde önemli olan bilgi , ilk atılan bilgi olabilir . _ _ _ _ Kökenlerinin tarihini kaybettikleri için bu son bir kesinti idi . _ _ _ _ Matematik, diğer bilimler , okuma ve yazma bir süre hayatta kaldı, ancak hayatta kalma baskısı daha önemli hale geldikçe yavaş yavaş tek bir kişinin bakımına bırakıldı . Zamanla eserlerinin çoğu yok oldu ve yalnızca efsanelerde anlatılan anılarda kaldı . _ _ _ _ Gemideki her şeyin gitmesine izin vermek onlar için zor olmuş olmalı .

En azından bazı anılara tutunmak istiyorlardı , bu yüzden gemideki bazı nesneleri saklayıp nesillere aktardılar . _ _ _ _ Daha sonraki nesiller bu eserlerin amacını anlamadılar ve dini ve saygı duyulan bir nitelik kazandılar . _ _ _ Bunlar Eskilere ait olan ve dolayısıyla korunan şeylerdi . _ _ _ _

Bu uzay yolcularının mirasının , bırakın zorunlu iniş ile Tuin'in zamanı arasındaki görünürdeki binlerce yılı katetmeyi , hayatta kalmış olması bile dikkat çekicidir . _ _ _ _ Eğer grubu bu kadar izole olmasaydı , bilgi muhtemelen onun zamanından birçok nesil önce emilir , seyreltilir ve değiştirilirdi . _ _ _ Ancak her türlü kirletici etkiden tamamen kopmuşlardı . _ Onlar dünyadaki tek insanlardı . _ _ Tüm bilgilerin korunması hayatta kalmaları için kesinlikle gerekiyordu . _ _ _ Her insanın torunlarına aktarılması gereken bir yeteneği vardı . _ _ _ Herhangi bir kişinin yeteneğinin kaybı düşünülemezdi çünkü bu , bir bütün olarak köyün refahı için çok önemliydi . _ _ Dolayısıyla her birinin mesleğini başkalarına aktarması yaşam tarzının bir parçasıydı ve büyük saygı görüyordu . Aynı şey efsaneler için de geçerliydi . _ Korunmaları gerektiğini ve mümkün olduğunca doğru bir şekilde korunmaları gerektiğini hissettiler . Bunda neredeyse dini bir nit

Efsanelerin aslına sadık kalmasına özen gösterildi . _ _ Hiçbir şey eklenemez ve hiçbir şey çıkarılamaz . _ _ Büyük bir kısmını anlamasalar da efsanelerin saflığını korumak ve muhafaza etmek grubun kutsal bir görevi haline geldi . _ _ _ _ _ Hikayeleri bu kadar uzun süre bozulmadan tutan şey yalnızca grubun kendini adaması ve izolasyonuydu . _ _ Uzun atalarımız aynı zamanda benimsedikleri evleri olan Toprak Ana'ya karşı gerçek bir sevgi ve saygıyı da aktardılar . Bu , Kuzey Amerika Hint kültürlerine derinden aşılardı .

Ama sonunda her zaman olduğu ve her zaman olacağı gibi kaçınılmaz olan gerçekleşti . Vadiye dış etkiler geldi . _ Grup , dünyada var olan tek kişinin kendileri olmadığını anlayınca büyük bir hayranlık duymuş ve çok korkmuş olmalı . _ _ _ Kendileri gibi insanlar memleketlerine gelmişti ve hayat hiçbir zaman eskisi gibi olmayacaktı . _ _ yine aynı . Tuin bunu görecektir kadar hayatta değildi ama bunun doğru olduğunu bilen az sayıda kişiden biriydi çünkü bölgenin dışındaki yürüyüş maceraları sırasında başka insanları da görmüştü . _ _ _ Ama köy ona inanmamıştı ; _ _ hikayeleri efsanelerinin bir parçası haline geldi . Kendi gözleriyle görene kadar inanmadılar . _ _ _ Bundan sonra dışarıdaki insanların onların yaşam tarzlarını kötüleştirilmesi ve efsanelerin bozulmasına yol açması an meselesiydi . _ _ _ _ _

Tuin'in hayatı tek başına dikkate değer değildi . Görünürdeki endişelerden uzak , basit bir hayat yaşadı . Harika psişik yetenekleri vardı ve bunları avlanmasında ona rehberlik etmek için kullandı . Her ne kadar kendisi öyle düşünmese de , güçlü dini ve manevi inançları vardı . Tüm hayatını köyündeki diğer insanlara hizmet ederek geçirdi . _ _ _ _ Et sağlayarak yapması gereken işi yaptı ve köyün hayatta kalmasına yardımcı oldu . _ _ Bunun dikkate değer bir durum olduğunu düşünmüyordu . Ondaki beklenen buydu ve bunu hiç sorgulamadan yaptı . _ _ _ Açık havayı ve doğanın özgürlüğünü seviyordu ve tüm yaşama saygı duyuyordu . _ _ Korkusuzca yaşamayı ve hemcinslerine tam bir ilgi göstererek yaşamayı öğrenmiş bir halkın arasında yaşıyordu . _ _ _ Güldü ve sevdi ve bazı standartlara göre sıradan olmasına rağmen , oldukça dikkat çekici , lekesiz bir insan olduğuna inanıyorum . Bunların hepsi , herkesin bu Dünyadaki yaşamında geliştirebileceği harika niteliklerdir . _ _ _ _ Ancak gerçekleştirdiği en dikkate değer hizmetin , yapmadığı

bilinçli olarak niyet edin. Ölümünden binlerce yıl sonra , köyünün
ve eserlerinin tüm izleri toz haline geldikten çok sonra , gerileyen
hipnoz yoluyla gerçekleştirilen bir hizmet . ____ Bence onun
en büyük hizmeti , çok sevdiği efsaneleri zaman ve mekan
engellerini aşıp , yeniden dünyamıza sunabilmesiydi . _____
Eskiler çok gurur duyardı . __ Unutulmadılar . __ Hikayeleri
insanların açıklanamaz zihin koridorlarından geri döndü . ____
Kökenlerimiz bize geçmişten bir hediye olarak iade edildi . ____
_ Mirasımızın yıldızlardan olduğunu hatırlatıyoruz . _____ Bir
daha unutmayalım . _

~~Alazar~~ Hakkında

DOLORES CANNON , 1931'de St. Louis , Missouri'de doğdu . 1951'de kariyer sahibi bir denizciyle evlenene kadar Missouri'de eğitim gördü ve yaşadı . _ _ _ _ Sonraki 20 yılını tipik bir Donanma eşi olarak tüm dünyayı dolaşarak geçirdi ve ailesini büyüttü . _

1968'de , amatör bir hipnozcu olan kocası , birlikte çalıştığı ve kilo sorunu olan bir kadının geçmiş yaşamına rastladığında , gerileyen hipnoz yoluyla reenkarnasyonla ilk kez karşılaştı . _ _ _ O zamanlar "geçmiş yaşam " konusu alışılmışın dışındaydı ve çok az kişi bu alanda deney yapıyordu . Bu onun ilgisini çekti ama aile yaşamının talepleri öncelik kazandığından bir kenara bırakılmak zorunda kaldı . _

1970 yılında kocası gazi engelli olarak terhis edildi ve onlar Arkansas'ın tepelerinde emekli oldular . _ _ Daha sonra yazarlık kariyerine başladı ve makalelerini çeşitli dergi ve gazetelere satmaya başladı . _ Çocukları kendi hayatlarına başladığında , gerileyen hipnoz ve reenkarnasyona olan ilgisi yeniden uyandı . _ _ _ Çeşitli hipnoz yöntemlerini inceledi ve böylece deneklerinden en etkili bilgiyi almasını sağlayan kendine özgü tekniğini geliştirdi . _ _ _ _ _ 1979'dan bu yana yüzlerce gönüllüden elde ettiği bilgileri her Kendisini bir regresyonist ve "kayıp" bilgiyi kaydeden bir psikisi araştırmacı olarak adlandırıyor . Ayrıca birkaç yıldır Karşılıklı UFO Ağı (MUFON) ile çalıştı . _ _

Yayınlanan kitapları arasında Nostradamus ile Konuşmalar (3 cilt) ve İngiltere'de Gateway Books tarafından yayınlanan Jesus and the Essenes yer almaktadır . En ilginç vakaları hakkında (yayınlanacak) başka kitaplar da yazdı . _ _

Dolores Cannon'un, ailesinin " gerçek " dünyası ile işinin " görünmeyen " dünyası arasında sağlam bir denge kurmasını talep eden dört çocuğu ve on iki torunu var . Dolores'le çalışmaları hakkında yazışmak isterseniz aşağıdaki adrese yazabilirsiniz . _ _ _ _ _ (Lütfen cevabı için üzerinde kendi adresi bulunan damgalı bir zarf ekleyiniz .)

Dolores Cannon, Posta Kutusu
754 Huntsville, AR 72740-0754



New Age/Extraterrestrials

A Strange Case of Reincarnation

Through regressive hypnosis a lost legend of the history of mankind has been retrieved from the recesses of time. A woman relives the lifetime among a people who remember the story of their origin. A spacecraft crashed in the Alaska-Canada region thousands of years ago. In order to adjust to harsh conditions and the brutal rays of an alien sun, the survivors were forced to interbreed with the local aborigines. This was the only way to insure the survival of their race. Does their blood still flow in the veins of certain American Indian tribes? Dolores Cannon, hypnotist and psychic investigator, researches this unique case of past-life regression.

Keepers of the Garden told the story of the original seeding of the planet Earth by aliens from outer space. This book explores the possibility that other aliens came, some intentionally, some by accident, and interbred with the people of Earth.

ISBN 0-9632776-7-7



9 780963 277671

51400



OZARK
MOUNTAIN
PUBLISHERS